

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY TIŠNOV

Hra na baskřídlovku

Tento dokument obsahuje pouze vybrané kapitoly z kompletního školního vzdělávacího programu a slouží pouze k informovanosti rodičů a žáků o každém studijním zaměření.

Kompletní znění školního vzdělávacího programu ZUŠ Tišnov najdete na veřejně přístupných místech.

Studijní zaměření Hra na baskřídllovku

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje. Baskřídllovka patří do nástrojů dechových žesťových (vzduchových nátrubkových), je známa v různých obměnách od 19.století (tenor in B – hraje podle not z houslového klíče, baryton – hraje z not v basovém klíči, baskřídllovka učí se z obou klíčů). V dnešní době je užívána sólově, v souborech a orchestrech především lidové i populární hudby.

Vzdělávací oblast *Recepce a reflexe hudby* je zastoupena vyučovacím předmětem Hudební nauka, vzdělávací oblast *Hudební interpretace a tvorba* povinným předmětem Hra na baskřídllovku a volitelnými předměty Sborový zpěv a Komorní a souborová hra. V obsahu vyučovacího předmětu Nástrojový seminář se obě vzdělávací oblasti vzájemně prolínají.

Učební plán

Přípravné studium

Probíhá formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu 2 let. Učební plán je popsán v kapitole Přípravné studium 1. stupně.

Základní studium I. stupně

Mladší žáci se nejdříve připravují hrou na zobcovou flétnu, která je snadněji ovladatelná prsty i dechem. Teprve okolo 10 let věku, podle fyzické vyspělosti, když už má žák zažity základy správného dýchání, postoj při hře, držení nástroje, čtení not, pravidelnou domácí přípravu, přechází na baskřídllovku.

PŘEDMĚTY		I. stupeň						
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Povinné	Hra na baskřídllovku	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Hra na zobcovou flétnu	1*	1*	1*				
	Hudební nauka	1	1	1	1**	1**		
	Hudební teorie a praxe				1**	1**		
	Hudební teorie a ICT				1**	1**		
Volitelné	Komorní a souborová hra *				1-2***	1-2***	1-2***	1-2***
	Sborový zpěv *				1-2***	1-2***	1-2***	1-2***

* Volitelný předmět, který žák volí po dohodě s učitelem a dle fyzických dispozic žáka.

** Volitelný předmět. Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů.

*** Volitelný předmět. Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů tak, aby byla naplněna minimální týdenní hodinová dotace. Žák může předmět navštěvovat od 3. ročníku.

Přípravné studium II. stupně

Je určeno žákům, kteří jsou starší 14 let věku a nikdy nenavštěvovali I. stupeň základního studia na ZUŠ.

PŘEDMĚTY	Přípravné studium
	1.r
Hra na baskřídlovku	1

Základní studium II. stupně

PŘEDMĚTY		II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r
	Hra na baskřídlovku	1	1	1	1
Volitelné	Komorní a souborová hra	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*
	Sborový zpěv	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*

* Volitelný předmět. Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů tak, aby byla naplněna minimální týdenní hodinová dotace.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Učební osnovy předmětů Hra na nástroj a Hra na baskřídlovku jsou popsány v této kapitole. Osnovy ostatních předmětů obsahuje kapitola „Učební osnovy kolektivně vzdělávaných předmětů hudebního oboru“.

Vyučovací předmět: HRA NA NÁSTROJ

Přípravné studium

Žák:

- zazpívá libovolnou píseň a vytleská její rytmus,
- správně drží nástroj a u hry zaujímá správný postoj,
- hrou na nástroj předvede správnou techniku dýchání a nasazování tónu jazykem,
- při hře rozlišuje základní druhy artikulace (tenuto, staccato, legato),
- v notovém zápise pojmenuje noty v houslovém klíči a určí jejich rytmické hodnoty,
- v interpretované skladbičce či cvičení nahlas propočítá její rytmus a správně ho vytleská.

Přijímací zkouška do 1. ročníku:

Žák na nástroj zahraje stupnici v rozsahu jedné oktávy a dvě písně či cvičení dle svých možností, přičemž dbá na správný postoj, správné tvoření tónu a jeho nasazování.

Vyučovací předmět: HRA NA ZOBICOVOU FLÉTNU

Cílem předmětu Hra na zobcovou flétnu je osvojení základních návyků a práce s dechem. Během výuky se postupně žák seznamuje s baskřídlovkou a to nejen s její stavbou, ale především s tvorbou tónu, která vzniká vibrací rtů pod nátrubkem a tento návyk si postupně s učitelem upevňuje a zdokonaluje. Žák na zobcovou flétnu hraje do doby, kdy mu jeho fyzické předpoklady umožní hru na baskřídlovku, nejdéle však tři roky.

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- při hře zaujímá správný postoj a má správné držení nástroje,
- používá správné dýchání – bráničního dýchání,
- na jednoduchých technických skladbách předvede zapojení levé a pravé ruky a tvoření tónu jazykovou artikulací,
- zahraje nejjednodušší lidové písně či drobné skladbičky.

Postupová zkouška do 2. ročníku

Žák zahraje 2 nebo 3 jednoduché lidové písně v daném rozsahu.

2. ročník

Žák:

- prohlubuje dechovou techniku tím, že dokáže zkoncentrovat svůj dech a vytvořit rovný tón,
- předvede správnou jazykovou artikulaci a souhru techniky nasazování tónu s prstovou technikou,
- dokáže zahrát lidové písně a jednodušší skladby dle svých schopností,
- prokáže základy souhry s dalším nástrojem.

Postupová zkouška do 3. ročníku

Žák zahraje durovou stupnici, 2 nebo 3 jednoduché lidové nebo umělé písně.

3. ročník

Žák:

- prokáže součinnost v prstové a jazykové synchronizaci,
- ovládá hru legato-tenuto, rozšiřuje hru v tónovém rozsahu c1-g2 a tyto prostředky využije při hraní vybraných cvičení a etud,
- hrou stupnic, etud a drobných skladeb předvede znalost tónin do 2 # a 1 b,
- na vybraných skladbách dokladuje schopnost číst a hrát noty do osminových rytmických hodnot,
- uplatňuje se v souhře s dalšími hudebními nástroji.

Postupová zkouška do 4. ročníku

Žák zahraje durovou stupnici, 1 nebo 2 skladby odlišného charakteru.

Vyučovací předmět: HRA NA BASKŘÍDLOVKU

I. STUPEŇ:

Cílem prvního stupně předmětu hra na baskřídlovku je osvojení základních předpokladů, jako jsou postoj, držení nástroje, brániční dýchání a tvoření tónu. Studium prvního stupně žák získá takové dovednosti, které mu umožní veřejně se prezentovat, a to jak sólově, tak v souboru.

1. – 3. ročník

Žák:

- pojmenuje části nástroje,
- osvojuje si základy správného dýchání,
- popíše správný postoj a držení těla při hře,
- tvoří správný tón jazykem,
- předvede správné vedení dechu,
- orientuje se v notovém zápise ve svém rozsahu,

- respektuje základní rytmické dělení (nota celá, půlová, čtvrtová),
- aplikuje dechové návyky při tvoření tónu na nátrubek.

Postupová zkouška do 4. ročníku

Žák zahraje 1 nebo 2 skladby odlišného charakteru v rozsahu sexty.

4. ročník

Žák:

- při hře zaujímá správný postoj a má správné držení nástroje,
- při hře používá správné dechové návyky,
- hrou technických cvičení předvede hru vydržovaných tónů v rozsahu sexty až oktávy,
- vyjmenuje základní dělení rytmických hodnot, tyto najde v notovém zápise,
- při hře rytmických cvičení dodržuje rytmický zápis.

Postupová zkouška do 5. ročníku

Žák zahraje durovou a mollovou stupnici spolu s tónickým kvintakordem a 1 nebo 2 skladby z právě studované školy.

5. ročník

Žák:

- předvede, že zahraje stupnici C dur,
- hrou etud a technických cvičení prokáže rozšíření hráčského rozsahu přes 1 oktávu,
- dle individuálního hráčského rozsahu může hrát další stupnice,
- s ohledem na hráčský rozsah prokáže schopnost sestavit a zahrát durový kvintakord,
- při hře krátkých skladeb tvoří artikulaci tenuto, legato.

Postupová zkouška do 6. ročníku

Žák zahraje durovou nebo mollovou stupnici spolu s tónickým kvintakordem, 1 technické cvičení nebo 1 etudu z právě probírané školy a 1 jednoduchou přednesovou skladbu.

6. ročník

Žák:

- hrou etud a technických cvičení prokáže rozšíření hráčského rozsahu přes 1,5 oktávy,
- hrou stupnic demonstruje orientaci v durových a mollových tóninách do 2 křížků a bé,
- v notovém zápise rozpozná zápis techniky hry tenuto, legato, staccato a tyto značky při hře respektuje,
- uplatňuje se v komorní a souborové hře,
- prokáže schopnost souhry s jiným nástrojem.

Postupová zkouška do 7. ročníku

Žák zahraje 2 (durovou a mollovou) stupnice do 3 # spolu s tónickým kvintakordem, 1 technické cvičení nebo 1 etudu z právě probírané školy a 1 přednesovou skladbu s doprovodem.

7. ročník

Žák:

- hrou etud a technických cvičení prokáže rozšíření hráčského rozsahu přes 2 oktávy,
- hrou stupnic demonstruje orientaci v durových a mollových tóninách do 4 křížků a bé,
- při hře stupnic prokáže, že je schopen postavit a následně zahrát tónický kvintakord,
- zahraje chromatickou stupnici,
- prokáže schopnost souhry s jiným nástrojem,
- uplatňuje se v komorní a souborové hře,
- ve spolupráci s učitelem připraví své absolventské vystoupení.

Závěrečná zkouška

Žák prokáže své znalosti a dovednosti na veřejném závěrečném absolventském koncertě. Žák, který nesplní kritéria pro účast na tomto koncertě, vykoná interní přehrávku absolventského repertoáru před odbornou komisí.

II. STUPEŇ:

Smyslem studia druhého stupně je navázat na studium stupně prvního s cílem ovládnout nástroj do takové míry, aby se žák mohl úspěšně zařadit do různých amatérských souborů. Žák během druhého stupně pozná spoustu žánrů a hudebních stylů tak, aby se dokázal různým stylům a žánrům přizpůsobit.

Přípravný ročník

Žák:

- při hře zaujímá správný postoj a správně drží nástroj,
- předvede, že ovládá techniku dýchání,
- tvoří tón jazykem ve rtech.

Postupová zkouška do 1. ročníku

Žák zahraje durovou stupnici v dosaženém rozsahu a 1 jednoduchou skladbu či píseň.

1. ročník

Žák:

- rozšiřuje své interpretační schopnosti a techniku hrou náročnějších skladeb,
- zahraje obtížnější party jak v sólových, tak v souborových skladbách,
- prokáže schopnost hry z listu jednoduchých skladeb.

Postupová zkouška do 2. ročníku

Žák zahraje 2 (durové, mollové) stupnice spolu s tónickým kvintakordem, 1 technické cvičení nebo 1 etudu z právě probírané školy a 1 přednesovou skladbu.

2. ročník

Žák:

- prokáže znalost základní techniky a zákonitosti transpozice,
- hraje složitější skladby nejrůznějších slohových období,
- při hře skladeb respektuje správné frázování.

Postupová zkouška do 3. ročníku

Žák zahraje 2 (durové, mollové) stupnice spolu s tónickým kvintakordem, 1 technické cvičení, 1 etudu z právě probírané školy a 1-2 přednesové skladby.

3. ročník

Žák:

- při hře využívá všech výrazových prostředků nástroje,
- samostatně zvolí a za pomoci učitele nastuduje přednesovou skladbu, která obsahuje vysoké nároky na techniku, výraz, dynamiku a intonaci,
- hraje z listu složitější skladby.

Postupová zkouška do 4. ročníku

Žák zahraje 2 (durové, mollové) stupnice spolu s tónickým kvintakordem, dominantním septakordem a zmenšeným septakordem a 2-3 věty z přednesové skladby dle vlastního výběru.

4. ročník

Žák:

- samostatně nastuduje své absolventské vystoupení,
- ve studované skladbě (s ohledem na období vzniku) dbá na správnou interpretaci díla.

Závěrečná zkouška

Žák prokáže své znalosti a dovednosti na veřejném závěrečném absolventském koncertě.

Žák, který nesplní kritéria pro účast na tomto koncertě, vykoná interní přehrávku absolventského repertoáru před odbornou komisí.

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ NAUKA

Výuka předmětu hudební nauka je organizována formou skupinové výuky. Žák získá znalosti z hudební teorie, hudební historie a nauky o nástrojích, které jsou potřebné jako doplnění hráčské praxe. Výuka je prováděna formou názorných ukázek, příkladů, hry, nebo zapojení žáků do samotné problematiky. Hudební nauka je důležitým zdrojem znalostí využívaných v další žákově hráčské interpretaci.

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zná a vysvětlí vlastnosti tónu,
- rozpozná a nakreslí značku houslového a basového klíče (s ohledem na studované studijní zaměření),
- poslechem rozpozná durový tónorod,
- rozpozná, pojmenuje a napíše noty c'-g'' v houslovém klíči,
- zná délky not a pomlky a napíše je,
- vytleská, vyťuká, zazpívá, nebo zahraje nejjednodušší rytmicko-melodická cvičení,
- rozpozná posuvky (#, b a odrážku),
- rozpozná druh hudebních nástrojů podle vzhledu a poslechem,
- rozpozná 4/4, 3/4, 2/4 takt a metrum dle poslechu, nebo jednoduché notové ukázky,
- chápe princip celého tónu a půltónu, toto popíše na klaviatuře,
- vysvětlí základní dynamické značky.

2. ročník

Žák:

- rozpozná a namaluje značku houslového a basového klíče, noty různých délek a pomlky různých délek a tvarů,
- poslechem rozpozná durový a mollový tónorod,
- rozpozná, pojmenuje a napíše noty c'-c''' v houslovém klíči a noty f (c) – c' v basovém klíči (s ohledem na studované studijní zaměření),
- zná a vyjmenuje řadu # a b,
- poslechem určuje zvuk a souzvuk tónů (jednoho, dvou a tří),
- vytleská, vyťuká, zazpívá, nebo zahraje jednoduchá rytmicko-melodická cvičení,
- ovládá stupnice durové do předznamenání 3#, 3b,
- rozpozná, pojmenuje a napíše noty s posuvkami,

- rozpozná a zařadí hudební nástroj do nástrojových skupin,
- rozpozná 4/4, 3/4, 2/4 takt a metrum dle poslechu, nebo jednoduché notové ukázky,
- poslechem rozpozná a napíše dynamiku skladby a dynamická znaménka,
- rozpozná legato a staccato,
- rozpozná legato a ligaturu, zná jejich význam,
- vyjmenuje a vysvětlí základní tempová označení.

3. ročník

Žák:

- ovládá stupnice durové do předznamenaní 5# a 5b,
- rozpozná, pojmenuje a napíše noty g-c''' v houslovém klíči a noty G (C) – g' v basovém klíči (s ohledem na studované studijní zaměření),
- vytleská, vyťuká, zazpívá, nebo zahraje jednoduchá rytmicko-melodická cvičení,
- vytvoří čisté a velké základní intervaly,
- za pomoci lidových písní zazpívá čisté a velké základní intervaly,
- zná druhy mollových stupnic (aiolská, harmonická, melodická),
- rozpozná, vysvětlí použití repetici, prima volta, seconda volta a Da Capo al Fine,
- rozpoznává různé žánry hudby na základě vlastního zájmu (poslech CD, DVD, koncert),
- chápe a užívá základní hudební pojmy, označení a názvosloví,
- dle počtu hráčů pozná, pojmenuje hudební uskupení,
- poslechem rozpozná vokální a instrumentální skladbu.
- vyjmenuje základní intervaly,
- zná C, 3/8, 6/8 takt,
- vysvětlí význam tečky za notou, vysvětlí použití za půlovou a čtvrtovou notou a pomlčkou.

4. ročník

Žák:

- ovládá stupnice durové do předznamenaní 7# (G, D, A, E, H, Fis, Cis),
- ovládá stupnice durové do předznamenaní 7bé (F, B, Es, As, Des, Ges, Ces),
- rozpozná stupnice a akordy durové a mollové,
- ovládá všechny noty v houslovém i basovém klíči,
- dokáže sestavit durový D7 a jeho obraty,
- určí druhy mollových stupnic (aiolská, harmonická, melodická),
- ovládá mollové stupnice aiolské do 4# a 4b,
- vytleská, vyťuká, zazpívá, nebo zahraje mírně obtížná rytmicko-melodická cvičení,
- zaznamená a reprodukuje jednoduchý notový zápis,
- vytvoří čisté a velké a od nich odvozené intervaly,
- zazpívá čisté a velké a od nich odvozené intervaly,
- orientuje se v historii a stylových obdobích hudby,
- zná nejvýznamnější skladatele české vážné hudby,
- transponuje jednoduché melodie do jiné tóniny,
- chápe a užívá základní hudební pojmy, označení a názvosloví,
- orientuje se v různých hudebních uskupeních,
- chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je.

5. ročník

Žák:

- zvládá všechny stupnice durové s # a b,
- zvládá všechny mollové stupnice s # a b,
- dokáže zapsat těžší rytmicko-melodická cvičení,
- vytleská, vyťuká, zazpívá, nebo zahraje těžší rytmicko-melodická cvičení,
- zná nejvýznamnější skladatele české i světové vážné hudby,
- aktivně poslouchá hudbu,
- orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace,

- chápe a užívá základní hudební pojmy, označení a názvosloví,
- vytváří vlastní melodické a rytmické útvary,
- na základě svých zkušeností vyjadřuje svůj názor na znějící hudbu a dokáže jej zdůvodnit.

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ TEORIE A PRAXE

Vyučovací předmět Hudební teorie a praxe rozšiřuje znalosti hudební teorie o znalost akordů a harmonických funkcí. Navazuje na základy hudební teorie z předmětu Hudební nauka.

I. STUPEŇ:

4. ročník

Žák:

- orientuje se v dur i moll stupnicích,
- vysvětlí princip kvintového a kvartového kruhu,
- orientuje se na klaviatuře,
- popíše, prakticky předvede stavbu durové i mollové stupnice, tónického kvintakordu a dominantního septakordu,
- vyjmenuje a zahraje základní intervaly od daného tónu,
- provede jednoduchý rozbor notového záznamu,
- určí tóninu, takt, přečte noty v houslovém i basovém klíči,
- v notovém zápisu rozpozná melodii a harmonii,
- dle svých možností interpretuje melodii hrou z listu, vysvětlí pojmy označující dynamiku a tempo, zkratky *dal segno*, *da capo*,
- s pomocí klaviatury vysvětlí princip tvorby odvozených intervalů,
- na klaviatuře, případně na jiném nástroji vysvětlí význam enharmonické záměny,
- sluchem rozliší a identifikuje hudební nástroje,
- zaznamená a reprodukuje jednoduchou melodii a rytmus,
- orientuje se v hudební historii, zná nejvýznamnější skladatele české i světové hudby
- vysvětlí hudební formy jako je opera, symfonie, sonáta.

5. ročník

Žák:

- poslechem hudby rozeznává odlišnosti hudebních stylů a období,
- vyjmenuje nejvýznamnější představitele hudebních stylů a jejich významná hudební díla,
- na notovém zápise provede jednoduchý rozbor skladby,
- s pomocí učitele vyhledá a dle možností zahraje motiv a téma zvolené skladby,
- používá správnou hudební terminologii v oblasti názvů hudebních seskupení, názvů skladeb a hudebních nástrojů,
- transponuje hudební motiv do jiné tóniny,
- pomocí základních harmonických funkcí T, S, D vytvoří a dle možností zahraje doprovod k lidové písni,
- vysvětlí zápis akordických značek.

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ TEORIE A ICT

Vyučovací předmět Hudební teorie a ICT prohlubuje znalosti z předmětu Hudební nauka za pomoci výpočetní techniky a ICT technologií. Žáci své teoretické znalosti praktikují prostřednictvím notačního programu, který se v průběhu 4. ročníku naučí ovládat. V 5. ročníku rozšíří své znalosti o digitalizaci zvuku, principy záznamu zvuku a jeho základní zpracování na počítači.

I. STUPEŇ:

4. ročník

Žák:

- orientuje se v dur i moll stupnicích,
- vysvětlí princip kvintového a kvartového kruhu,
- orientuje se na digitální klaviatuře,
- popíše, prakticky předvede stavbu durové i mollové stupnice, tónického kvintakordu a dominantního septakordu,
- vytvoří intervaly od daného tónu,
- určí tóninu, takt, přečte noty v houslovém i basovém klíči,
- v notovém zápisu rozpozná melodii a harmonii,
- vysvětlí pojmy označující dynamiku a tempo, zkratky *dal segno*, *da capo* a aplikuje tyto značky v digitálním notovém zápise,
- v notačním programu předvede zápis akordických značek,
- za pomoci notačního programu vysvětlí význam enharmonické záměny,
- transponuje hudební motiv do jiné tóniny,

5. ročník

Žák:

- poslechem hudby rozeznává odlišnosti hudebních stylů a období,
- vysvětlí princip digitalizace zvuku,
- vyjmenuje nejpoužívanější zvukové formáty,
- vysvětlí základní principy při nahrávání zvuku,
- vysvětlí pojmy *sample*, *sampleovací frekvence*, *bitový tok*,
- popíše základní funkce cesty k záznamu zvuku (*mikrofon*, *mixážní pult*, *záznamník zvuku*),
- vyjmenuje nejvýznamnější představitele hudebních stylů a jejich významná hudební díla,
- společně s učitelem provede jednoduchý rozbor skladby,
- používá správnou hudební terminologii v oblasti názvů hudebních seskupení, názvů skladeb a hudebních nástrojů,
- orientuje se v hudební historii, zná nejvýznamnější skladatele české i světové hudby
- vysvětlí hudební formy jako je *opera*, *symfonie*, *sonáta*,
- sluchem rozliší a identifikuje hudební nástroje.
-

Vyučovací předmět KOMORNÍ A SOUBOROVÁ HRA

Předmět Komorní a souborová hra se vyučuje od čtvrtého ročníku prvního stupně základního studia v každém studijním zaměření na ZUŠ. Obvykle se postupuje od výuky v nejjednodušším komorním útvaru – v duu, jelikož se tak žáci naučí poslouchat jeden druhého, přizpůsobovat se, vnímat rytmus a harmonii. Postupně bývá duo rozšířeno na trio, popřípadě na kvarteto (i v kombinaci různých nástrojů) nebo na soubor. Pro smyčcové a dechové nástroje je to výborná zkušenost, jelikož jsou vlastně nástroji melodickými, kterým chybí harmonický základ. Většina žáků má z tohoto způsobu hry radost a bere jej i jako odreagování od povinností, které mají při studiu hlavního oboru.

Formy komorní a souborové hry

- Čtyřruční hra na klavír
- Komorní duo
- Komorní trio
- Klavírní soubor
- Koncertantní obsazení
- Komorní kvartet

- Komorní soubor smíšený
- Kytarový soubor
- Soubor bicích nástrojů
- Barokní soubor
- Soubor „Barocco Aggiornato“
- Soubor „Undistortion“
- Soubor „Musica nova“
- Soubor „TOM Band“
- Soubor „FALTA BAND“
- Příležitostné seskupení

I. STUPEŇ:

4. – 5. ročník

Žáci:

- jsou schopni rychle reagovat na změny,
- využívají rytmické citění,
- dbají na intonaci a zásady přiřazování k druhému nástroji,
- využívají svou hudební představivost v drobných komorních skladbách (dua, tria).

6. – 7. ročník

Žáci:

- zahraje komorní skladby vícevětého typu,
- využívají plně svých dovedností získaných v individuální výuce,
- jsou připraveni konfrontovat vlastní názory na studovanou skladbu s názory jiných,
- zapojují se do seskupení více nástrojů, rockových kapel, větších souborů či orchestrů,
- spoluvytváří odpovědnost za studované dílo,
- plně využívají možností veřejně vystupovat.

II. STUPEŇ:

1. – 2. ročník

Žáci:

- plně uplatňují veškeré získané dovednosti načerpané během studia v ZUŠ,
- dovede objektivně posoudit hodnotu poslouchaných skladeb a interpretačních kvalit účinkujících hudebníků,
- účastní se veřejných vystoupení, festivalů, soutěží.

3. – 4. ročník

Žáci:

- při souhře předvede hru sólového partu,
- přizpůsobí se tempu mladších účinkujících hudebníků,
- samostatně vede mladší kolegy v souboru,
- dle možností co nejvíce veřejně vystupují, účastní se festivalů, soutěží, přehlídek, popř. nahrávání ve studiu (tvorba vlastních CD).

Vyučovací předmět: SBOROVÝ ZPĚV

I. STUPEŇ:

4. – 5. ročník

Žák:

- zpívá čistě v unisonu,
- ovládá sezení a postoj při zpěvu,

- ovládá správné dýchání při zpěvu a výslovnost,
- čte z jednoduchého notového zápisu sborové partitury,
- reaguje na dirigentská gesta.

6. – 7. ročník

Žák:

- ovládá správné sezení a postoj při zpěvu,
- ovládá základy dechové techniky, hlasové kultury a výslovnosti, intonace, rytmu a všech hudebně výrazových prostředků,
- zvládá nácvik písní dle notového zápisu získáním elementárních znalostí ve čtení a struktuře sborové partitury,
- reaguje a napodobuje požadavky předváděné sbormistrem,
- správně intonuje jednohlasé písně a dle vyspělosti také dvojhlasé,
- vyjmenuje základní díla lidové a umělé písňové tvorby,
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením.

II. STUPEŇ:

1. – 2. ročník

Žák:

- ovládá intonačně čistý zpěv svého partu ve skladbách s instrumentálním doprovodem,
- řídí se všemi zásadami hlasové hygieny,
- zazpívá z listu jednodušší skladby,
- samostatně se orientuje v notovém zápisu sborové partitury.

3. – 4. ročník

Žák:

- ovládá intonačně čistý zpěv svého partu ve skladbách a capella,
- má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu,
- má vypěstované návyky kultivovaného sborového zpěvu,
- zazpívá z listu složitější skladby,
- samostatně se orientuje v notovém zápisu vokálně-instrumentální partitury,
- ukončí studium ZUŠ veřejným vystoupením.