

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY TIŠNOV

Hra na zobcovou flétnu

Tento dokument obsahuje pouze vybrané kapitoly z kompletního školního vzdělávacího programu a slouží pouze k informovanosti rodičů a žáků o každém studijním zaměření.

Kompletní znění školního vzdělávacího programu ZUŠ Tišnov najdete na veřejně přístupných místech.

Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje. Zobcová flétna – dřevěný dechový nástroj patří k nejstarším hudebním nástrojům vůbec. Její počátky sahají až do pravěku, kdy byly vyráběny flétny kostěné s dírkami i bez. Dnes se vyrábí flétny především dřevěné (z různých druhů dřeva) a flétny plastové. Zvuk vzniká proudem vzduchu, který hráč fouká do zobce, a dále se přesouvá do vzduchového kanálku, kde naráží v tzv. labiu do ostré hrany. Část vzduchu opouští flétnu labiem, část se rozvibruje a prochází celou rovnou trubicí – tělem flétny. V trubici se nachází osm otvorů, které se zakrývají nebo odkrývají hráčovými prsty, čímž vznikají různé tóny. Výška základního tónu zobcové flétny je závislá na její délce. Čím kratší trubice, tím vyšší tón a naopak. Zobcové flétny se vyskytují v nejrůznějších délkách a typech. Nejčastější jsou zobcové flétny sopránové, altové, tenorové a basové, které jsou střídavě laděny v C a F.

Zobcová flétna je dobrou volbou pro začínající hudebníky, tedy i malé děti předškolního věku, které s hrou na hudební nástroj právě začínají. Malé děti většinou začínají hrát na flétnu sopránovou, která velikostně odpovídá dětské ruce, a také dechovým možnostem. Zobcové flétny se často využívají jako prostředníci ke „zdravému dýchání“.

Zobcové flétny se uplatňují v komorní hře, souborové hře, ale i ve hře sólové.

Vzdělávací oblast *Recepce a reflexe hudby* je zastoupena vyučovacím předmětem Hudební nauka, vzdělávací oblast *Hudební interpretace a tvorba* povinným předmětem Hra na zobcovou flétnu a volitelnými předměty Sborový zpěv a Komorní a souborová hra. V obsahu vyučovacího předmětu Nástrojový seminář se obě vzdělávací oblasti vzájemně prolínají.

Učební plán

Přípravné studium

Probíhá formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu 2 let. Učební plán je popsán v kapitole Přípravné studium 1. stupně.

Základní studium I. stupně

PŘEDMĚTY		I. stupeň						
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Povinné	Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1*	1*		
	Hudební teorie a praxe				1*	1*		
	Hudební teorie a ICT				1*	1*		
Volitelné	Sborový zpěv				1-2**	1-2**	1-2**	1-2**
	Komorní a souborová hra				1-2**	1-2**	1-2**	1-2**

* Volitelný předmět. Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů.

** Volitelný předmět. Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů tak, aby byla naplněna minimální týdenní hodinová dotace. Žák může předmět navštěvovat již od 3. ročníku.

Přípravné studium II. stupně

Je určeno žákům, kteří jsou starší 14 let věku a nikdy nenavštěvovali I. stupeň základního studia na ZUŠ.

PŘEDMĚTY	Přípravné studium
	1.r
Hra na zobcovou flétnu	1

Základní studium II. stupně

PŘEDMĚTY		II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r
	Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1
Volitelné	Komorní a souborová hra *	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*
	Sborový zpěv *	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*

* Volitelný předmět. Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů tak, aby byla naplněna minimální týdenní hodinová dotace.

Učební osnovy vyučovacích předmětů zaměření

Učební osnovy předmětů Hra na nástroj a Hra na zobcovou flétnu jsou popsány v této kapitole. Osnovy ostatních předmětů obsahuje kapitola „Učební osnovy kolektivně vzdělávaných předmětů hudebního oboru“.

Vyučovací předmět: HRA NANÁSTROJ

Přípravné studium

Žák:

- má správný postoj při hře, základy správného držení nástroje a nasazení tónu na základní hlásku,
- hrou na nástroj předvede ovládání základů dýchání,
- popíše nástroj a jeho části.

Přijímací zkouška do 1. ročníku

Žák zahraje jednoduchou skladbičku.

Vyučovací předmět: HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

I. STUPEŇ:

Na prvním stupni předmětu Hra na zobcovou flétnu žák získá návyky správného postoje, držení nástroje a bráničního dýchání. Během celého studia je pak žák soustavně veden ke správnému tvoření tónu jazykem a k odlehčené prstové technice nezbytné k úspěšnému ovládnutí celého nástroje.

1. ročník

Žák:

- při hře zaujímá správný postoj a má správné držení nástroje,
- používá správné dýchání – bráničního dýchání,
- na jednoduchých technických skladbách předvede zapojení levé a pravé ruky a tvoření tónu jazykovou artikulací,
- zahraje nejjednodušší lidové písně či drobné skladbičky.

Postupová zkouška do 2. ročníku

Žák zahraje 2 nebo 3 jednoduché lidové písně (skladby).

2. ročník

Žák:

- prohlubuje dechovou techniku tím, že dokáže zkoncentrovat svůj dech a vytvořit rovný tón,
- předvede správnou jazykovou artikulaci a souhru techniky nasazování tónu s prstovou technikou,
- dokáže zahrát lidové písně a jednodušší skladby,
- prokáže základy souhry s dalším nástrojem.

Postupová zkouška do 3. ročníku

Žák zahraje durovou stupnici, 2 nebo 3 jednoduché skladby (písně).

3. ročník

Žák:

- prokáže součinnost v prstové a jazykové synchronizaci,
- ovládá hru legato-tenuto, rozšiřuje hru v tónovém rozsahu c1-g2 a tyto prostředky využije při hraní vybraných cvičení a etud,
- hrou stupnic, etud a drobných skladeb předvede znalost tónin do 2 # a 1 b,
- na vybraných skladbách dokladuje schopnost číst a hrát noty do osminových rytmických hodnot,
- uplatňuje se v souhře s dalšími hudebními nástroji.

Postupová zkouška do 4. ročníku

Žák zahraje durovou stupnici, 2 nebo 3 skladby odlišného charakteru.

4. ročník

Žák:

- na vybraných skladbách demonstruje dovednost číst a zahrát tečkovaný rytmus a hru osminových taktů,
- na technických cvičeních prokáže, že dle svých možností rozšiřuje tónový rozsah nástroje a zdokonaluje synchronizaci dechové, artikulační a prstové techniky,
- interpretuje vybrané přednesové skladby různých stylů a žánrů přiměřené obtížnosti včetně příslušného pojetí a frázování,
- prokáže schopnost souhry s jinými hudebními nástroji.

Postupová zkouška do 5. ročníku

Žák zahraje durovou nebo mollovou stupnici spolu s tónickým kvintakordem a 2 nebo 3 skladby odlišného charakteru.

5. ročník

Žák:

- prokáže znalost různých artikulací v kombinaci s prstovou technikou,

- hrou náročnějších skladeb demonstruje schopnost rozšiřovat tónový rozsah nástroje v kombinaci se sluchovou kontrolou a intonační čistotou,
- hrou v souboru prokáže schopnost přizpůsobit svoji hru, rytmické začlenění, intonační čistotu a společné frázování.

Postupová zkouška do 6. ročníku

Žák zahraje durovou nebo mollovou stupnici spolu s tónickým kvintakordem, 1 technické cvičení nebo 1 etudu a 1 přednesovou skladbu.

6. ročník

Žák:

- rozvíjí hru v celém rozsahu nástroje a přirozenou techniku na bázi lehkosti, což dokáže hrou různorodých skladeb,
- rozšiřuje svůj repertoár o skladby nejrůznějších stylů a žánrů,
- prokáže schopnost samostatně nastudovat skladbu zadanou učitelem,
- aktivně či pasivně se podílí na školních vystoupeních a projektech.

Postupová zkouška do 7. ročníku

Žák zahraje 1 durovou a 1 mollovou stupnici spolu s tónickým kvintakordem, dominantním septakordem a zmenšeným septakordem, 1 technické cvičení nebo 1 a 1 přednesovou skladbu.

7. ročník

Žák:

- prokáže osvojení všech dovedností v praxi tím, že společně s učitelem připraví skladby různých slohových období (sólové nebo v kombinaci s jinými nástroji), a ty předvede na veřejných vystoupeních,
- pod vedením svého učitele připraví program pro svůj absolventský výkon.

Závěrečná zkouška

Žák prokáže své znalosti a dovednosti na veřejném závěrečném absolventském koncertě. Žák, který nesplní kritéria pro účast na tomto koncertě, vykoná interní přehrávku absolventského repertoáru před odbornou komisí.

II. STUPEŇ:

Obsahem studia druhého stupně hry na zobcovou flétnu žák rozvíjí všechny základy, které získal na prvním stupni. Žák se zaměřuje na hru sólových skladeb, partů komorní a souborové hry.

Přípravný ročník

Žák:

- při hře zaujímá správný postoj a má správné držení nástroje,
- používá brániční dýchání,
- na jednoduchých technických skladbách předvede zapojení levé a pravé ruky,
- zahraje lehké lidové a umělé písně.

Postupová zkouška do 1. ročníku

Žák zahraje 2 jednoduché skladby.

1. ročník

Žák:

- rozšiřuje své interpretační schopnosti a techniku hrou náročnějších skladeb,
- zahraje obtížnější party jak v sólových, tak v souborových skladbách,
- hraje skladby různých slohových období.

Postupová zkouška do 2. ročníku

Žák zahraje 2 (durové, mollové) stupnice spolu s tónickým kvintakordem, dominantním septakordem a zmenšeným septakordem a 1-2 věty ze sonáty nebo jiné volitelné skladby.

2. ročník

Žák:

- hraje party na basovou nebo tenorovou flétnu,
- prokáže znalost základní techniky a zákonitosti transpozice,
- v jednoduchých partech alteruje flétny soprán-tenor, alt-bas.

Postupová zkouška do 3. ročníku

Žák zahraje 2 (durové, mollové) stupnice spolu s tónickým kvintakordem, dominantním septakordem a zmenšeným septakordem a 1-2 věty ze sonáty nebo jiné volitelné skladby.

3. ročník

Žák:

- při hře využívá všech výrazových prostředků nástroje,
- samostatně zvolí a za pomoci učitele nastuduje přednesovou skladbu, která obsahuje vysoké nároky na techniku, výraz, dynamiku a intonaci.

Postupová zkouška do 4. ročníku

Žák zahraje 2 (durové, mollové) stupnice spolu s tónickým kvintakordem, dominantním septakordem a zmenšeným septakordem, 1 etudu 1-2 věty ze sonáty nebo jiné volitelné skladby.

4. ročník

Žák:

- s učitelem nastuduje své absolventské vystoupení,
- ve studované skladbě (s ohledem na období vzniku) dbá na správnou interpretaci díla.

Závěrečná zkouška

Žák prokáže své znalosti a dovednosti na veřejném závěrečném absolventském koncertě. Žák, který nesplní kritéria pro účast na tomto koncertě, vykoná interní přehrávku absolventského repertoáru před odbornou komisí.

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ NAUKA

Výuka předmětu hudební nauka je organizována formou skupinové výuky. Žák získá znalosti z hudební teorie, hudební historie a nauky o nástrojích, které jsou potřebné jako doplnění hráčské praxe. Výuka je prováděna formou názorných ukázek, příkladů, hry, nebo zapojení žáků do samotné problematiky. Hudební nauka je důležitým zdrojem znalostí využívaných v další žákově hráčské interpretaci.

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zná a vysvětlí vlastnosti tónu,
- rozpozná a nakreslí značku houslového a basového klíče (s ohledem na studované studijní zaměření),

- poslechem rozpozná durový tónorod,
- rozpozná, pojmenuje a napíše noty c'-g'' v houslovém klíči,
- zná délky not a pomlky a napíše je,
- vytleská, vyťuká, zazpívá, nebo zahraje nejjednodušší rytmicko-melodická cvičení,
- rozpozná posuvky (#, bé a odrážku),
- rozpozná druh hudebních nástrojů podle vzhledu a poslechem,
- rozpozná 4/4, 3/4, 2/4 takt a metrum dle poslechu, nebo jednoduché notové ukázky,
- chápe princip celého tónu a půltónu, toto popíše na klaviatuře,
- vysvětlí základní dynamické značky.

2. ročník

Žák:

- rozpozná a namaluje značku houslového a basového klíče, noty různých délek a pomlky různých délek a tvarů,
- poslechem rozpozná durový a mollový tónorod,
- rozpozná, pojmenuje a napíše noty c'-c''' v houslovém klíči a noty f (c) – c' v basovém klíči (s ohledem na studované studijní zaměření),
- zná a vyjmenuje řadu # a b,
- poslechově určuje zvuk a souzvuk tónů (jednoho, dvou a tří),
- vytleská, vyťuká, zazpívá, nebo zahraje jednoduchá rytmicko-melodická cvičení,
- ovládá stupnice durové do předznamenaní 3#, 3b,
- rozpozná, pojmenuje a napíše noty s posuvkami,
- rozpozná a zařadí hudební nástroj do nástrojových skupin,
- rozpozná 4/4, 3/4, 2/4 takt a metrum dle poslechu, nebo jednoduché notové ukázky,
- poslechem rozpozná a napíše dynamiku skladby a dynamická znaménka,
- rozpozná legato a staccato,
- rozpozná legato a ligaturu, zná jejich význam,
- vyjmenuje a vysvětlí základní tempová označení.

3. ročník

Žák:

- ovládá stupnice durové do předznamenaní 5# a 5b,
- rozpozná, pojmenuje a napíše noty g-c''' v houslovém klíči a noty G (C) – g' v basovém klíči (s ohledem na studované studijní zaměření),
- vytleská, vyťuká, zazpívá, nebo zahraje jednoduchá rytmicko-melodická cvičení,
- vytvoří čisté a velké základní intervaly,
- za pomoci lidových písní zazpívá čisté a velké základní intervaly,
- zná druhy mollových stupnic (aiolská, harmonická, melodická),
- rozpozná, vysvětlí použití repetici, prima volta, seconda volta a Da Capo al Fine,
- rozpoznává různé žánry hudby na základě vlastního zájmu (poslech CD, DVD, koncert),
- chápe a užívá základní hudební pojmy, označení a názvosloví,
- dle počtu hráčů pozná, pojmenuje hudební uskupení,
- poslechem rozpozná vokální a instrumentální skladbu.
- vyjmenuje základní intervaly,
- zná C, 3/8, 6/8 takt,
- vysvětlí význam tečky za notou, vysvětlí použití za půlovou a čtvrtovou notou a pomlkou.

4. ročník

Žák:

- ovládá stupnice durové do předznamenaní 7# (G, D, A, E, H, Fis, Cis),
- ovládá stupnice durové do předznamenaní 7bé (F, B, Es, As, Des, Ges, Ces),
- rozpozná stupnice a akordy durové a mollové,
- ovládá všechny noty v houslovém i basovém klíči,
- dokáže sestavit durový D7 a jeho obraty,

- určí druhy mollových stupnic (aiolská, harmonická, melodická),
- ovládá mollové stupnice aiolské do 4# a 4b,
- vytleská, vyťuká, zazpívá, nebo zahraje mírně obtížná rytmicko-melodická cvičení,
- zaznamená a reprodukuje jednoduchý notový zápis,
- vytvoří čisté a velké a od nich odvozené intervaly,
- zazpívá čisté a velké a od nich odvozené intervaly,
- orientuje se v historii a stylových obdobích hudby,
- zná nejvýznamnější skladatele české vážné hudby,
- transponuje jednoduché melodie do jiné tóniny,
- chápe a užívá základní hudební pojmy, označení a názvosloví,
- orientuje se v různých hudebních uskupeních,
- chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je.

5. ročník

Žák:

- zvládá všechny stupnice durové s # a b,
- zvládá všechny mollové stupnice s # a b,
- dokáže zapsat těžší rytmicko-melodická cvičení,
- vytleská, vyťuká, zazpívá, nebo zahraje těžší rytmicko-melodická cvičení,
- zná nejvýznamnější skladatele české i světové vážné hudby,
- aktivně poslouchá hudbu,
- orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace,
- chápe a užívá základní hudební pojmy, označení a názvosloví,
- vytváří vlastní melodické a rytmické útvary,
- na základě svých zkušeností vyjadřuje svůj názor na znějící hudbu a dokáže jej zdůvodnit.

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ TEORIE A PRAXE

Vyučovací předmět Hudební teorie a praxe rozšiřuje znalosti hudební teorie o znalost akordů a harmonických funkcí. Navazuje na základy hudební teorie z předmětu Hudební nauka.

I. STUPEŇ:

4. ročník

Žák:

- orientuje se v dur i moll stupnicích,
- vysvětlí princip kvintového a kvartového kruhu,
- orientuje se na klaviatuře,
- popíše, prakticky předvede stavbu durové i mollové stupnice, tónického kvintakordu a dominantního septakordu,
- vyjmenuje a zahraje základní intervaly od daného tónu,
- provede jednoduchý rozbor notového záznamu,
- určí tóninu, takt, přečte noty v houslovém i basovém klíči,
- v notovém zápisu rozpozná melodii a harmonii,
- dle svých možností interpretuje melodii hrou z listu, vysvětlí pojmy označující dynamiku a tempo, zkratky *dal segno*, *da capo*,
- s pomocí klaviatury vysvětlí princip tvorby odvozených intervalů,
- na klaviatuře, případně na jiném nástroji vysvětlí význam enharmonické záměny,
- sluchem rozliší a identifikuje hudební nástroje,
- zaznamená a reprodukuje jednoduchou melodii a rytmus,
- orientuje se v hudební historii, zná nejvýznamnější skladatele české i světové hudby

- vysvětlí hudební formy jako je opera, symfonie, sonáta.

5. ročník

Žák:

- poslechem hudby rozeznává odlišnosti hudebních stylů a období,
- vyjmenuje nejvýznamnější představitele hudebních stylů a jejich významná hudební díla,
- na notovém zápise provede jednoduchý rozbor skladby,
- s pomocí učitele vyhledá a dle možností zahraje motiv a téma zvolené skladby,
- používá správnou hudební terminologii v oblasti názvů hudebních seskupení, názvů skladeb a hudebních nástrojů,
- transponuje hudební motiv do jiné tóniny,
- pomocí základních harmonických funkcí T, S, D vytvoří a dle možností zahraje doprovod k lidové písni,
- vysvětlí zápis akordických značek.

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ TEORIE A ICT

Vyučovací předmět Hudební teorie a ICT prohlubuje znalosti z předmětu Hudební nauka za pomoci výpočetní techniky a ICT technologií. Žáci své teoretické znalosti praktikují prostřednictvím notačního programu, který se v průběhu 4. ročníku naučí ovládat. V 5. ročníku rozšíří své znalosti o digitalizaci zvuku, principy záznamu zvuku a jeho základní zpracování na počítači.

I. STUPEŇ:

4. ročník

Žák:

- orientuje se v dur i moll stupnicích,
- vysvětlí princip kvintového a kvartového kruhu,
- orientuje se na digitální klaviatuře,
- popíše, prakticky předvede stavbu durové i mollové stupnice, tónického kvintakordu a dominantního septakordu,
- vytvoří intervaly od daného tónu,
- určí tóninu, takt, přečte noty v houslovém i basovém klíči,
- v notovém zápise rozpozná melodii a harmonii,
- vysvětlí pojmy označující dynamiku a tempo, zkratky *dal segno*, *da capo* a aplikuje tyto značky v digitálním notovém zápise,
- v notačním programu předvede zápis akordických značek,
- za pomoci notačního programu vysvětlí význam enharmonické záměny,
- transponuje hudební motiv do jiné tóniny,

5. ročník

Žák:

- poslechem hudby rozeznává odlišnosti hudebních stylů a období,
- vysvětlí princip digitalizace zvuku,
- vyjmenuje nejpoužívanější zvukové formáty,
- vysvětlí základní principy při nahrávání zvuku,
- vysvětlí pojmy *sampl*, *samplovací frekvence*, *bitový tok*,
- popíše základní funkce cesty k záznamu zvuku (mikrofon, mixážní pult, záznamník zvuku),
- vyjmenuje nejvýznamnější představitele hudebních stylů a jejich významná hudební díla,
- společně s učitelem provede jednoduchý rozbor skladby,
- používá správnou hudební terminologii v oblasti názvů hudebních seskupení, názvů skladeb a hudebních nástrojů,

- orientuje se v hudební historii, zná nejvýznamnější skladatele české i světové hudby
- vysvětlí hudební formy jako je opera, symfonie, sonáta,
- sluchem rozliší a identifikuje hudební nástroje.

Vyučovací předmět KOMORNÍ A SOUBOROVÁ HRA

Předmět Komorní a souborová hra se vyučuje od čtvrtého ročníku prvního stupně základního studia v každém studijním zaměření na ZUŠ. Obvykle se postupuje od výuky v nejjednodušším komorním útvaru – v duu, jelikož se tak žáci naučí poslouchat jeden druhého, přizpůsobovat se, vnímat rytmus a harmonii. Postupně bývá duo rozšířeno na trio, popřípadě na kvarteto (i v kombinaci různých nástrojů) nebo na soubor. Pro smyčcové a dechové nástroje je to výborná zkušenost, jelikož jsou vlastně nástroji melodickými, kterým chybí harmonický základ. Většina žáků má z tohoto způsobu hry radost a bere jej i jako odreagování od povinností, které mají při studiu hlavního oboru.

Formy komorní a souborové hry

- Čtyřruční hra na klavír
- Komorní duo
- Komorní trio
- Klavírní soubor
- Koncertantní obsazení
- Komorní kvartet
- Komorní soubor smíšený
- Kytarový soubor
- Soubor bicích nástrojů
- Barokní soubor
- Soubor „Barocco Aggiornato“
- Soubor „Undistortion“
- Soubor „Musica nova“
- Soubor „TOM Band“
- Soubor „FALTA BAND“
- Příležitostné seskupení

I. STUPEŇ:

4. – 5. ročník

Žáci:

- jsou schopni rychle reagovat na změny,
- využívají rytmické cítění,
- dbají na intonaci a zásady přiladování k druhému nástroji,
- využívají svou hudební představivost v drobných komorních skladbách (dua, tria).

6. – 7. ročník

Žáci:

- zahraje komorní skladby vícevětého typu,
- využívají plně svých dovedností získaných v individuální výuce,
- jsou připraveni konfrontovat vlastní názory na studovanou skladbu s názory jiných,
- zapojují se do seskupení více nástrojů, rockových kapel, větších souborů či orchestrů,
- spoluvytváří odpovědnost za studované dílo,
- plně využívají možností veřejně vystupovat.

II. STUPEŇ:

1. – 2. ročník

Žáci:

- plně uplatňují veškeré získané dovednosti načerpané během studia v ZUŠ,
- dovede objektivně posoudit hodnotu poslouchaných skladeb a interpretačních kvalit účinkujících hudebníků,
- účastní se veřejných vystoupení, festivalů, soutěží.

3. – 4. ročník

Žáci:

- při souhře předvede hru sólového partu,
- přizpůsobí se tempu mladších účinkujících hudebníků,
- samostatně vede mladší kolegy v souboru,
- dle možností co nejvíce veřejně vystupují, účastní se festivalů, soutěží, přehlídek, popř. nahrávání ve studiu (tvorba vlastních CD).

Vyučovací předmět: SBOROVÝ ZPĚV

I. STUPEŇ:

4. – 5. ročník

Žák:

- zpívá čistě v unisonu,
- ovládá sezení a postoj při zpěvu,
- ovládá správné dýchání při zpěvu a výslovnost,
- čte z jednoduchého notového zápisu sborové partitury,
- reaguje na dirigentská gesta.

6. – 7. ročník

Žák:

- ovládá správné sezení a postoj při zpěvu,
- ovládá základy dechové techniky, hlasové kultury a výslovnosti, intonace, rytmu a všech hudebně výrazových prostředků,
- zvládá nácvik písní dle notového zápisu získáním elementárních znalostí ve čtení a struktuře sborové partitury,
- reaguje a napodobuje požadavky předváděné sbormistrem,
- správně intonuje jednohlasé písně a dle vyspělosti také dvojhlasé,
- vyjmenuje základní díla lidové a umělé písňové tvorby,
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením.

II. STUPEŇ:

1. – 2. ročník

Žák:

- ovládá intonačně čistý zpěv svého partu ve skladbách s instrumentálním doprovodem,
- řídí se všemi zásadami hlasové hygieny,
- zazpívá z listu jednodušší skladby,
- samostatně se orientuje v notovém zápisu sborové partitury.

3. – 4. ročník

Žák:

- ovládá intonačně čistý zpěv svého partu ve skladbách a capella,
- má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu,

- má vypěstované návyky kultivovaného sborového zpěvu,
- zazpívá z listu složitější skladby,
- samostatně se orientuje v notovém zápisu vokálně-instrumentální partitury,
- ukončí studium ZUŠ veřejným vystoupením.