

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY TIŠNOV

Hra na bicí nástroje

Tento dokument obsahuje pouze vybrané kapitoly z kompletního školního vzdělávacího programu a slouží pouze k informovanosti rodičů a žáků o každém studijním zaměření.

Kompletní znění školního vzdělávacího programu ZUŠ Tišnov najdete na veřejně přístupných místech.

Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na bicí nástroje. Výuka předmětu Hra na bicí nástroje se těší v naší škole velké oblibě právě pro možnost uplatnění žáků v souborové hře, a to především ve školních kapelách.

Vzdělávací oblast *Recepce a reflexe hudby* je zastoupena vyučovacím předmětem Hudební nauka, vzdělávací oblast *Hudební interpretace a tvorba* povinným předmětem Hra na bicí nástroje a volitelnými předměty Sborový zpěv a Komorní a souborová hra.

Učební plán

Přípravné studium

Probíhá formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu 2 let. Učební plán je popsán v kapitole Přípravné studium 1. stupně.

Základní studium I. stupně

PŘEDMĚTY		I. stupeň						
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Povinné	Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1*	1*		
	Hudební teorie a praxe				1*	1*		
	Hudební teorie a ICT				1*	1*		
Volitelné	Sborový zpěv *				1-2**	1-2**	1-2**	1-2**
	Komorní a souborová hra *				1-2**	1-2**	1-2**	1-2**

* Volitelný předmět. Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů.

** Volitelný předmět. Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů tak, aby byla naplněna minimální týdenní hodinová dotace.

Přípravné studium II. stupně

Je určeno žákům, kteří jsou starší 14 let věku a nikdy nenavštěvovali I. stupeň základního studia na ZUŠ.

PŘEDMĚTY	Přípravné studium
	1.r
Hra na bicí nástroje	1

Základní studium II. stupně

PŘEDMĚTY		II. stupeň			
		I.r	II.r	III.r	IV.r
	Hra na bicí nástroje	1	1	1	1
Volitelné	Komorní a souborová hra *	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*
	Sborový zpěv *	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*

* Volitelný předmět. Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů tak, aby byla naplněna minimální týdenní hodinová dotace.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: HRA NANÁSTROJ

Přípravné studium

Žák:

- popíše jednotlivé bicí nástroje,
- při hře na nástroj zaujímá správné držení těla vsedě i ve stoje.

Přijímací zkouška do 1. ročníku

Žák zahraje střídavý úhoz na malý buben, jednoduché cvičení na zadělování rytmu a střídání rukou.

Vyučovací předmět: HRA NA BICÍ NÁSTROJE

I. STUPEŇ:

V předmětu Hra na bicí nástroje na prvním stupni je žák seznámen se správným držením těla a paliček, jednoduchým notovým zápisem a se základními rytmickými doprovody tak, aby mohl správně vnímat skladbu a tuto skladbu vyjádřit svými elementárními výrazovými prostředky. Cílem je vybudovat v žákovi schopnost samostatné práce s hudební nahrávkou, seřízením a naladěním nástroje, a to s pomocí poslechu hudebních nahrávek, rozbořem notového zápisu, multimediální projekcí, návštěvou koncertů jako zdroje inspirace.

1. ročník

Žák:

- při hře na malý buben má správné držení těla a správný posed za nástrojem,
- předvede správné držení paliček,
- při hře jednoduchých cvičení uvolňuje ruce,
- hrou na nástroj prokáže, že dodržuje čtyřtaktovou a osmitaktovou frází,
- při hře na malý buben dodržuje stanovené tempo.

Postupová zkouška do 2. ročníku

Žák zahraje 3 cvičení na malý buben ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktech včetně základní dynamiky.

2. ročník

Žák:

- zahraje jednoduché rytmy na bicí soupravu,
- předvede jednoduchý doprovod k reprodukované skladbě,
- rozeznává základní odstínění dynamiky,
- vysvětlí značky p, mf, f,
- zahraje víření na malý buben bez dynamického odstínění,
- zahraje single paradiddle,
- předvede, že dokáže korigovat tempo a zadělování rytmu.

Postupová zkouška do 3. ročníku

Žák zahraje 2 cvičení na malá buben ve 2/4 nebo 4/4 a ve 3/4 taktech z toho jedno cvičení s dynamickým odstíněním. Žák zahraje jednoduché cvičení zapsané pro bicí soupravu.

3. ročník

Žák:

- zahraje víření na malý buben s dynamickým odstíněním hry,
- hrou z notového partu prokáže, že se orientuje v notovém zápisu,
- na jedné skladbě uplatní správné členění hudebních frází,
- při hře na bicí soupravu uplatňuje nezávislé ovládání rukou a nohou,
- žák zahraje na konci roku na koncertě bicích nástrojů, kde zahraje jednu skladbu s podkladem.

Postupová zkouška do 4. ročníku

Žák zahraje 3 cvičení na malý buben ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktech a 1 cvičení 1 s dynamickým odstíněním spolu s improvizací v rámci střídavého úhozu. Žák zahraje jedno cvičení určené pro bicí soupravu, kde ukáže základní rytmy na bicí soupravu.

4. ročník

Žák:

- zahraje rytmickou stupnici (oběma směry) na malý buben (čtvrtě, osminy, trioly, šestnáctiny),
- na bicí soupravu zahraje základní rytmy v různém tempu (3/4, 4/4, 2/4),
- při doprovodu přehrávané skladby uplatní jednoduché přechody,
- hraje jednoduché doprovodné party v souborech.

Postupová zkouška do 5. ročníku

Žák zahraje cvičení na malý buben s víry i přírazy a cvičení v taktech 6/8 5/4 a podobných, rytmickou stupnici po šestnáctiny, dvojky a jejich zrychlování, zpomalování, zesilování a zeslabování. Žák zahraje dvě cvičení na bicí soupravu s doprovodem v osminách a šestnáctinách.

5. ročník

Žák:

- hrou technického cvičení prokáže, že má cit pro muzikální projev a dynamiku hry,
- doprovodí beatovou skladbu s použitím přechodů v daném stylu,
- předvede víření, hru synkop, přírazů, triol, sextol a akcentů,
- při hře na bicí soupravu zcela ovládá koordinační nezávislost rukou a nohou.

Postupová zkouška do 6. ročníku

Žák zahraje rudimentální cvičení na malý buben s technikou dvojúhozů a jedno cvičení na bicí soupravu (s nahrávkou nebo bez).

6. ročník

Žák:

- zahraje jednoduchou, krátkou skladbu z listu,
- předvede, že má zažité správné držení těla u bicí soupravy a malého bubnu,
- ovládá základní doprovodné techniky rukou na perkusní nástroje, jako jsou bonga, djembe, cajon,
- na malém bubnu i na bicí soupravě zahraje single paradiddle s různými variacemi,
- zahraje víření na malém bubnu,
- vytvoří improvizace v doprovodech u beatových a tanečních rytů.

Postupová zkouška do 7. ročníku

Žák zahraje rudimentální cvičení na malý buben, cvičení z listu na malý buben, a 1 skladbu pro perkuse. Dále zahraje rytmickou stupnici (oběma směry) za využití všech známých rytmických hodnot (osminy, trioly, šestnáctiny, kvintoly, sextoly, dvaatřicetiny).

7. ročník

Žák:

- předvede, že ovládá víření, hru přírazů, triol, kvintol, sextol a synkop na malém bubnu i bicí soupravě,
- při hře na bicí soupravě respektuje dynamiku, a to i při hře přechodů,
- samostatně naladí bicí soupravu a zná rozdíly v ladění dle hudebního stylu,
- zahraje sólo na bicí soupravu a umí je dle vlastní představy upravit,
- dle svých individuálních schopností ovládá hru z listu a hru z paměti,
- diskuzí s učitelem dokumentuje, že má základní přehled o vývoji bicích nástrojů a stylů hry,
- I. stupeň studia ukončí veřejným vystoupením.

Závěrečná zkouška

Žák prokáže své znalosti a dovednosti na veřejném závěrečném absolventském koncertu.

Žák, který nesplní kritéria pro účast na tomto koncertě, vykoná interní přehrávku absolventského repertoáru před odbornou komisí.

II. STUPEŇ:

V předmětu Hra na bicí nástroje na druhém stupni je žák vybaven představou o interpretaci nastudovaných skladeb, je schopen samostatně řešit problematiku nástrojové techniky, ovládá hru z listu a zapojuje se do souborů nejrůznějších obsazení. Cílem je poskytnout mu rozhled v daném směru, do kterého se žák profiluje, umožnit mu seberealizaci prostřednictvím sólového vystoupení, nebo koncertu s hudebním seskupením, ke kterému žák inklinuje.

Přípravný ročník

Žák:

- popíše jednotlivé bicí nástroje,
- předvede, že má zažité správné držení těla u bicí soupravy a malého bubnu,
- předvede správné držení paliček,
- hrou na nástroj prokáže, že dodržuje čtyřtaktovou a osmitaktovou frázi,
- hrou technického cvičení prokáže, že má cit pro muzikální projev a dynamiku hry,
- doprovodí beatovou skladbu s použitím přechodů,
- předvede víření, hru synkop, přírazů, triol, sextol a akcentů,
- při hře na bicí soupravu zcela ovládá koordinační nezávislost rukou a nohou,
- předvede, že dokáže korigovat tempo a zadělování rytmu.

Postupová zkouška do 1. ročníku

Žák zahraje 3 cvičení na malý buben ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktech a 1 cvičení 1 s dynamickým odstíněním. Zahraje sólovou skladbu určenou pro bicí soupravu a jednu skladbu s doprovodem.

1.-2. ročník

Žák:

- rozezná rytmické nepřesnosti a umí volit metody ke zlepšování své techniky,
- dle individuálních schopností předvede hru z listu a hru z paměti,
- zahraje přírazy po soupravě a jejich variace,
- uplatňuje se v souborové hře a vytváří jednoduchá sóla,
- samostatně improvizuje v doprovodných rytmech,

Postupová zkouška do 3. ročníku

Žák zahraje kompletní rytmickou stupnici, 1 rudimentové cvičení na malý buben a 1 cvičení na perkuse. Zahraje 2 skladby na soupravu.

3.-4. ročník

Žák:

- formuje si vlastní názor na reprodukci skladeb a na výsledek společné práce v souboru,
- improvizuje přechody a vícetaktová sóla v různých stylech hudby,
- zahraje všechny druhy přírazů na malý buben
- v komorním obsazení zahraje základní doprovody na perkuse,
- má všeobecný přehled o bicích nástrojích, jejich historii a vývoji, sleduje poslední trendy ve vývoji nástrojů,
- ve 4. ročníku ukončí své studium veřejným vystoupením.

Závěrečná zkouška

Žák prokáže své znalosti a dovednosti na veřejném závěrečném absolventském koncertu. Žák, který nesplní kritéria pro účast na tomto koncertě, vykoná interní přehrávku absolventského repertoáru před odbornou komisí.

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ NAUKA

Výuka předmětu hudební nauka je organizována formou skupinové výuky. Žák získá znalosti z hudební teorie, hudební historie a nauky o nástrojích, které jsou potřebné jako doplnění hráčské praxe. Výuka je prováděna formou názorných ukázek, příkladů, hry, nebo zapojení žáků do samotné problematiky. Hudební nauka je důležitým zdrojem znalostí využívaných v další žákově hráčské interpretaci.

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zná a vysvětlí vlastnosti tónu,
- rozpozná a nakreslí značku houslového a basového klíče (s ohledem na studované studijní zaměření),
- poslechem rozpozná durový tónorod,
- rozpozná, pojmenuje a napíše noty c' - g'' v houslovém klíči,
- zná délky not a pomlka a napíše je,
- vytleská, vyfuká, zazpívá, nebo zahraje nejjednodušší rytmicko-melodická cvičení,
- rozpozná posuvky (#, b a odrážku),

- rozpozná druh hudebních nástrojů podle vzhledu a poslechem,
- rozpozná 4/4, 3/4, 2/4 takt a metrum dle poslechu, nebo jednoduché notové ukázky,
- chápe princip celého tónu a půltónu, toto popíše na klaviatuře,
- vysvětlí základní dynamické značky.

2. ročník

Žák:

- rozpozná a namaluje značku houslového a basového klíče, noty různých délek a pomlky různých délek a tvarů,
- poslechem rozpozná durový a mollový tónorod,
- rozpozná, pojmenuje a napíše noty c'-c''' v houslovém klíči a noty f (c) – c' v basovém klíči (s ohledem na studované studijní zaměření),
- zná a vyjmenuje řadu # a b,
- poslechově určuje zvuk a souzvuk tónů (jednoho, dvou a tří),
- vytleská, vyťuká, zazpívá, nebo zahraje jednoduchá rytmicko-melodická cvičení,
- ovládá stupnice durové do předznamenaní 3#, 3b,
- rozpozná, pojmenuje a napíše noty s posuvkami,
- rozpozná a zařadí hudební nástroj do nástrojových skupin,
- rozpozná 4/4, 3/4, 2/4 takt a metrum dle poslechu, nebo jednoduché notové ukázky,
- poslechem rozpozná a napíše dynamiku skladby a dynamická znaménka,
- rozpozná legato a staccato,
- rozpozná legato a ligaturu, zná jejich význam,
- vyjmenuje a vysvětlí základní tempová označení.

3. ročník

Žák:

- ovládá stupnice durové do předznamenaní 5# a 5b,
- rozpozná, pojmenuje a napíše noty g-c''' v houslovém klíči a noty G (C) – g' v basovém klíči (s ohledem na studované studijní zaměření),
- vytleská, vyťuká, zazpívá, nebo zahraje jednoduchá rytmicko-melodická cvičení,
- vytvoří čisté a velké základní intervaly,
- za pomoci lidových písní zazpívá čisté a velké základní intervaly,
- zná druhy mollových stupnic (aiolská, harmonická, melodická),
- rozpozná, vysvětlí použití repetici, prima volta, seconda volta a Da Capo al Fine,
- rozpoznává různé žánry hudby na základě vlastního zájmu (poslech CD, DVD, koncert),
- chápe a užívá základní hudební pojmy, označení a názvosloví,
- dle počtu hráčů pozná, pojmenuje hudební uskupení,
- poslechem rozpozná vokální a instrumentální skladbu.
- vyjmenuje základní intervaly,
- zná C, 3/8, 6/8 takt,
- vysvětlí význam tečky za notou, vysvětlí použití za půlovou a čtvrtovou notou a pomlkou.

4. ročník

Žák:

- ovládá stupnice durové do předznamenaní 7# (G, D, A, E, H, Fis, Cis),
- ovládá stupnice durové do předznamenaní 7b (F, B, Es, As, Des, Ges, Ces),
- rozpozná stupnice a akordy durové a mollové,
- ovládá všechny noty v houslovém i basovém klíči,
- dokáže sestavit durový D7 a jeho obraty,
- určí druhy mollových stupnic (aiolská, harmonická, melodická),
- ovládá mollové stupnice aiolské do 4# a 4b,
- vytleská, vyťuká, zazpívá, nebo zahraje mírně obtížná rytmicko-melodická cvičení,
- zaznamená a reprodukuje jednoduchý notový zápis,
- vytvoří čisté a velké a od nich odvozené intervaly,

- zazpívá čisté a velké a od nich odvozené intervaly,
- orientuje se v historii a stylových obdobích hudby,
- zná nejvýznamnější skladatele české vážné hudby,
- transponuje jednoduché melodie do jiné tóniny,
- chápe a užívá základní hudební pojmy, označení a názvosloví,
- orientuje se v různých hudebních uskupeních,
- chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je.

5. ročník

Žák:

- zvládá všechny stupnice durové s # a b,
- zvládá všechny mollové stupnice s # a b,
- dokáže zapsat těžší rytmicko-melodická cvičení,
- vytleská, vyťuká, zazpívá, nebo zahraje těžší rytmicko-melodická cvičení,
- zná nejvýznamnější skladatele české i světové vážné hudby,
- aktivně poslouchá hudbu,
- orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace,
- chápe a užívá základní hudební pojmy, označení a názvosloví,
- vytváří vlastní melodické a rytmické útvary,
- na základě svých zkušeností vyjadřuje svůj názor na znějící hudbu a dokáže jej zdůvodnit.

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ TEORIE A PRAXE

Vyučovací předmět Hudební teorie a praxe rozšiřuje znalosti hudební teorie o znalost akordů a harmonických funkcí. Navazuje na základy hudební teorie z předmětu Hudební nauka.

I. STUPEŇ:

4. ročník

Žák:

- orientuje se v dur i moll stupnicích,
- vysvětlí princip kvintového a kvartového kruhu,
- orientuje se na klaviatuře,
- popíše, prakticky předvede stavbu durové i mollové stupnice, tónického kvintakordu a dominantního septakordu,
- vyjmenuje a zahraje základní intervaly od daného tónu,
- provede jednoduchý rozbor notového záznamu,
- určí tóninu, takt, přečte noty v houslovém i basovém klíči,
- v notovém zápisu rozpozná melodii a harmonii,
- dle svých možností interpretuje melodii hrou z listu, vysvětlí pojmy označující dynamiku a tempo, zkratky *dal segno*, *da capo*,
- s pomocí klaviatury vysvětlí princip tvorby odvozených intervalů,
- na klaviatuře, případně na jiném nástroji vysvětlí význam enharmonické záměny,
- sluchem rozliší a identifikuje hudební nástroje,
- zaznamená a reprodukuje jednoduchou melodii a rytmus,
- orientuje se v hudební historii, zná nejvýznamnější skladatele české i světové hudby
- vysvětlí hudební formy jako je opera, symfonie, sonáta.

5. ročník

Žák:

- poslechem hudby rozeznává odlišnosti hudebních stylů a období,
- vyjmenuje nejvýznamnější představitele hudebních stylů a jejich významná hudební díla,
- na notovém zápise provede jednoduchý rozbor skladby,

- s pomocí učitele vyhledá a dle možností zahraje motiv a téma zvolené skladby,
- používá správnou hudební terminologii v oblasti názvů hudebních seskupení, názvů skladeb a hudebních nástrojů,
- transponuje hudební motiv do jiné tóniny,
- pomocí základních harmonických funkcí T, S, D vytvoří a dle možností zahraje doprovod k lidové písni,
- vysvětlí zápis akordických značek.

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ TEORIE A ICT

Vyučovací předmět Hudební teorie a ICT prohlubuje znalosti z předmětu Hudební nauka za pomoci výpočetní techniky a ICT technologií. Žáci své teoretické znalosti praktikují prostřednictvím notačního programu, který se v průběhu 4. ročníku naučí ovládat. V 5. ročníku rozšíří své znalosti o digitalizaci zvuku, principy záznamu zvuku a jeho základní zpracování na počítači.

I. STUPEŇ:

4. ročník

Žák:

- orientuje se v dur i moll stupnicích,
- vysvětlí princip kvintového a kvartového kruhu,
- orientuje se na digitální klaviatuře,
- popíše, prakticky předvede stavbu durové i mollové stupnice, tónického kvintakordu a dominantního septakordu,
- vytvoří intervaly od daného tónu,
- určí tóninu, takt, přečte noty v houslovém i basovém klíči,
- v notovém zápisu rozpozná melodii a harmonii,
- vysvětlí pojmy označující dynamiku a tempo, zkratky *dal segno*, *da capo* a aplikuje tyto značky v digitálním notovém zápise,
- v notačním programu předvede zápis akordických značek,
- za pomoci notačního programu vysvětlí význam enharmonické záměny,
- transponuje hudební motiv do jiné tóniny,

5. ročník

Žák:

- poslechem hudby rozeznává odlišnosti hudebních stylů a období,
- vysvětlí princip digitalizace zvuku,
- vyjmenuje nejpoužívanější zvukové formáty,
- vysvětlí základní principy při nahrávání zvuku,
- vysvětlí pojmy *sampl*, *samplovací frekvence*, *bitový tok*,
- popíše základní funkce cesty k záznamu zvuku (mikrofon, mixážní pult, záznamník zvuku),
- vyjmenuje nejvýznamnější představitele hudebních stylů a jejich významná hudební díla,
- společně s učitelem provede jednoduchý rozbor skladby,
- používá správnou hudební terminologii v oblasti názvů hudebních seskupení, názvů skladeb a hudebních nástrojů,
- orientuje se v hudební historii, zná nejvýznamnější skladatele české i světové hudby
- vysvětlí hudební formy jako je opera, symfonie, sonáta,
- sluchem rozliší a identifikuje hudební nástroje.

Vyučovací předmět KOMORNÍ A SOUBOROVÁ HRA

Předmět Komorní a souborová hra se vyučuje od čtvrtého ročníku prvního stupně základního studia v každém studijním zaměření na ZUŠ. Obvykle se postupuje od výuky v nejjednodušším komorním útvaru – v duu, jelikož se tak žáci naučí poslouchat jeden druhého, přizpůsobovat se, vnímat rytmus a harmonii. Postupně bývá duo rozšířeno na trio, popřípadě na kvarteto (i v kombinaci různých nástrojů) nebo na soubor. Pro smyčcové a dechové nástroje je to výborná zkušenost, jelikož jsou vlastně nástroji melodickými, kterým chybí harmonický základ. Většina žáků má z tohoto způsobu hry radost a bere jej i jako odreagování od povinností, které mají při studiu hlavního oboru.

Formy komorní a souborové hry

- Čtyřruční hra na klavír
- Komorní duo
- Komorní trio
- Klavírní soubor
- Koncertantní obsazení
- Komorní kvartet
- Komorní soubor smíšený
- Kytarový soubor
- Soubor bicích nástrojů
- Barokní soubor
- Soubor „Barocco Aggiornato“
- Soubor „Undistortion“
- Soubor „Musica nova“
- Soubor „TOM Band“
- Soubor „FALTA BAND“
- Příležitostné seskupení

I. STUPEŇ:

4. – 5. ročník

Žáci:

- jsou schopni rychle reagovat na změny,
- využívají rytmické cítění,
- dbají na intonaci a zásady přiladování k druhému nástroji,
- využívají svou hudební představivost v drobných komorních skladbách (dua, tria).

6. – 7. ročník

Žáci:

- zahraje komorní skladby vícevětého typu,
- využívají plně svých dovedností získaných v individuální výuce,
- jsou připraveni konfrontovat vlastní názory na studovanou skladbu s názory jiných,
- zapojují se do seskupení více nástrojů, rockových kapel, větších souborů či orchestrů,
- spoluvytváří odpovědnost za studované dílo,
- plně využívají možností veřejně vystupovat.

II. STUPEŇ:

1. – 2. ročník

Žáci:

- plně uplatňují veškeré získané dovednosti načerpané během studia v ZUŠ,
- dovede objektivně posoudit hodnotu poslouchaných skladeb a interpretačních kvalit účinkujících hudebníků,

- účastní se veřejných vystoupení, festivalů, soutěží.

3. – 4. ročník

Žáci:

- při souhře předvede hru sólového partu,
- přizpůsobí se tempu mladších účinkujících hudebníků,
- samostatně vede mladší kolegy v souboru,
- dle možností co nejvíce veřejně vystupují, účastní se festivalů, soutěží, přehlídek, popř. nahrávání ve studiu (tvorba vlastních CD).

Vyučovací předmět: SBOROVÝ ZPĚV

I. STUPEŇ:

4. – 5. ročník

Žák:

- zpívá čistě v unisonu,
- ovládá sezení a postoj při zpěvu,
- ovládá správné dýchání při zpěvu a výslovnost,
- čte z jednoduchého notového zápisu sborové partitury,
- reaguje na dirigentská gesta.

6. – 7. ročník

Žák:

- ovládá správné sezení a postoj při zpěvu,
- ovládá základy dechové techniky, hlasové kultury a výslovnosti, intonace, rytmu a všech hudebně výrazových prostředků,
- zvládá nácvik písní dle notového zápisu získáním elementárních znalostí ve čtení a struktuře sborové partitury,
- reaguje a napodobuje požadavky předváděné sbormistrem,
- správně intonuje jednohlasé písně a dle vyspělosti také dvojhlasé,
- vyjmenuje základní díla lidové a umělé písňové tvorby,
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením.

II. STUPEŇ:

1. – 2. ročník

Žák:

- ovládá intonačně čistý zpěv svého partu ve skladbách s instrumentálním doprovodem,
- řídí se všemi zásadami hlasové hygieny,
- zazpívá z listu jednodušší skladby,
- samostatně se orientuje v notovém zápisu sborové partitury.

3. – 4. ročník

Žák:

- ovládá intonačně čistý zpěv svého partu ve skladbách a capella,
- má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu,
- má vypěstované návyky kultivovaného sborového zpěvu,
- zazpívá z listu složitější skladby,
- samostatně se orientuje v notovém zápisu vokálně-instrumentální partitury,
- ukončí studium ZUŠ veřejným vystoupením.