

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY TIŠNOV

Prostorová tvorba

Tento dokument obsahuje pouze vybrané kapitoly z kompletního školního vzdělávacího programu a slouží pouze k informovanosti rodičů a žáků o každém studijním zaměření.

Kompletní znění školního vzdělávacího programu ZUŠ Tišnov najdete na veřejně přístupných místech.

Studijní zaměření Prostorová tvorba

Základem studijního zaměření prostorová tvorba jsou vzdělávací oblasti Výtvarná tvorba a Recepce a reflexe výtvarného umění, které se ve vyučovacím předmětu vzájemně prolínají. Obsahem tohoto vzdělávacího zaměření spočívá ve výtvarné experimentaci, sochařské tvorbě, a zejména práce s hlinou, kde je užitná tvorba zastoupena keramikou.

Učební plán

Přípravné studium

PŘEDMĚTY	Přípravné studium	
	1.r	2.r
Přípravná výtvarná průprava	3	3

Základní studium I. stupně

PŘEDMĚTY	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Keramika	3	3	3	3	3	3	3

Přípravné studium II. stupně

PŘEDMĚTY	Přípravné studium
	1.r
Keramika	1

Základní studium II. stupně

PŘEDMĚTY	II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r
Keramika	3	3	3	3

Učební osnovy vyučovaných předmětů

Vyučovací předmět: PŘÍPRAVNÁ VÝTVARNÁ PRŮPRAVA

Žák se hravou formou seznámí s prvky výtvarného jazyka (linií, barvou, tvarem) a současně si rozvíjí svoji představivost, fantazii, výtvarné citění a vyjadřování.

Žák:

- rozliší základní výtvarné techniky (malbu, kresbu, modelování) a k nim vhodné pomůcky, bez obav kreslí, maluje a modeluje,
- vyjmenuje základní barvy a odvozené barvy,
- respektuje elementární pokyny.

Vyučovací předmět: KERAMIKA

I. STUPEŇ:

Předmět keramika rozvíjí vztah k hmotě a cit pro prostor. Žák se naučí pracovat s plátem hlíny, modelovat jednoduché i složitější duté tvary užité a dekorativní keramiky a vyzkouší si práci na hrnčířském kruhu. V sochařském pojetí modelování volnou tvorbu doplňuje přepis skutečnosti.

1. ročník

Žák:

- spontánně modeluje, lepí k sobě válečky z hlíny
- za pomoci učitele vyválí plát
- zdobí vyválený plát rytím, otiskováním, vyštipováním a nalepováním
- samostatně glazuje štětcem

2. ročník

Žák:

- samostatně vyválí plát z hlíny
- postaví jednoduchý dutý tvar z plátu i válečků
- při volném modelování uplatňuje svou představivost
- dodržuje pracovní postupy
- samostatně volí glazury při zdobení

3. ročník

Žák:

- bezpečně používat nástroje a pomůcky pro modelování,
- za pomoci učitele postaví hranatý dutý tvar,
- modeluje z představy (figurka, zvíře)
- glazuje štětcem, namáčením a vytíráním,
- dodržuje pořádek na svém místě.

4. ročník

Žák:

- rozezná užitek a dekorativní keramiku,
- samostatně realizuje užitiný předmět,
- přizpůsobí se zadání a hledá vlastní cestu

5. ročník

Žák:

- přepisuje realitu v sochařském pojetí modelování (řezy, detaily, figurativní kompozice),
- samostatně volí techniky glazování,
- v diskusi objasní svůj záměr.

6. ročník

Žák:

- rozvine dosud získané znalosti v keramické i sochařské tvorbě,
- za pomoci učitele vytočí misku na hrnčířském kruhu,
- koriguje sám sebe – pozná vlastní chybu.

7. ročník

Žák:

- vyhraní svoji tvorbu do keramického, sochařského nebo hrnčířského pojetí,
- realizuje své návrhy užité keramiky,
- vymodeluje podobiznu,
- při zdobení glazurou používá prvky lidové tvorby,
- ve volné tvorbě využívá své zážitky, představy a zkušenosti

II. STUPEŇ:

Starší žáci staví na předešlých zkušenostech. Užitá keramika vzniká spojením výtvarné osobitosti s technologickými znalostmi a řemeslnou zručností. Výsledkem je originalita a účelnost výrobku. Ve volné sochařské tvorbě se žák soustředí na figurální, portrétní nebo nefigurativní plastiku.

Přípravný ročník

Žák:

- ovládá základní technologie a principy zpracování keramiky a následné povrchové úpravy,
- při práci ve volné tvorbě využívá své zkušenost, zážitky a představy,
- vyhraní svůj zájem na určité keramické neb sochařské pojetí tvorby,
- předvede znalost základních odborných pojmů.

1. – 2. ročník

Žák:

- samostatně převede realitu do vlastní volné tvorby,
- v diskusi obhájí své postoje,
- dbá na zkvalitnění svých dovedností.

3. – 4. ročník

Žák:

- samostatně vyhodnocuje výsledky své práce,
- analyzuje podněty ze svého prostředí a transformuje je do vlastní tvorby,
- modeluje podle skutečnosti (figura, portrét).