

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY TIŠNOV

Hra na kytaru

Tento dokument obsahuje pouze vybrané kapitoly z kompletního školního vzdělávacího programu a slouží pouze k informovanosti rodičů a žáků o každém studijním zaměření.

Kompletní znění školního vzdělávacího programu ZUŠ Tišnov najdete na veřejně přístupných místech.

Studijní zaměření Hra na kytaru

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na strunné nástroje. Kytara v sobě spojuje přednosti nástroje melodického a akordického. Z hlediska historického vývoje zahrnuje všechna stylová období až po současnost (rozmanitost žánrů). Uplatňuje se v sólové i komorní hře, v orchestru a různých hudebních seskupeních.

Vzdělávací oblast *Recepce a reflexe hudby* je zastoupena vyučovacím předmětem Hudební nauka, vzdělávací oblast *Hudební interpretace a tvorba* povinným předmětem Hra na kytaru, Tvorba doprovodů a volitelnými předměty Sborový zpěv a Komorní a souborová hra. V obsahu vyučovacích předmětů Nástrojový seminář se obě vzdělávací oblasti vzájemně prolínají.

Učební plán

Přípravné studium

Probíhá formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu 2 let. Učební plán je popsán v kapitole Přípravné studium 1. stupně.

Základní studium I. stupně

PŘEDMĚTY		I. stupeň						
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Povinné	Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1*	1*		
	Tvorba doprovodů				1*	1*		
	Hudební teorie a praxe				1*	1*		
	Hudební teorie a ICT				1*	1*		
Volitelné	Sborový zpěv *				1-2**	1-2**	1-2**	1-2**
	Komorní a souborová hra				1-2**	1-2**	1-2**	1-2**

* Volitelný předmět. Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů.

** Volitelný předmět. Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů tak, aby byla naplněna minimální týdenní hodinová dotace. Žák může předmět navštěvovat od 3. ročníku.

Přípravné studium II. stupně

Je určeno žákům, kteří jsou starší 14 let věku a nikdy nenavštěvovali I. stupeň základního studia na ZUŠ.

PŘEDMĚTY	Přípravné studium
	1.r
Hra na kytaru	1

Základní studium II. stupně

PŘEDMĚTY		II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r
	Hra na kytaru	1	1	1	1
Volitelně	Komorní a souborová hra	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*
	Sborový zpěv	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*

* Volitelný předmět. Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů tak, aby byla naplněna minimální týdenní hodinová dotace.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Učební osnovy předmětů Hra na nástroj a Hra na kytaru jsou popsány v této kapitole. Osnovy ostatních předmětů obsahuje kapitola „Učební osnovy kolektivně vzdělávaných předmětů hudebního oboru“.

Vyučovací předmět: HRA NA NÁSTROJ

Přípravné studium

V přípravném studiu se žák hravou formou seznámí s nástrojem a jeho možnostmi. Studium přípravného ročníku je podmíněno dostatečnou fyzickou způsobilostí.

Žák:

- správně drží nástroj, správně s nástrojem sedí a má vhodně postavenou pravou a levou ruku,
- pojmenuje jednotlivé struny a rozdělí je na melodické a basové,
- zadrnká úhozem apoyando na melodických prázdných strunách,
- dle individuálních možností zahraje jednoduchou jednohlasou píseň.

Přijímací zkouška do 1. ročníku

Žák zahraje jednu jednohlasou píseň.

Vyučovací předmět: HRA NA KYTARU

I. STUPEŇ:

Během studia prvního stupně se žák seznamuje s různými technikami hry na klasickou kytaru. Důraz je kladen na všeobecný rozhled, který je rozvíjen hrou stupnic, etud a přednesových skladeb. Žák se kromě klasické kytarové techniky zabývá tvorbou harmonických doprovodů. Veškeré znalosti a dovednosti si prakticky ověřuje při sólové, komorní nebo souborové hře. Po zvládnutí základních kytarových technik a tvorby doprovodů se žák začíná dle vlastních možností a preferencí profilovat v určitém hudebním žánru.

1. ročník

Žák:

- rozdělí noty podle rytmických hodnot, přečte názvy not z jednoduchého notového zápisu, aplikuje notový zápis do hmatů, které využívá při hraní,
- zahraje stupnici v rozsahu jedné oktávy,
- zahraje jednohlasou píseň, která vychází z probíraných durových stupnic,
- aplikuje hru tónického a dominantního akordu s praktickým využitím v doprovodu lidových písní,
- z paměti zahraje s učitelem zvolenou skladbu.

Postupová zkouška do 2. ročníku

Žák zahraje stupnice v jedné oktávě a jednohlasé písně.

2. ročník

Žák:

- zahraje skladbu v kombinaci bas + melodie, s maximálním využitím prázdných basových strun,
- aplikuje hru tónického, dominantního a subdominantního akordu,
- předvede rytmizaci doprovodu písně,
- zahraje rozložený akord úhozem Tirano,
- z paměti zahraje nastudovanou skladbu do V. polohy.

Postupová zkouška do 3. ročníku

Žák zahraje jednohlasou stupnici v rozsahu jedné oktávy spolu s tónickým, dominantním a subdominantním akordem, drobnou skladbu v kombinaci bas + melodie, elementární cvičení a jednoduchý doprovod písně.

3. ročník

Žák:

- při hře jednoduchých skladeb využívá hmataných basových strun,
- zahraje stupnice v rozsahu 2 oktáv, zaměřuje se na kvalitu tónu,
- na drobných přednesových skladbách různých slohových období demonstruje schopnost hry z paměti nebo z notového zápisu,
- vysvětlí a předvede hru základních tónových rejstříků - sul ponticello, sul tasto,
- při hře využívá dynamiku a agogiku,
- na vybraných skladbách uplatňuje hru doprovodu za využití převážně základních harmonických funkcí,
- podle nálady písně navrhne způsob doprovodu (rytmický, akordické rozklady),
- s učitelem zahraje jednoduché dueto.

Postupová zkouška do 4. ročníku

Žák zahraje jednohlasou stupnici v rozsahu dvou oktáv spolu se základními harmonickými funkcemi, drobnou přednesovou skladbu, dueto nebo etudu, doprovodí píseň.

4. ročník

Žák:

- hraním stupnic a technických cvičení prokáže motorickou zručnost a synchronizaci prstů pravé a levé ruky,
- na etudách a drobných skladbičkách předvede znalost hry legata (vzestupné a sestupné), elementárních melodických ozdob, malého barré a přirozených flažoletů,
- na jedné hudební skladbě předvede, že dokáže jednoduchým způsobem samostatně rytmizovat doprovod, a při hře doprovodů používá i jiné, než základní harmonické funkce,
- vhodnými skladbami prokáže, že se orientuje na hmatníku do V. polohy, a na struně e' do XII. polohy.

Postupová (vyřazovací) zkouška do 5. ročníku

Žák zahraje jednohlasou stupnici v rozsahu dvou oktáv spolu se základními harmonickými funkcemi, drobnou přednesovou skladbu, dueto nebo etudu s využitím elementárních melodických ozdob, doprovodí píseň.

Žák prokáže spolu s postupovou zkouškou znalost not a akordů na náhodně vybraných písních. Zaprvé hrou jednohlasé melodie z listu, zadruhé hrou akordického doprovodu z listu. **V případě neprokázání znalostí not a akordů žák nepostupuje do šestého ročníku a ve studiu končí.**

5. ročník

Žák:

- hrou drobných přednesových skladeb různých slohových období a jednohlasých stupnic demonstruje schopnost hry z paměti nebo z notového zápisu,
- do interpretace etud a přednesových skladeb zapojuje probrané technické a výrazové prostředky,
- samostatně navrhne použití dynamiky a agogiky,
- zapojuje se do komorní hry dle vlastních technických a muzikantských schopností,
- pod vedením učitele navrhne vhodný doprovod písně, kterou si sám vybere.

Postupová zkouška do 6. ročníku

Žák zahraje jednohlasou stupnici v rozsahu dvou oktáv spolu se základními harmonickými funkcemi, dvě sólové přednesové skladby nebo dueta odlišných žánrů, etudu, doprovodí píseň.

6. ročník

Žák:

- technické prvky velké barré, arpeggio a rasgado předvede na vhodných etudách, nebo aplikací do přednesových skladeb, komorní hry,
- zahraje intervalové stupnice,
- za vedení učitele navrhne výhodné prstoklady studované skladby,
- zahraje z paměti základní harmonické funkce dur / moll do 3# a 1b,
- obohacuje svoje znalosti o nové akordy.

Postupová zkouška do 7. ročníku

Žák zahraje intervalovou stupnici v rozsahu dvou oktáv spolu se základními harmonickými funkcemi, sólové přednesové skladby nebo skladby nastudované v komorní a souborové hře, etudu, doprovodí píseň.

7. ročník

Žák:

- do interpretace přednesových skladeb, komorní hry a etud zapojuje veškeré technické a výrazové prostředky, dbá na kvalitu tónu,
- zahraje vybranou přednesovou skladbu dle preferovaného stylu a žánru,
- samostatně vytvoří kvalitní kytarový doprovod, který při souhře s učitelem obohacuje o další rytmické a harmonické prvky či melodické ozdoby,
- připraví a nastuduje absolventský repertoár, který zahraje na absolventském koncertě.

Závěrečná zkouška

Žák prokáže své znalosti a dovednosti na veřejném závěrečném absolventském koncertě. Žák, který nesplní kritéria pro účast na tomto koncertě, vykoná interní přehrávku absolventského repertoáru před odbornou komisí. Spolu s absolventským repertoárem prokáže znalost not a akordů na náhodně vybraných písních. Zaprvé hrou jednohlasé melodie z listu, zadruhé hrou akordického doprovodu z listu. **V případě neprokázání znalostí not a akordů žák ve studiu končí**

II. STUPEŇ:

Ve druhém stupni žák prohlubuje své znalosti a dovednosti získané studiem prvního stupně. Důraz je kladen nejen na rozvoj muzikantských schopností a vnímání přínosu hudby pro jedince i společnost, ale také na individuální zájem, dispozice žáka a praktické využití kytary. Dle domluvy s učitelem žák pokračuje ve studiu klasického repertoáru nebo se dle vlastního zájmu a schopností zaměřuje na určitý žánr a s ním související specifické znalosti a techniku hry. Tyto možnosti může také kombinovat. Stěžejní důraz je kladen na tvorbu kvalitních různorodých doprovodů dle vlastního výběru, komorní a souborovou hru. Závěrečný absolventský repertoár vybírá s učitelem dle vlastních individuálních schopností a specifického zaměření.

Přípravné studium

Žák:

- správně drží nástroj, správně s nástrojem sedí a má výhodně postavenou pravou a levou ruku,
- rozdělí noty podle rytmických hodnot, přečte názvy not z notového zápisu, aplikuje notový zápis do hmatů, které využívá při hraní,
- zahraje stupnici v rozsahu dvou oktáv,
- zahraje jednohlasou píseň, která vychází z probíraných durových stupnic,
- zahraje skladbu v kombinaci bas + melodie,
- aplikuje hru tónického, dominantního a subdominantního akordu s praktickým využitím v doprovodu lidových a umělých písní,
- předvede rytmizaci doprovodu písně,
- předvede rozklad akordu,
- z paměti zahraje s učitelem zvolenou skladbu.

Postupová zkouška do 1. ročníku

Žák zahraje dvě písně a dvě jednoduché skladby.

1. ročník

Žák:

- uvědoměle používá získané znalosti a dovednosti z předchozího stupně,
- samostatně navrhne a zahraje kvalitní doprovod k písním různých žánrů,
- zahraje skladby dle preferovaného stylu a žánru,
- prakticky prokáže znalosti a dovednosti z komorní nebo souborové hry.

Postupová zkouška do 2. ročníku

Žák zahraje dvě přednesové skladby, nebo dva party z komorní nebo souborové hry.

2. ročník

Žák:

- aplikuje vedení basové linky do několika písní, které zahraje,
- plynule zahraje rytmické přechody ve skladbách, má cit pro formu,
- stylově interpretuje skladby různých žánrů a období, dbá na jejich charakteristické rysy,
- hraje s tónovou kulturou, využívá rozličných rejstříků kytary.

Postupová zkouška do 3. ročníku

Žák zahraje dvě přednesové skladby, nebo dva party z komorní nebo souborové hry.

3. ročník

Žák:

- prokáže teoretickou znalost stavby kvintakordů a septakordů s využitím color tones,
- dokáže zahrát a zapsat noty jednotlivých akordů ze specifických grafických symbolů u kytarových značek,

- při hraní maximálně využívá veškeré technické a výrazové prostředky dle svých možností, dbá na kvalitu tónu,
- interpretací skladeb prokáže získané muzikantské schopnosti, které vycházejí z jeho specifického zaměření.
-

Postupová zkouška do 4. ročníku

Žák zahraje dvě přednesové skladby nebo dva party z komorní nebo souborové hry.

4. ročník

Žák:

- teoretickou znalost harmonie dokáže převést do kytarové praxe,
- při hraní využívá obrátů kvintakordů a septakordů, používá color tones,
- dokáže vymyslet a upravit několik variant prstokladů konkrétního akordu,
- spolu s učitelem připraví a nastuduje repertoár k absolventskému výkonu.

Závěrečná zkouška

Žák prokáže své znalosti a dovednosti na veřejném závěrečném absolventském koncertě.

Žák, který nesplní kritéria pro účast na tomto koncertě, vykoná interní přehrávku absolventského repertoáru před odbornou komisí.

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ NAUKA

Výuka předmětu hudební nauka je organizována formou skupinové výuky. Žák získá znalosti z hudební teorie, hudební historie a nauky o nástrojích, které jsou potřebné jako doplnění hráčské praxe. Výuka je prováděna formou názorných ukázek, příkladů, hry, nebo zapojení žáků do samotné problematiky. Hudební nauka je důležitým zdrojem znalostí využívaných v další žákově hráčské interpretaci.

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zná a vysvětlí vlastnosti tónu,
- rozpozná a nakreslí značku houslového a basového klíče (s ohledem na studované studijní zaměření),
- poslechem rozpozná durový tónorod,
- rozpozná, pojmenuje a napíše noty c'-g'' v houslovém klíči,
- zná délky not a pomlky a napíše je,
- vytleská, vyťuká, zazpívá, nebo zahraje nejjednodušší rytmicko-melodická cvičení,
- rozpozná posuvky (#, bé a odrážku),
- rozpozná druh hudebních nástrojů podle vzhledu a poslechem,
- rozpozná 4/4, 3/4, 2/4 takt a metrum dle poslechu, nebo jednoduché notové ukázky,
- chápe princip celého tónu a půltónu, toto popíše na klaviatuře,
- vysvětlí základní dynamické značky.

2. ročník

Žák:

- rozpozná a namaluje značku houslového a basového klíče, noty různých délek a pomlky různých délek a tvarů,
- poslechem rozpozná durový a mollový tónorod,
- rozpozná, pojmenuje a napíše noty c'-c'''' v houslovém klíči a noty f (c) - c' v basovém klíči (s ohledem na studované studijní zaměření),
- zná a vyjmenuje řadu # a b,
- poslechově určuje zvuk a souzvuk tónů (jednoho, dvou a tří),

- vytleská, vyťuká, zazpívá, nebo zahraje jednoduchá rytmicko-melodická cvičení,
- ovládá stupnice durové do předznamenání 3#, 3b,
- rozpozná, pojmenuje a napíše noty s posuvkami,
- rozpozná a zařadí hudební nástroj do nástrojových skupin,
- rozpozná 4/4, 3/4, 2/4 takt a metrum dle poslechu, nebo jednoduché notové ukázky,
- poslechem rozpozná a napíše dynamiku skladby a dynamická znaménka,
- rozpozná legato a staccato,
- rozpozná legato a ligaturu, zná jejich význam,
- vyjmenuje a vysvětlí základní tempová označení.

3. ročník

Žák:

- ovládá stupnice durové do předznamenání 5# a 5b,
- rozpozná, pojmenuje a napíše noty g-c'''' v houslovém klíči a noty G (C) – g' v basovém klíči (s ohledem na studované studijní zaměření),
- vytleská, vyťuká, zazpívá, nebo zahraje jednoduchá rytmicko-melodická cvičení,
- vytvoří čisté a velké základní intervaly,
- za pomoci lidových písní zazpívá čisté a velké základní intervaly,
- zná druhy mollových stupnic (aiolská, harmonická, melodická),
- rozpozná, vysvětlí použití repetici, prima volta, seconda volta a Da Capo al Fine,
- rozpoznává různé žánry hudby na základě vlastního zájmu (poslech CD, DVD, koncert),
- chápe a užívá základní hudební pojmy, označení a názvosloví,
- dle počtu hráčů pozná, pojmenuje hudební uskupení,
- poslechem rozpozná vokální a instrumentální skladbu.
- vyjmenuje základní intervaly,
- zná C, 3/8, 6/8 takt,
- vysvětlí význam tečky za notou, vysvětlí použití za půlovou a čtvrtovou notou a pomlkou.

4. ročník

Žák:

- ovládá stupnice durové do předznamenání 7# (G, D, A, E, H, Fis, Cis),
- ovládá stupnice durové do předznamenání 7bé (F, B, Es, As, Des, Ges, Ces),
- rozpozná stupnice a akordy durové a mollové,
- ovládá všechny noty v houslovém i basovém klíči,
- dokáže sestavit durový D7 a jeho obraty,
- určí druhy mollových stupnic (aiolská, harmonická, melodická),
- ovládá mollové stupnice aiolské do 4# a 4b,
- vytleská, vyťuká, zazpívá, nebo zahraje mírně obtížná rytmicko-melodická cvičení,
- zaznamená a reprodukuje jednoduchý notový zápis,
- vytvoří čisté a velké a od nich odvozené intervaly,
- zazpívá čisté a velké a od nich odvozené intervaly,
- orientuje se v historii a stylových obdobích hudby,
- zná nejvýznamnější skladatele české vážné hudby,
- transponuje jednoduché melodie do jiné tóniny,
- chápe a užívá základní hudební pojmy, označení a názvosloví,
- orientuje se v různých hudebních uskupeních,
- chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je.

5. ročník

Žák:

- zvládá všechny stupnice durové s # a b,
- zvládá všechny mollové stupnice s # a b,
- dokáže zapsat těžší rytmicko-melodická cvičení,
- vytleská, vyťuká, zazpívá, nebo zahraje těžší rytmicko-melodická cvičení,

- zná nejvýznamnější skladatele české i světové vážné hudby,
- aktivně poslouchá hudbu,
- orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace,
- chápe a užívá základní hudební pojmy, označení a názvosloví,
- vytváří vlastní melodické a rytmické útvary,
- na základě svých zkušeností vyjadřuje svůj názor na znějící hudbu a dokáže jej zdůvodnit.

Vyučovací předmět: TVORBA DOPROVODŮ

Během prvního povinného ročníku Tvorby doprovodů si žáci prakticky osvojí využívání základních harmonických funkcí, doprovod rytmický i pomocí rozkladů akordů. Žáci ve skupině vytvářejí doprovody vybraných písní a interpretují je na hodině. Tento předmět seznamuje žáky se souhrou se spoluhráči a studenti získávají první muzikantské zkušenosti, které v následujících letech zúročí v komorní či souborové hře. Ve druhém ročníku se žáci zaměřují na tvorbu obrátů kvintakordů, power chords a vedení basové linky. Žáci společně zkouší kombinovat různé způsoby doprovodů na vybraných písních.

I. STUPEŇ:

4. ročník

Žák:

- orientuje se v dur i moll stupnicích,
- vysvětlí princip kvintového a kvartového kruhu,
- vyjmenuje a zahraje základní intervaly od daného tónu,
- na nástroji vysvětlí význam enharmonické záměny,
- sluchem rozliší a identifikuje hudební nástroje,
- orientuje se v hudební historii, zná nejvýznamnější skladatele české i světové hudby
- vysvětlí hudebních formy jako je opera, symfonie, sonáta,
- na vybraných písních předvede rytmický i rozkladový doprovod dle vlastních možností,
- dokáže zapsat do not a vyjmenovat tóny akordů, které umí zahrát,
- prokáže schopnost souhry se spoluhráči na vybrané písni.

5. ročník

Žák:

- poslechem hudby rozeznává odlišnosti hudebních stylů a období,
- vyjmenuje nejvýznamnější představitele hudebních stylů a jejich významná hudební díla,
- zahraje obraty kvintakordů ve vybrané písni,
- hraním power chords prokáže orientaci na hmatníku,
- do jednoduché písně aplikuje basovou linku,
- dokáže zapsat do not a zahrát septakord,
- používá správnou hudební terminologii v oblasti názvů hudebních seskupení, názvů skladeb a hudebních nástrojů,
- transponuje hudební motiv do jiné tóniny,
- pomocí základních harmonických funkcí T, S, D vytvoří a dle možností zahraje doprovod k lidové písni,
- vysvětlí zápis akordických značek.

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ TEORIE A PRAXE

Vyučovací předmět *Hudební teorie a praxe* rozšiřuje znalosti hudební teorie o znalost akordů a harmonických funkcí. Navazuje na základy hudební teorie z předmětu *Hudební nauka*.

I. STUPEŇ:

4. ročník

Žák:

- orientuje se v dur i moll stupnicích,
- vysvětlí princip kvintového a kvartového kruhu,
- orientuje se na klaviatuře,
- popíše, prakticky předvede stavbu durové i mollové stupnice, tónického kvintakordu a dominantního septakordu,
- vyjmenuje a zahraje základní intervaly od daného tónu,
- provede jednoduchý rozbor notového záznamu,
- určí tóninu, takt, přečte noty v houslovém i basovém klíči,
- v notovém zápisu rozpozná melodii a harmonii,
- dle svých možností interpretuje melodii hrou z listu, vysvětlí pojmy označující dynamiku a tempo, zkratky *dal segno*, *da capo*,
- s pomocí klaviatury vysvětlí princip tvorby odvozených intervalů,
- na klaviatuře, případně na jiném nástroji vysvětlí význam enharmonické záměny,
- sluchem rozliší a identifikuje hudební nástroje,
- zaznamená a reprodukuje jednoduchou melodii a rytmus,
- orientuje se v hudební historii, zná nejvýznamnější skladatele české i světové hudby
- vysvětlí hudební formy jako je opera, symfonie, sonáta.

5. ročník

Žák:

- poslechem hudby rozeznává odlišnosti hudebních stylů a období,
- vyjmenuje nejvýznamnější představitele hudebních stylů a jejich významná hudební díla,
- na notovém zápise provede jednoduchý rozbor skladby,
- s pomocí učitele vyhledá a dle možností zahraje motiv a téma zvolené skladby,
- používá správnou hudební terminologii v oblasti názvů hudebních seskupení, názvů skladeb a hudebních nástrojů,
- transponuje hudební motiv do jiné tóniny,
- pomocí základních harmonických funkcí T, S, D vytvoří a dle možností zahraje doprovod k lidové písni,
- vysvětlí zápis akordických značek.

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ TEORIE A ICT

Vyučovací předmět *Hudební teorie a ICT* prohlubuje znalosti z předmětu *Hudební nauka* za pomoci výpočetní techniky a ICT technologií. Žáci své teoretické znalosti praktikují prostřednictvím notačního programu, který se v průběhu 4. ročníku naučí ovládat. V 5. ročníku rozšíří své znalosti o digitalizaci zvuku, principy záznamu zvuku a jeho základní zpracování na počítači.

I. STUPEŇ:

4. ročník

Žák:

- orientuje se v dur i moll stupnicích,
- vysvětlí princip kvintového a kvartového kruhu,
- orientuje se na digitální klaviatuře,
- popíše, prakticky předvede stavbu durové i mollové stupnice, tónického kvintakordu a dominantního septakordu,
- vytvoří intervaly od daného tónu,
- určí tóninu, takt, přečte noty v houslovém i basovém klíči,
- v notovém zápisu rozpozná melodii a harmonii,
- vysvětlí pojmy označující dynamiku a tempo, zkratky *dal segno*, *da capo* a aplikuje tyto značky v digitálním notovém zápise,
- v notačním programu předvede zápis akordických značek,
- za pomoci notačního programu vysvětlí význam enharmonické záměny,
- transponuje hudební motiv do jiné tóniny,

5. ročník

Žák:

- poslechem hudby rozeznává odlišnosti hudebních stylů a období,
- vysvětlí princip digitalizace zvuku,
- vyjmenuje nejpoužívanější zvukové formáty,
- vysvětlí základní principy při nahrávání zvuku,
- vysvětlí pojmy *sampl*, *samplovací frekvence*, *bitový tok*,
- popíše základní funkce cesty k záznamu zvuku (*mikrofon*, *mixážní pult*, *záznamník zvuku*),
- vyjmenuje nejvýznamnější představitele hudebních stylů a jejich významná hudební díla,
- společně s učitelem provede jednoduchý rozbor skladby,
- používá správnou hudební terminologii v oblasti názvů hudebních seskupení, názvů skladeb a hudebních nástrojů,
- orientuje se v hudební historii, zná nejvýznamnější skladatele české i světové hudby
- vysvětlí hudební formy jako je *opera*, *symfonie*, *sonáta*,
- sluchem rozliší a identifikuje hudební nástroje.

Vyučovací předmět KOMORNÍ A SOUBOROVÁ HRA

Předmět Komorní a souborová hra se vyučuje od čtvrtého ročníku prvního stupně základního studia v každém studijním zaměření na ZUŠ. Obvykle se postupuje od výuky v nejjednodušším komorním útvaru – v duu, jelikož se tak žáci naučí poslouchat jeden druhého, přizpůsobovat se, vnímat rytmus a harmonii. Postupně bývá duo rozšířeno na trio, popřípadě na kvarteto (i v kombinaci různých nástrojů) nebo na soubor. Pro smyčcové a dechové nástroje je to výborná zkušenost, jelikož jsou vlastně nástroji melodickými, kterým chybí harmonický základ. Většina žáků má z tohoto způsobu hry radost a bere jej i jako odreagování od povinností, které mají při studiu hlavního oboru.

Formy komorní a souborové hry

- Čtyřruční hra na klavír
- Komorní duo
- Komorní trio
- Klavírní soubor
- Koncertantní obsazení
- Komorní kvartet
- Komorní soubor smíšený
- Kytarový soubor

- Soubor bicích nástrojů
- Barokní soubor
- Soubor „Barocco Aggiornato“
- Soubor „Undistortion“
- Soubor „Musica nova“
- Soubor „TOM Band“
- Soubor „FALTA BAND“
- Příležitostné seskupení

I. STUPEŇ:

4. – 5. ročník

Žáci:

- jsou schopni rychle reagovat na změny,
- využívají rytmické cítění,
- dbají na intonaci a zásady přiladování k druhému nástroji,
- využívají svou hudební představivost v drobných komorních skladbách (dua, tria).

6. – 7. ročník

Žáci:

- zahraje komorní skladby vícevětého typu,
- využívají plně svých dovedností získaných v individuální výuce,
- jsou připraveni konfrontovat vlastní názory na studovanou skladbu s názory jiných,
- zapojují se do seskupení více nástrojů, rockových kapel, větších souborů či orchestrů,
- spoluvytváří odpovědnost za studované dílo,
- plně využívají možností veřejně vystupovat.

II. STUPEŇ:

1. – 2. ročník

Žáci:

- plně uplatňují veškeré získané dovednosti načerpané během studia v ZUŠ,
- dovede objektivně posoudit hodnotu poslouchaných skladeb a interpretačních kvalit účinkujících hudebníků,
- účastní se veřejných vystoupení, festivalů, soutěží.

3. – 4. ročník

Žáci:

- při souhře předvede hru sólového partu,
- přizpůsobí se tempu mladších účinkujících hudebníků,
- samostatně vede mladší kolegy v souboru,
- dle možností co nejvíce veřejně vystupují, účastní se festivalů, soutěží, přehlídek, popř. nahrávání ve studiu (tvorba vlastních CD).

Vyučovací předmět: SBOROVÝ ZPĚV

I. STUPEŇ:

4. – 5. ročník

Žák:

- zpívá čistě v unisonu,
- ovládá sezení a postoj při zpěvu,
- ovládá správné dýchání při zpěvu a výslovnost,

- čte z jednoduchého notového zápisu sborové partitury,
- reaguje na dirigentská gesta.

6. – 7. ročník

Žák:

- ovládá správné sezení a postoj při zpěvu,
- ovládá základy dechové techniky, hlasové kultury a výslovnosti, intonace, rytmu a všech hudebně výrazových prostředků,
- zvládá nácvič písni dle notového zápisu získáním elementárních znalostí ve čtení a struktuře sborové partitury,
- reaguje a napodobuje požadavky předváděné sbormistrem,
- správně intonuje jednohlasé písně a dle vyspělosti také dvojhlasé,
- vyjmenuje základní díla lidové a umělé písňové tvorby,
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením.

II. STUPEŇ:

1. – 2. ročník

Žák:

- ovládá intonačně čistý zpěv svého partu ve skladbách s instrumentálním doprovodem,
- řídí se všemi zásadami hlasové hygieny,
- zazpívá z listu jednodušší skladby,
- samostatně se orientuje v notovém zápisu sborové partitury.

3. – 4. ročník

Žák:

- ovládá intonačně čistý zpěv svého partu ve skladbách a capella,
- má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu,
- má vypěstované návyky kultivovaného sborového zpěvu,
- zazpívá z listu složitější skladby,
- samostatně se orientuje v notovém zápisu vokálně-instrumentální partitury,
- ukončí studium ZUŠ veřejným vystoupením.