

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY TIŠNOV

**„Neučíme to, děláme to“**

# Obsah

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE .....	3
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY .....	4
2.1	Počet oborů, velikost .....	4
2.2	Historie a současnost .....	4
2.3	Charakteristika pedagogického sboru .....	5
2.4	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce.....	5
2.5	Vybavení školy a její podmínky .....	5
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE .....	6
3.1	Zaměření školy .....	6
3.2	Vize školy .....	6
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE.....	7
4.1	Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci .....	7
4.2	Strategie pro kompetenci osobnostně sociální.....	7
4.3	Strategie pro kompetenci kulturní .....	7
5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ .....	8
5.1	HUDEBNÍ OBOR .....	8
5.1.1	Přípravné studium 1. stupně.....	8
5.1.2	Studijní zaměření Hra na klavír.....	10
5.1.3	Studijní zaměření Hra na varhany .....	16
5.1.4	Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje .....	22
5.1.5	Studijní zaměření Hra na akordeon.....	27
5.1.6	Studijní zaměření Hra na housle .....	32
5.1.7	Studijní zaměření Hra na violoncello.....	37
5.1.8	Studijní zaměření Hra na kytaru .....	42
5.1.5	Studijní zaměření Hra na basovou kytaru .....	47
5.1.6	Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu.....	52
5.1.7	Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu .....	57
5.1.8	Studijní zaměření Hra na hoboj .....	63
5.1.9	Studijní zaměření Hra na klarinet .....	69
5.1.10	Studijní zaměření Hra na saxofon .....	75
5.1.11	Studijní zaměření Hra na trubku.....	81
5.1.12	Studijní zaměření Hra na baskřídllovku .....	86
5.1.13	Studijní zaměření Hra na tubu .....	91
5.1.14	Studijní zaměření Hra na bicí nástroje .....	96
5.1.15	Studijní zaměření Sólový zpěv.....	101
5.1.20	Studijní zaměření Sborový zpěv .....	106
5.1.21	Učební osnovy společně vyučovaných předmětů .....	109

5.2	LITERÁRNĚ DRAMATICKÝ OBOR .....	117
5.2.1	Studijní zaměření Dramatická a slovesná tvorba .....	117
5.3	TANEČNÍ OBOR .....	123
5.3.1	Studijní zaměření Přípravná taneční výchova .....	123
5.3.2	Studijní zaměření Taneční výchova .....	124
5.4	VÝTVARÝ OBOR .....	131
5.4.1	Studijní zaměření Výtvarná realizace .....	131
5.4.2	Studijní zaměření Prostorová tvorba .....	134
5.4.3	Studijní zaměření Multimediální tvorba .....	136
6	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI .....	140
7	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH .....	140
8	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY .....	141
8.1	Zásady a způsob hodnocení žáků .....	142
8.1.1	Hodnocení žáka v pololetí a na konci školního roku .....	142
8.2	Oblasti vlastního hodnocení školy .....	142

# 1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

**Název ŠVP:** Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Tišnov

**Motivační název:** „Neučíme to, děláme to“

## **Předkladatel:**

- Název školy: Základní umělecká škola Tišnov, příspěvková organizace
- Adresa školy: Dvořáčkova 316, 666 01 Tišnov
- IČO: 44947721
- Ředitel školy: Mgr. Tomáš Zouhar
- Kontakty:
  - o Telefon: 549 410 655
  - o E-mail: zus@zustisnov.cz
  - o Web: www.zustisnov.cz
  - o Dat. schránka: vw428a5

## **Zřizovatel:**

- Název: Jihomoravský kraj
- Adresa: Žerotínovo náměstí 3/5, 601 82 Brno
- Kontakty:
  - o Telefon: 541651111
  - o Email: posta@kr-jihomoravsky.cz
  - o Web: www.kr-jihomoravsky.cz

**Platnost dokumentu od:** 1.9.2020

**Aktualizace dokumentu:** 2.4.2024

## **Podpis ředitele a razítko**

Základní umělecká škola Tišnov,  
příspěvková organizace  
Dvořáčkova 316, 666 01 Tišnov  
IČ: 449 47 721

## 2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

### 2.1 Počet oborů, velikost

Základní umělecká škola Tišnov poskytuje vzdělání ve všech uměleckých oborech – tedy v oboru hudebním, literárně-dramatickém, tanečním a výtvarném. Celková kapacita školy je 684 žáků, která je v posledních letech zcela naplněna. Více než 60% žáků je vyučováno v oboru hudebním, ostatní žáci jsou téměř rovnoměrně rozděleni v oborech ostatních.

#### Místa poskytovaného vzdělávání

- Tišnov, Dvořáčkova 316 (obor hudební, taneční a výtvarný) - hlavní budova školy v majetku města Tišnova,
- Tišnov, Mlýnská 152 (obor hudební a literárně-dramatický) – budova v majetku města Tišnova,
- Drásov (obor hudební) – sídlo v ZŠ TGM Drásov,
- Deblín (obor hudební a výtvarný) – sídlo v ZŠ Deblín,
- Dolní Loučky (obor hudební) – sídlo v ZŠ Dolní Loučky,
- Doubravník (obor hudební) – sídlo v ZŠ Doubravník,
- Nedvědice (obor hudební) – sídlo v ZŠ Nedvědice.
- Předklášteří (obor hudební) – sídlo ve sportovní hale při ZŠ Předklášteří

### 2.2 Historie a současnost

Základní umělecká škola Tišnov byla založena v roce 1949 pod názvem Městský hudební ústav v Tišnově. Za dobu její existence se v jejím čele vystřídali čtyři ředitelé, kteří se svébytně zapsali do historie naší školy.

Prvním ředitelem školy byl pan Aleš Smíšek, zakladatel této instituce, který ji řídil v letech 1949-1975. I přes nepříznivé pracovní podmínky a přes dvojí stěhování budovy v rámci města Tišnova vybudoval Aleš Smíšek školu s výukou v oboru hudebním a tanečním s kapacitou 240 žáků.

Druhou ředitelkou školy byla paní Jana Pujmanová, která školu řídila v letech 1975-1996. Za jejího působení změnila škola svůj název na Základní umělecká škola, přestěhovala se do současné budovy školy na Dvořáčkovu ulici a rozšířila nabídku studia o další dva obory: literárně-dramatický a výtvarný. Škola se tak po roce 1977 stala jedinou všeoborovou školou na okrese Brno-venkov a současně největší školou tohoto okresu.

Třetím ředitelem školy byl pan Mgr. Jaromír Škára, který ji řídil v letech 1996-2009. Školu rozšířil o další tři pobočky (Dolní Loučky, Doubravník a Nedvědice) a o jedno detašované pracoviště na ulici Mlýnská (nad kinem Svatka). Do nového prostoru na ulici Mlýnská byla přestěhována učebna literárně-dramatického oboru, a byly zbudovány dvě moderní pracoviště – učebna EKN spolu s digitální video střížnou a učebna hudební nauky. Vybudováním moderní počítačové učebny hudební nauky a zahájením výuky ve školním roce 2007/2008 se tak ZUŠ Tišnov spolu s několika dalšími školami stala průkopníkem současného trendu – využívání digitálních technologií při výuce hudby. Za jeho působení byla škola vybavena elektronickými varhany, které jsou umístěny v koncertním sále, a hudební obor byl rozšířen o nový předmět: „Hra na varhany“.

Čtvrtým ředitelem školy je pan Mgr. Tomáš Zouhar, který ji řídí od roku 2010. Průběžně usiluje o rozvoj školy po stránce personální, ekonomické, materiální i didakticko-metodické.

## 2.3 Charakteristika pedagogického sboru

**Pedagogický sbor je velice stabilní, zkušené učitele s dlouhodobou praxí doplňují mladí absolventi uměleckých škol.** Někteří z učitelů působí jako výkonní umělci v uměleckých seskupeních nejrůznějších žánrů. Asi 45% učitelů má vysokoškolské vzdělání a všichni jsou plně kvalifikovaní. Velká část učitelů si prohlubuje vzdělání, a to jak formou dlouhodobého studia, tak formou kurzů a seminářů.

## 2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Od roku 1993 se datuje velmi úzká spolupráce výtvarného oboru naší školy s Podhoráckým muzeem v Předklášteří. Výtvarný obor se v rámci této spolupráce prezentuje tematickými řadami a projekty.

Barokní soubor školy „Barocco Aggiornato“ se každoročně účastní festivalu „Máme rádi baroko“, který pořádá Církevní konzervatoř Opava.

Školu pravidelně reprezentují kapely Tomband a Faltaband nejen na soutěžích, ale také při pravidelných koncertech a vystoupeních po celém regionu.

ZUŠ Tišnov uspořádala na konci 90. let první koncert k oslavě Svátku hudby. V městě Tišnově tak vznikla tradice, do které se škola nemalým dílem stále zapojuje. V rámci regionu Tišnova se škola každoročně zapojuje do projektů města a regionálních spolků (Svatováclavské hody, Tišnovské trhy, festival Hudbou pro UNICEF). Ve spolupráci se spolkem Tígal škola organizuje a realizuje projekt Vánoční výchovné koncerty pro žáky tišnovských škol a další výchovně-vzdělávací aktivity.

## 2.5 Vybavení školy a její podmínky

Všechny učebny ZUŠ Tišnov jsou z velké části vyhovující a odpovídají požadavkům dnešní výuky. Učebny jsou relativně malé, ale pro výuku jednotlivých předmětů zcela postačující. Všechny učebny jsou připojeny k internetu a vybaveny audiotechnikou. ZUŠ Tišnov tak nabízí kvalitní zázemí pro žáky všech čtyř uměleckých oborů.

Žáci tanečního oboru školy mají k dispozici baletní sál, který je vybaven bezpečnou a vysoce kvalitní podlahovou krytinou – baletizolem. Literárně dramatický obor školy disponuje jednou třídou a přípravou. Třída je rozdělena na jeviště a hlediště, je vybavena světelnými reflektory, barevnými filtry a osvětlovacím pultem, audio- a videotechnikou. Žákům těchto dvou oborů dle svých možností škola poskytuje kostýmy a odborné pomůcky.

Žáci hudebního oboru školy pravidelně využívají koncertní sál, který je vybaven mistrovským klavírem Petrof a elektronickými varhanami Viscount. Začínajícím žákům v hudebním oboru zapůjčujeme pro první roky jejich studia hudební nástroje a dle svých možností poskytujeme notový materiál či potřebnou odbornou literaturu.

Výtvarný obor školy má k dispozici vlastní ateliér a keramickou dílnu vybavenou hrnčířským kruhem i keramickou pecí.

Škola je průkopníkem v novém předmětu zvaném multimediální tvorba. K jeho výuce má učebnu plně vybavenou počítači s nejnovějšími profesionálními grafickými programy.

## 3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

### 3.1 Zaměření školy

ZUŠ Tišnov předkládá co nejširší a vyváženou vzdělávací nabídku:

- poskytujeme vzdělání v souladu se současnými legislativními normami ve všech uměleckých oborech,
- jsme školou uplatňující jak klasický styl výuky, tak výuky využívající moderní ICT vybavení,
- jsme učící se institucí. Jmenovitě to dokládají: akční výzkum v rámci projektu výuky CLIL (Content and Language Integrated Learning od roku 2000) ve vybraných předmětech a akční výzkum v rámci projektu koncertního recitálu žáka (od roku 2006). Výsledky obou výzkumů již byly uznány na akademické úrovni, v prvním případě i mezinárodní (Švýcarsko, Anglie).

### 3.2 Vize školy

Vize ZUŠ Tišnov vychází z našich představ o moderním výchovně-vzdělávacím zařízení, které používá tradiční osvědčené metody práce, současně však je přístupné metodám moderním. Podporujeme kolektivní vystupování v různých uměleckých seskupeních a v budoucnosti chceme pracovat na projektech, které propojí mezi sebou jednotlivé umělecké obory tak, aby se stále více upevňovala mezioborová spolupráce.

Chceme být školou, která trvale zakotvuje v povědomí žáků, jejich rodičů a ostatní veřejnosti jako stabilní vzdělávací instituce s pevnou vazbou k městu a celému regionu. Společně s ostatními kulturními institucemi bychom se rádi stali garantem kulturního života v regionu.

## 4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

### 4.1 Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

- učitel prakticky předvádí (= ukazuje, demonstruje) žákům dílo či techniku (dodržuje tak hlavní zásady názornosti výuky),
- v hodinách vyučující spojuje teorii s praxí odkazem na teoretické znalosti žáků,
- organizujeme pro žáky různé akce (besídky, koncerty, výstavy) a na tyto akce je učitel žáka připravuje,
- učitel umožňuje vyspělejším žákům vybrat si vyjadřovací prostředky a umělecké techniky s cílem otevřít prostor jejich subjektivitě.

### 4.2 Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

- učitel zapojuje žáky do uměleckých souborů, týmů a projektů, v nichž žáci hodnotí a prožívají svůj podíl a jsou tak vedeni k odpovědnosti za společný výsledek,
- učitel hodnotí se žáky v diskusi umělecký projev jejich vlastní i spolužáků nebo společně shlédnuté (navštívené) kulturní akce, čímž posiluje žákovské hodnocení a sebehodnocení,
- vyučující pořádá setkání žáků a rodičů na třídních přehrávkách a otevřených hodinách (obvykle na konci pololetí nebo školního roku) s cílem přispět k dalšímu tříbení jejich (sebe)hodnocení.

### 4.3 Strategie pro kompetenci kulturní

- učitel seznamuje žáky (v souladu s obsahem vyučovaného předmětu) s historickými souvislostmi a uměleckými projevy lidstva, a tím u žáka posiluje jeho vědomí o úloze umění v lidském životě,
- podílíme se spolu se žáky na kulturně-společenských akcích v regionu, čímž přispíváme k žákovskému povědomí o národních a místních tradicích,
- učitel nabádá žáky ke vhodnému oblečení a chování na kulturně společenských akcích a sám jim v tom jde příkladem.



# 5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

## 5.1 HUDEBNÍ OBOR

V hudebním oboru probíhá výuka individuální nebo skupinová, a to v závislosti na vyučovacím předmětu. Hudební obor se dělí na jednotlivá studijní zaměření. Každé studijní zaměření obsahuje jednotlivé vyučovací předměty, z nichž některé (hudební nauka, komorní a souborová hra, nástrojový seminář) jsou společné pro všechna studijní zaměření.

### 5.1.1 Přípravné studium 1. stupně

*V přípravné hudební výchově je hravou formou podchycen zájem dětí o hudbu, a na základě těchto předpokladů rozvíjeny jejich hudební schopnosti, dovednosti a návyky. Přípravná hudební výchova aktivizuje a podněcuje tvořivost žáků v elementárních činnostech pěveckých, instrumentálních, pohybových a poslechových. Součástí výchovně vzdělávacího procesu je zjišťování, sledování a usměrňování zájmu žáků se zřetelem na možnosti jejich dalšího studia v základní umělecké škole.*

Vzdělávací oblast *Recepce a reflexe hudby* je zastoupena vyučovacím předmětem Přípravná hudební výchova, vzdělávací oblast *Hudební interpretace a tvorba* volitelnými předměty Hra na nástroj a Sborový zpěv.

#### 5.1.1.1 Učební plány

Učební plán Přípravného studia 1. stupně je pro žáky od 5 let.

##### Učební plán

PŘEDMĚTY		1.ročník		2.ročník	
		1.pol.	2.pol.	1.pol.	2.pol.
	Přípravná hudební výchova	1	1	1	1
Volitelné	Hra na nástroj *				1
	Sborový zpěv *				1
	Pěvecká průprava **				1

\* Podle zájmu žáka, jeho individuálních schopností a na doporučení vyučujícího bude žák zařazen do jednoho z uvedených předmětů.

\*\* Do předmětu Pěvecká průprava je žák zařazen v případě jeho budoucího zájmu o studium Studijního zaměření Sólóový zpěv.

#### 5.1.1.2 Učební osnovy vyučovacích předmětů

### Vyučovacím předmět: PŘÍPRAVNÁ HUDEBNÍ VÝCHOVA

#### 1. ročník

Žák:

- přečte noty v houslovém klíči v rozsahu c'-c'' a pozná noty i pomlky v hodnotách celá, půlová, čtvrtková a osminová,
- orientuje se ve znalosti čtení základních délek not,

- tleskáním či hrou na rytmické hudební nástroje provádí rytmickou realizaci snadného hudebního zápisu,
- rozpozná hlasitost tónu (elementární dynamika f-p, p-f),
- vytleská a zazpívá rytmickou a melodickou hudební ozvěnu,
- rozpozná znak houslového a basového klíče,
- popíše vlastnosti tónu,
- rozpozná a pojmenuje znějící hudební nástroje, tempo, rozezná veselý a smutný charakter.

## 2. ročník

Žák:

- přečte noty v houslovém klíči v rozsahu c'-c''',
- pozná noty i pomlky v šestnáctinových hodnotách a vytleská rytmický zápis,
- hrou na rytmické hudební nástroje provádí rytmickou realizaci složitějšího hudebního zápisu,
- rozpozná znak houslového a basového klíče a zapíše je do notové osnovy,
- zná elementární dynamiku f-p, p-f, mf, pp, ff, cresc., decresc.,
- rozpozná a pojmenuje znějící tempo (pomalu, mírně rychle, rychle), náladu skladby, příznačný motiv, veselý a smutný charakter a hudební nástroje, které zařadí do základních nástrojových skupin.

## Vyučovací předmět: HRA NA NÁSTROJ

Osnovy předmětu Hra na nástroj jsou uvedeny u každého studijního zaměření zvlášť.

## Vyučovací předmět: SBOROVÝ ZPĚV

### 2. ročník

Žák:

- zpívá v jednohlase intonačně a rytmicky čistě,
- zaujímá správný postoj a správné sezení,
- používá svůj hlas přirozeně, nepřepíná hlasivky příliš hlasitým zpěvem,
- reaguje na požadavky dirigenta.

## Vyučovací předmět: PĚVECKÁ PRŮPRAVA

Osnovy předmětu Sólový zpěv pro přípravné studium jsou uvedeny u studijního zaměření Sólový zpěv.

## 5.1.2 Studijní zaměření Hra na klavír

Studijní zaměření vychází ze vzdělávacího zaměření Hra na klávesové nástroje. Klavír – tento klávesový, strunný a bicí (úderový) nástroj – zaujímá mezi hudebními nástroji místo klíčové. Umožňuje hru vícehlasu a díky pohyblivé dynamice i rozšíření ve světském prostředí zcela nahradil kostelní varhany v jejich bývalé funkci „královského nástroje“. V hudebním životě plní klavír funkci jak samostatného (sólového) nástroje, tak nástroje doprovodného a souborového. Vzhledem k ostatním nástrojům je nástrojem poměrně mladým. V dnešní době se klavírista neobejde bez dokonalého zvládnutí výrazových možností klavíru a technické vyspělosti obou rukou. Ve hře na klavír se žáci stávají tlumočníky přiměřených sólových skladeb, klavírních partů ve skladbách komorních či orchestrálních a popřípadě i sami improvizují.

Vzdělávací oblast *Recepce a reflexe hudby* je zastoupena vyučovacím předmětem Hudební nauka, vzdělávací oblast *Hudební interpretace a tvorba* povinným předmětem Hra na klavír a volitelným předmětem Sborový zpěv. V obsahu vyučovacích předmětů Nástrojový seminář se obě vzdělávací oblasti vzájemně prolínají.

### 5.1.2.1 Učební plány

#### Přípravné studium

Probíhá formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu 2 let. Učební plán je popsán v kapitole Přípravné studium 1. stupně.

#### Základní studium I. stupně

PŘEDMĚTY		I. stupeň						
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Povinné	Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1*	1*		
	Hudební teorie a praxe				1*	1*		
	Hudební teorie a ICT				1*	1*		
Volitelné	Komorní a souborová hra				1-2**	1-2**	1-2**	1-2**
	Sborový zpěv				1-2**	1-2**	1-2**	1-2**

\* Volitelný předmět. Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů.

\*\* Volitelný předmět. Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů tak, aby byla naplněna minimální týdenní hodinová dotace. Žák může navštěvovat předmět od 3. ročníku.

#### Přípravné studium II. stupně

Je určeno žákům, kteří jsou starší 14 let věku a nikdy nenavštěvovali I. stupeň základního studia na ZUŠ.

PŘEDMĚTY	Přípravné studium
	1.r
Hra na klavír	1

## Základní studium II. stupně

PŘEDMĚTY		II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r
	Hra na klavír	1	1	1	1
Volitelné	Sborový zpěv	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*
	Komorní a souborová hra *	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*

\* Volitelný předmět. Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů tak, aby byla naplněna minimální týdenní hodinová dotace.

### 5.1.2.2 Učební osnovy vyučovacích předmětů

Učební osnovy předmětů Hra na nástroj a Hra na klavír jsou popsány v této kapitole. Osnovy ostatních předmětů obsahuje kapitola „Učební osnovy kolektivně vzdělávaných předmětů hudebního oboru“.

## Vyučovací předmět: HRA NA NÁSTROJ

### Přípravné studium

*Předmět Hra na nástroj se v přípravném studiu vyučuje především individuální formou, doplňkově i formou kolektivní (skupinovou). Žák získá elementární herní návyky, jako je správné sezení či správné postavení rukou. Naučí se orientovat na klaviatuře a zahrát nejjednodušší písně a skladbičky.*

Žák:

- přirozeně sedí u nástroje,
- správně staví ruce na klaviatuře,
- ukáže na klávesnici (všechny) oktávy a řekne jejich názvy,
- zahraje podle sluchu jednoduchou píseň pravou i levou rukou zvláště v rozsahu pěti tónů všemi prsty,
- demonstruje, že je schopen elementární souhry, společnou hrou jednoduché skladby s učitelem, popřípadě jiným žákem (žáky).

#### Přijímací zkouška do 1. ročníku

Žák zahraje dvě jednoduché lidové písně pravou i levou rukou zvláště v rozsahu pěti tónů všemi prsty.

## Vyučovací předmět: HRA NA KLAVÍR

### I. STUPEŇ:

*Předmět Hra na klavír se na prvním stupni vyučuje individuální formou. Žák se seznamuje s různými technikami hry na klavír. Důraz je kladen na všeobecný hudební rozhled nabývaný hrou stupnic, akordů, etud a přednesových skladeb. Kromě tohoto klasického klavírního repertoáru se žák zabývá též hrou písňových doprovodů (vlastních a/nebo podle akordických značek). Svůj absolventský repertoár vybírá ve spolupráci s učitelem.*

#### 1. ročník

Žák:

- ovládá uvolněné postavení rukou,
- demonstruje svou hrou na klavír rozšířenou pětitónovou polohu každé ruky,
- pozná v notovém zápise v houslovém i basovém klíči vybrané noty a pomlky (celá, půlová, čtvrtková, osminová),
- najde výšce not (c malé až c3) odpovídající klávesy na klaviatuře,

- rozpozná podle hry učitele elementární dynamické rozdíly v hrané skladbě (f-p, p-f),
- vytleská (= rytmicky realizuje) nejjednodušší hudební zápis,
- demonstruje, že je schopen souhry, společnou hrou jednoduché skladby s učitelem nebo jiným žákem (žáky),
- z probraného repertoáru nejjednodušších skladeb některou zahraje,
- rozpozná v notách nejjednodušších skladeb jejich hudební formy (aa, ab, aba),
- označí písmeny formu nejjednodušších skladeb,
- zahraje jednoduchý doprovod durové lidové písně s využitím hlavní harmonické funkce (T) v levé ruce.

### Postupová zkouška do 2. ročníku

Žák zahraje tři skladby různého charakteru.

### 2. ročník

Žák:

- prokáže rozšíření své orientace na klaviatuře přenášením levé a pravé paže,
- předvede při hře zvládnutí noty a pomlky šestnáctinové,
- předvede při hře zvládnutí vybraných rytmických útvarů (triola, synkopa),
- hrou prokáže znalost dynamických značek (rozšířená dynamika f-p, p-f, mf, crescendo, decrescendo),
- prakticky předvede (zahraje) tři hlavní druhy artikulace (legato, staccato, tenuto),
- zahraje durovou stupnici a její akord každou rukou zvlášť,
- rozpozná v notách jednoduchých skladeb jednoduché hudební formy (abab, abc, abcd),
- označí písmeny formu jednoduchých skladeb,
- demonstruje, že je schopen souhry, společnou hrou jednoduché skladby s učitelem nebo jiným žákem (žáky),
- zahraje jednoduchý doprovod durové lidové písně s využitím hlavních harmonických funkcí (T, D) v levé ruce,
- zahraje jednoduchou polyfonní skladbu (např. kánon),
- zahraje vybranou skladbu z paměti.

### Postupová (vyřazovací) zkouška do 3. ročníku

Žák zahraje stupnici a její akordy do dvou předznamenání oběma rukama, nebo technická cvičení se stupnicovými chody. Žák prokáže spolu s postupovou zkouškou znalost čtení not v houslovém a basovém klíči, orientaci ve dvouřádkovém zápisu a znalost základních dynamických znamének. **V případě neprokázání těchto znalostí a dovedností nepostupuje žák do třetího ročníku a ve studiu končí.**

### 3. ročník

Žák:

- zahraje dvojhmaty,
- zahraje vybrané melodické ozdoby (nátryl, náraz),
- používá pedál/pedály během hry,
- vnímá náladu skladby tím, že je schopen ji při hře vyjádřit elementárními vyjadřovacími prostředky (elementární dynamika, agogika),
- zahraje durové stupnice oběma rukama protipohybem a jejich akord dohromady,
- demonstruje, že je schopen souhry, společnou hrou jednoduché skladby s učitelem nebo jiným žákem (žáky),
- rozpozná v notách nejjednodušších skladeb rozložitější hudební formy (abab, abc, abcd) a označí je písmeny,
- zahraje vybranou skladbu z paměti,
- zahraje vybraný úsek skladby, na němž prokáže schopnost hry z listu v pětitonové poloze každou rukou zvlášť.

### Postupová zkouška do 4. ročníku

Žák zahraje stupnici a její akordy do tří předznamenání oběma rukama, nebo technická cvičení se stupnicovými chody

#### 4. ročník

Žák:

- vyjádří náladu hrané skladby tím, že při hře spojuje technické a výrazové prostředky,
- je schopen vyrovnané hry v rychlejších tempech,
- prokazuje sluchovou sebekontrolu správnou pedalizací při hře,
- zahraje durové stupnice oběma rukama rovným pohybem dohromady a paralelní mollové z nich odvozené a akordy dohromady,
- má rozšířený repertoár skladeb různých stylů a žánrů, některou z nich zahraje,
- zvládá dalších hru melodických ozdob, jsou-li součástí studované hudby,
- zahraje jednoduchý doprovod mollové lidové písně s využitím hlavních harmonických funkcí (T, D, S) v levé ruce,
- zahraje vybranou skladbu zpaměti,
- zahraje vybraný úsek skladby, na němž prokáže schopnost hry z listu v šesti- až osmi tónové poloze každou rukou zvlášť.

#### Postupová zkouška do 5. ročníku

Žák zahraje stupnici a její akordy do čtyř předznamenání oběma rukama, nebo technická cvičení se stupnicovými chody. Dále zahraje tři skladby různého charakteru.

#### 5. ročník

Žák:

- prokazuje sluchovou sebekontrolu správnými interpretačními návyky v tempu, metrytmu, artikulaci, dynamice a pedalizaci při hře,
- vyjádří náladu hrané skladby tím, že při hře spojuje technické a výrazové prostředky,
- hraje vyrovnaně („rytmicky“) v rychlejších tempech,
- zahraje další mollové stupnice oběma rukama rovným pohybem dohromady a jejich akordy dohromady,
- zahraje složitější doprovod durové a/nebo mollové lidové písně s využitím hlavních harmonických funkcí (T, D, S) v levé ruce,
- nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu samostatně (za dohledu učitele) a tu zahraje,
- zahraje vybranou skladbu zpaměti,
- zahráním skladby na úrovni 1. ročníku 1. stupně prokáže schopnost hry z listu.

#### Postupová (vyřazovací) zkouška do 6. ročníku

Žák zahraje stupnici a její akordy do pěti předznamenání oběma rukama, nebo technická cvičení se stupnicovými chody. Dále zahraje dvě skladby různého charakteru.

Spolu s látkou na postupovou zkoušku zahraje jednu povinnou skladbu zadanou v polovině dubna a předvede hru z listu. **Při neprokázání zvládnutí hry z listu a uspokojivého předvedení zadané skladby žák nepostupuje do 6. ročníku a ve studiu končí.**

#### 6. ročník

Žák:

- zvládá hru složitějších melodických ozdob, jsou-li součástí studované hudby,
- zahraje všechny durové stupnice oběma rukama rovným pohybem dohromady a jejich akord dohromady,
- zahraje složitější doprovod durové a/nebo mollové lidové písně s využitím hlavních harmonických funkcí (T, D, S) v levé ruce,
- zahraje jednoduchý doprovod podle akordických značek,
- nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu samostatně (za dílčího dohledu učitele) a tu zahraje,
- zahraje vybranou skladbu zpaměti,
- zahráním skladby na úrovni 2. ročníku 1. stupně prokáže schopnost hry z listu.

#### Postupová zkouška do 7. ročníku

Žák zahraje stupnici a její akordy do sedmi předznamenání oběma rukama, nebo technická cvičení se stupnicovými chody. Dále zahraje tři skladby různého charakteru..

## 7. ročník

Žák:

- prokáže sluchovou sebekontrolu správnými interpretačními návyky v tempu, metrorytmu, artikulaci, dynamice a pedalizaci při hře přednesových skladeb,
- ovládá hru melodických ozdob, jsou-li součástí studované hudby,
- zahraje všechny mollové stupnice oběma rukama rovným pohybem dohromady a jejich akord dohromady,
- demonstruje, že je schopen souhry, společnou hrou složitější skladby s učitelem nebo jiným žákem (žáky),
- nastuduje (za dílčího dohledu učitele) skladbu pro své absolventské vystoupení,
- zahráním skladby na úrovni 3. ročníku 1. stupně prokáže schopnost hry z listu.

### Závěrečná zkouška

Žák prokáže své znalosti a dovednosti na veřejném závěrečném absolventském koncertě. Žák, který nesplní kritéria pro účast na tomto koncertě, vykoná interní přehrávku absolventského repertoáru před odbornou komisí.

**Žák, který neprokáže své dovednosti veřejným vystoupením, nemůže pokračovat ve II. stupni uměleckého vzdělávání.**

## II. STUPEŇ

*Předmět Hra na klavír se na druhém stupni vyučuje individuální formou. Žák prohlubuje znalosti a dovednosti získané během studia prvního stupně. Po dohodě s učitelem buď pokračuje ve studiu klasického repertoáru, nebo se dle vlastního zájmu zaměřuje na určitý žánr i s ním související oblasti poznání a techniky hry. Tyto možnosti může také různě kombinovat. Svůj absolventský repertoár vybírá ve spolupráci s učitelem.*

### Přípravné studium

Žák:

- přirozeně sedí u nástroje,
- správné staví obě ruce na klaviatuře,
- prokáže orientaci na klaviatuře tím, že na ní ukáže oktávy a řekne jejich názvy,
- zahraje na klaviatuře oběma rukama všemi prsty,
- demonstruje, že je schopen souhry, společnou hrou jednoduché skladby s učitelem, popřípadě jiným žákem (žáky),
- zahraje z paměti píseň či skladbu,
- pojmenuje vybrané hudební značky a noty.

### Postupová zkouška do 1. ročníku

Žák zahraje tři krátké přednesové skladby.

## 1. ročník

Žák:

- rozšiřuje repertoár skladeb českých autorů, jednu skladbu zahraje,
- zahraje vybranou skladbu z paměti,
- předvede, že je schopen souhry společnou hrou jednoduché skladby s učitelem.

### Postupová zkouška do 2. ročníku

Žák zahraje tři přednesové skladby dle svého výběru.

## 2. ročník

Žák:

- rozšiřuje repertoár skladeb světových autorů, jednu skladbu zahraje,
- zahraje vybranou skladbu z paměti,
- prokáže schopnost hry z listu hrou vybrané skladby na úrovni 1. - 3. ročníku I. stupně,
- demonstruje, že je schopen souhry, společnou hrou složitější skladby s učitelem.

### Postupová zkouška do 3. ročníku

Žák zahraje tři přednesové skladby dle svého výběru.

### 3. ročník

Žák:

- demonstruje zásady správné interpretace hudby na vybraných skladbách různých stylů a žánrů,
- zahraje vybranou skladbu z paměti,
- prokáže schopnost hry z listu hrou vybrané skladby na úrovni 4. - 7. ročníku 1. stupně,
- předvede, že je schopen souhry, společnou hrou složitější skladby s učitelem nebo jiným žákem (žáky).

#### **Postupová zkouška do 4. ročníku**

Žák zahraje tři přednesové skladby dle svého výběru.

### 4. ročník

Žák:

- rozšiřuje repertoár skladeb českých i světových autorů,
- prokáže znalosti hry z listu,
- ve spolupráci s učitelem připraví své absolventské vystoupení.

#### **Závěrečná zkouška**

Žák prokáže své znalosti a dovednosti na veřejném závěrečném absolventském koncertě nejenom sólově, ale i v komorní hře, nebo hře čtyřruční.

Žák, který nesplní kritéria pro účast na tomto koncertě, vykoná interní přehrávku absolventského repertoáru před odbornou komisí.



### 5.1.3 Studijní zaměření Hra na varhany

Studijní zaměření vychází ze vzdělávacího zaměření *Hra na klávesové nástroje*. Ve hře na varhany žáci zvládají technické a výrazové prostředky, čímž se stávají prostředníky k vyjádření hudebních myšlenek k reprodukci přiměřených skladeb sólových, komorních, popřípadě vlastní improvizace.

Vzdělávací oblast *Recepce a reflexe hudby* je zastoupena vyučovacím předmětem *Hudební nauka*, vzdělávací oblast *Hudební interpretace a tvorba* povinným předmětem *Hra na varhany* a volitelnými předměty *Sborový zpěv* a *Komorní a souborová hra*. V obsahu vyučovacích předmětů *Nástrojový seminář* se obě vzdělávací oblasti vzájemně prolínají.

#### 5.1.3.1 Učební plány

##### Přípravné studium

Probíhá formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu 2 let. Učební plán je popsán v kapitole Přípravné studium 1. stupně.

##### Základní studium I. stupně

PŘEDMĚTY		I. stupeň						
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Povinné	Hra na varhany	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1*	1*		
	Hudební teorie a praxe				1*	1*		
	Hudební teorie a ICT				1*	1*		
Volitelné	Sborový zpěv				1-2**	1-2**	1-2**	1-2**
	Komorní a souborová hra				1-2**	1-2**	1-2**	1-2**

\* Volitelný předmět. Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů.

\*\* Volitelný předmět. Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů tak, aby byla naplněna minimální týdenní hodinová dotace. Žák může předmět navštěvovat od 3. ročníku.

##### Přípravné studium II. stupně

Je určeno žákům, kteří jsou starší 14 let věku a nikdy nenavštěvovali I. stupeň základního studia na ZUŠ.

PŘEDMĚTY	Přípravné studium
	1.r
Hra na varhany	1

## Základní studium II. stupně

PŘEDMĚTY		II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r
	Hra na varhany	1	1	1	1
Volitelné	Komorní a souborová hra	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*
	Sborový zpěv	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*

\* Volitelný předmět. Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů tak, aby byla naplněna minimální týdenní hodinová dotace.

### 5.1.3.2 Učební osnovy vyučovacích předmětů

Učební osnovy předmětů Hra na nástroj a Hra na varhany jsou popsány v této kapitole. Osnovy ostatních předmětů obsahuje kapitola „Učební osnovy kolektivně vzdělávaných předmětů hudebního oboru“.

## Vyučovací předmět: HRA NA NÁSTROJ

### Přípravné studium

*V přípravném studiu žák začíná hrou na klavír, popřípadě hrou na elektronické klávesové nástroje. Žák získá elementární herní návyky, jako je správné sezení a správné postavení rukou. Naučí se orientovat na klaviatuře a zahrát nejjednodušší písně a skladbičky.*

Žák:

- správně sedí u nástroje,
- správně staví ruce na klaviatuře,
- ukáže na klávesnici (všechny) oktávy a řekne jejich názvy,
- zahraje podle sluchu jednoduchou píseň pravou i levou rukou zvlášť v rozsahu pěti tónů všemi prsty,
- demonstruje, že je schopen elementární souhry, společnou hrou jednoduché skladby s učitelem, popřípadě jiným žákem (žáky).

#### Přijímací zkouška do 1. ročníku

Žák zahraje dvě jednoduché lidové písně pravou i levou rukou zvlášť v rozsahu pěti tónů všemi prsty.

## Vyučovací předmět: HRA NA VARHANY

### I. STUPEŇ:

*Předmět Hra na varhany se na prvním stupni vyučuje především individuální formou. Žák se seznamuje s různými technikami hry na varhany. Důraz je kladen na všeobecný hudební rozhled nabývaný hrou stupnic, akordů, etud a přednesových skladeb. Vzhledem k fyzické vyspělosti žáka v prvním stupni může žák hrát na klavír či elektronické klávesové nástroje. V závislosti na fyzické vyspělosti postupně přechází na hru na varhany. Svůj absolventský repertoár vybírá ve spolupráci s učitelem.*

#### 1. ročník

Žák:

- správně sedí u nástroje,
- správně staví ruce na klaviatuře,
- demonstruje svou hrou na nástroj rozšířenou pětitonovou polohu každé ruky,
- pozná v notovém zápise v houslovém i basovém klíči vybrané noty a pomlky (celá, půlová, čtvrtová, osminová),
- najde výšce not (c malé až c3) odpovídající klávesy na klaviatuře,
- rozpozná podle hry učitele elementární dynamické rozdíly v hrané skladbě (f-p, p-f),
- vytleská (= rytmicky realizuje) nejjednodušší hudební zápis,
- demonstruje, že je schopen souhry, společnou hrou jednoduché skladby s učitelem nebo jiným žákem (žáky),
- z probraného repertoáru nejjednodušších skladeb některou zahraje,
- zahraje jednoduchý doprovod durové lidové písně s využitím hlavní harmonické funkce (T) v levé ruce.

#### **Postupová zkouška do 2. ročníku**

Žák zahraje tři skladby různého charakteru.

#### **2. ročník**

Žák:

- prokáže rozšíření své orientace na klaviatuře přenášením levé a pravé paže,
- předvede při hře zvládnutí noty a pomlky šestnáctinové,
- předvede při hře zvládnutí vybraných rytmických útvarů,
- hrou prokáže znalost dynamických značek (rozšířená dynamika f-p, p-f, mf, crescendo, decrescendo),
- prakticky předvede (zahraje) tři hlavní druhy artikulace (legato, staccato, tenuto),
- zahraje durovou stupnici a její akord každou rukou zvlášť,
- demonstruje, že je schopen souhry, společnou hrou jednoduché skladby s učitelem,
- zahraje jednoduchý doprovod durové lidové písně s využitím hlavních harmonických funkcí (T, D) v levé ruce,
- zahraje jednoduchou polyfonní skladbu (např. kánon),
- zahraje vybranou skladbu z paměti.

#### **Postupová zkouška do 3. ročníku**

Žák zahraje durovou stupnici a její akord každou rukou zvlášť, tři skladby různého charakteru.

#### **3. ročník**

Žák:

- zahraje dvojhmaty,
- zahraje vybrané melodické ozdoby (nátryl, náraz),
- vnímá náladu skladby tím, že je schopen ji při hře vyjádřit elementárními vyjadřovacími prostředky (elementární dynamika, agogika),
- zahraje durové stupnice oběma rukama protipohybem a jejich akord dohromady,
- demonstruje, že je schopen souhry, společnou hrou jednoduché skladby s učitelem,
- zahraje jednoduchý doprovod durové lidové písně s využitím základních akordických značek,
- zahraje vybranou skladbu z paměti,
- zahraje vybraný úsek skladby, na němž prokáže schopnost hry z listu v pětitonové poloze každou rukou zvlášť.

#### **Postupová zkouška do 4. ročníku**

Žák zahraje durovou stupnici oběma rukama protipohybem a její akord dohromady, tři skladby různého charakteru.

#### **4. ročník**

Žák:

- vyjádří náladu hrané skladby tím, že pře hře spojuje technické a výrazové prostředky
- je schopen vyrovnané hry v rychlejších tempech,

- zahraje durové stupnice oběma rukama rovným pohybem dohromady a paralelní mollové z nich odvozené a akordy dohromady,
- má rozšířený repertoár skladeb různých stylů a žánrů, některou z nich zahraje,
- zvládá hru melodických ozdob, jsou-li součástí studované hudby,
- zahraje doprovod podle akordických značek (podmínkou je předchozí zájem žáka o tuto činnost),
- demonstruje, že je schopen souhry, společnou hrou jednoduché skladby s učitelem,
- zahraje jednoduchý doprovod mollové lidové písně s využitím akordických značek v levé ruce,
- zahraje vybranou skladbu z paměti.

#### **Postupová zkouška do 5. ročníku**

Žák zahraje 1 stupnici durovou a 1 stupnici mollovou oběma rukama rovným pohybem dohromady a jejich akord dohromady, čtyři skladby různého charakteru.

#### **5. ročník**

Žák:

- prokazuje sluchovou sebekontrolu správnými interpretačními návyky v tempu, metrytmu a artikulaci při hře,
- vyjádří náladu hrané skladby tím, že při hře spojuje technické a výrazové prostředky,
- hraje vyrovnaně („rytmicky“) v rychlejších tempech,
- zvládá hru melodických ozdob, jsou-li součástí studované hudby,
- zahraje další mollové stupnice oběma rukama rovným pohybem dohromady a jejich akordy dohromady,
- demonstruje, že je schopen souhry, společnou hrou jednoduché skladby s učitelem,
- zahraje složitější doprovod durové a/nebo mollové lidové písně s využitím akordických značek v levé ruce,
- zahraje vybranou skladbu z paměti,
- zahráním skladby na úrovni 1. ročníku 1. stupně prokáže schopnost hry z listu.

#### **Postupová zkouška do 6. ročníku**

Žák zahraje 1 stupnici mollovou oběma rukama rovným pohybem dohromady a její akord dohromady, dvě skladby polyfonní, dvě skladby jiného charakteru.

#### **6. ročník**

Žák:

- poznává rozdíly mezi klavírní a varhanní technikou,
- na varhany hraje drobné skladby bez použití pedálové klávesnice,
- je obeznámen s nástrojem a jeho rejstříkovým vybavením,
- správně sedí u nástroje – chrámové varhany.

#### **Postupová zkouška do 7. ročníku**

Žák zahraje durovou stupnici rovným pohybem přes dvě oktávy. Tři skladby na klavír různého charakteru a jednu skladbu na varhany.

#### **7. ročník**

Žák:

- používá pedálovou klávesnici,
- hraje samostatná pedálová cvičení,
- na varhany hraje drobné skladby s použitím pedálové klávesnice.

#### **Závěrečná zkouška**

Žák prokáže své znalosti a dovednosti na veřejném závěrečném absolventském koncertě. Žák, který nesplní kritéria pro účast na tomto koncertě, vykoná interní přehrávku absolventského repertoáru před odbornou komisí.

## **II. STUPEŇ**

*Obsahem studia druhého stupně předmětu hra na varhany je navázání na učivo stupně prvního s cílem upevnit základy varhanní hry u žáka. Žák ke své hře postupně zapojuje i nohy, učí se správný nohoklad, který musí kombinovat s hrou obou rukou na manuálech. Během studia se žák seznámí s literaturou pro tento nástroj tak, aby se byl schopen v budoucnosti svébytně profilovat.*

#### **Přípravné studium**

Žák:

- přirozeně sedí u nástroje,
- správně staví obě ruce na klaviatuře,
- prokáže orientaci na klaviatuře tím, že na ní ukáže oktávy a řekne jejich názvy,
- zahraje na klaviatuře oběma rukama všemi prsty,
- demonstruje, že je schopen souhry, společnou hrou jednoduché skladby s učitelem, popřípadě jiným žákem (žáky),
- zahraje píseň či skladbu menšího rozsahu,
- pojmenuje vybrané hudební značky a noty.

#### **Postupová zkouška do 1. ročníku**

Žák zahraje tři krátké přednesové skladby.

#### **1. ročník**

Žák:

- správně sedí u nástroje,
- má uvolněné tělo při hře,
- orientuje se na klaviatuře a pedálové klávesnici,
- získává jistotu v nezávislosti rukou a nohou,
- používá předepsaných prstokladů a nohokladů,
- hraje jednoduché skladby ve dvouřádkovém notovém zápisu,
- kombinuje hru manuálu s pedálem.

#### **Postupová zkouška do 2. ročníku**

Žák zahraje v pedále durovou stupnici a akord přes jednu oktávu. Tři skladby různých hudebních stylů, z nichž nejméně dvě jsou s pedálem.

#### **2. ročník**

Žák:

- ovládá hru rukou a nohou současně,
- orientuje se ve dvou i třířádkovém notovém zápisu,
- předvede základní rejstříkování jednodušších skladeb,
- spojuje základní funkce – kadence - příprava na improvizaci,
- ovládá základní výrazové prostředky varhanní hry – agogika, frázování, artikulace.

#### **Postupová zkouška do 3. ročníku**

Žák zahraje durovou stupnici současně manuál s pedálem. Zahraje tři skladby různých hudebních stylů, z nichž nejméně dvě jsou s pedálem.

#### **3. ročník**

Žák:

- hraje polyfonní skladby dvou až tříhlasé,
- hraje jednoduché melodické ozdoby,
- zvyšuje technickou i výrazovou kvalitu hry,
- kadence obohacuje o další prostředky (například melodickou linku),
- rozvíjí vlastní invenci a vyjadřuje své představy,
- doprovází v jednoduché úpravě jiný hudební nástroj, nebo zpěv.

#### **Postupová zkouška do 4. ročníku**

Žák zahraje mollovou stupnici v pedálu a kadenci. Zahraje dvě skladby různých hudebních stylů a jednu skladbu liturgického obsahu – vše s pedálem.

#### **4. ročník**

Žák:

- nastuduje koncertní skladbu,
- vyhotoví prstoklady, nohoklady a registraci,
- hraje skladby sólové i komorní,
- hraje z dvou i třířádkového notového zápisu.

**Závěrečná zkouška**

Žák prokáže své znalosti a dovednosti na veřejném závěrečném absolventském koncertě. Žák, který nesplní kritéria pro účast na tomto koncertě, vykoná interní přehrávku absolventského repertoáru před odbornou komisí.

## 5.1.4 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na klávesové nástroje. Ve hře na elektronické klávesové nástroje se žáci učí současně hry na moderní nástroj a skladatelským technikám. Nástroj je přizpůsoben k použití široké veřejnosti, vede jak k hudebnímu vývoji amatérů, ale i profesionálů, využívá akordových značek a multimédií.

Vzdělávací oblast *Recepce a reflexe hudby* je zastoupena vyučovacím předmětem Hudební nauka, vzdělávací oblast *Hudební interpretace a tvorba* povinným předmětem Hra na EKN a volitelnými předměty Sborový zpěv a Komorní a souborová hra. V obsahu vyučovacím předmětu Nástrojový seminář se obě vzdělávací oblasti vzájemně prolínají.

### 5.1.4.1 Učební plán

#### Přípravné studium

Probíhá formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu 2 let. Učební plán je popsán v kapitole Přípravné studium 1. stupně.

#### Základní studium I. stupně

PŘEDMĚTY		I. stupeň						
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Povinné	Hra na EKN	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1*	1*		
	Hudební teorie a praxe				1*	1*		
	Hudební teorie a ICT				1*	1*		
Volitelné	Komorní a souborová hra				1-2**	1-2**	1-2**	1-2**
	Sborový zpěv				1-2**	1-2**	1-2**	1-2**

\* Volitelný předmět. Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů.

\*\* Volitelný předmět. Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů tak, aby byla naplněna minimální týdenní hodinová dotace

#### Přípravné studium II. stupně

Je určeno žákům, kteří jsou starší 14 let věku a nikdy nenavštěvovali I. stupeň základního studia na ZUŠ.

PŘEDMĚTY	Přípravné studium
	1.r
Hra na EKN	1

#### Základní studium II. stupně

PŘEDMĚTY		II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r
	Hra na EKN	1	1	1	1
Volitelné	Komorní a souborová hra	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*
	Sborový zpěv	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*

\* Volitelný předmět. Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů tak, aby byla naplněna minimální týdenní hodinová dotace.

#### 5.1.4.2 Učební osnovy vyučovacích předmětů

Učební osnovy předmětů Hra na nástroj a Hra na EKN jsou popsány v této kapitole. Osnovy ostatních předmětů obsahuje kapitola „Učební osnovy kolektivně vzdělávaných předmětů hudebního oboru“.

### Vyučovací předmět: HRA NA NÁSTROJ

#### Přípravné studium

*Předmět Hra na EKN se v přípravném studiu vyučuje formou skupinové nebo individuální výuky. Během přípravného studia získají žáci elementární návyky, jako je správné sezení či správné postavení rukou. Naučí se orientovat se na klaviatuře a zahrát nejjednodušší písně a skladbičky.*

Žák:

- zvládne popis nástroje a základní pravidla péče o něj,
- má správně postavenou ruku a při hře je uvolněný,
- správně sedí u nástroje,
- v elementárním rozsahu se orientuje na klaviatuře,
- zahraje podle sluchu jednoduché písně v pětitónovém rozsahu pravou i levou rukou.

#### Přijímací zkouška do 1. ročníku

Žák zahraje dvě jednoduché lidové písně pravou i levou rukou zvlášť v rozsahu pěti tónů všemi prsty.

### Vyučovací předmět: HRA NA EKN

#### I. STUPEŇ:

*Během studia prvního stupně se žák seznamuje s různými technikami hry na EKN. Důraz je kladen na všeobecný rozhled, který je rozvíjen hrou stupnic, etud a přednesových skladb. Žák se kromě klasické klavírní techniky také zabývá hrou harmonických doprovodů podle akordických značek.*

#### 1. ročník

Žák:

- prokáže znalost tří hlavních druhů artikulace (legato, staccato, tenuto),
- pozná v notovém zápise vybrané noty a pomlky,
- zahraje lidové písně a skladbičky v přiměřeně náročné úpravě k 1. ročníku,
- zvládne jednoduchý doprovod lidové písně s použitím hlavních harmonických funkcí (či jedné funkce) v levé ruce.

#### Postupová zkouška do 2. ročníku

Žák zahraje tři skladby různého charakteru.

#### 2. ročník



Žák:

- hraje v rozšířené pětiténové poloze,
- zvládne hru dvojhmatů,
- zvládne obsluhu nástroje (voice, styl, tempo apod.),
- při hře předvede rytmickou (např. triola, synkopa) a dynamickou realizaci hudebního zápisu,
- zahraje durovou stupnici a její akord každou rukou zvlášť,
- zahraje z paměti jednoduchou lidovou píseň nebo skladbičku,
- zvládne jednoduchý doprovod lidové písně s použitím hlavních harmonických funkcí v levé ruce.

#### **Postupová zkouška do 3. ročníku**

Žák zahraje durovou stupnici a její akord každou rukou zvlášť, tři skladby různého charakteru.

### **3. ročník**

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti a používá základní technické prvky,
- zahraje durové stupnice oběma rukama protipohybem a jejich akord dohromady,
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky,
- je schopen souhry s učitelem a hry skladeb z paměti,
- vytvoří jednoduchý doprovod lidové písně s použitím hlavních harmonických funkcí v levé ruce,
- je schopen hry z listu v pětiténové poloze.

#### **Postupová zkouška do 4. ročníku**

Žák zahraje durovou stupnici oběma rukama protipohybem a její akord dohromady, tři skladby různého charakteru.

### **4. ročník**

Žák:

- dokáže vystihnout náladu skladeb a při interpretaci spojit technické a výrazové prostředky,
- je schopen vyrovnané hry v rychlejších tempech,
- zahraje durové stupnice oběma rukama rovným pohybem dohromady a jejich akord dohromady,
- je schopen vytvořit složitější doprovod skladeb s použitím hlavních harmonických funkcí v levé ruce,
- prokáže znalost základních akordových značek.

#### **Postupová zkouška do 5. ročníku**

Žák zahraje durovou stupnici oběma rukama rovným pohybem dohromady a její akord dohromady, tři skladby různého charakteru, z toho dvě za použití automatického doprovodu.

### **5. ročník**

Žák:

- má vybudovaný repertoár skladeb různých stylů a žánrů,
- zahraje mollové stupnice oběma rukama rovným pohybem dohromady a jejich akord dohromady,
- dokáže zahrát melodické ozdoby vyskytující se v notovém zápisu skladeb,
- je schopen vytvořit složitější doprovod lidových písní v mollových tóninách s použitím hlavních harmonických funkcí v levé ruce,
- za dohledu učitele dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu.

#### **Postupová zkouška do 6. ročníku**

Žák zahraje mollovou stupnici oběma rukama rovným pohybem dohromady a její akord dohromady, čtyři skladby různého charakteru, z toho dvě za použití automatického doprovodu.

### **6. ročník**

Žák:

- dokáže rytmicky cítit skladby a podle jejich charakteru určit tempa,
- zahraje doprovod podle akordových značek,
- zvládne hru složitějších melodických ozdob, jsou-li součástí studované skladby,
- zahraje všechny durové stupnice oběma rukama rovným pohybem dohromady a jejich akordy dohromady,
- za dohledu učitele dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu.

#### **Postupová zkouška do 7. ročníku**

Žák zahraje durovou stupnicí oběma rukama rovným pohybem dohromady a její akord dohromady, čtyři skladby různého charakteru, z toho dvě za použití automatického doprovodu.

#### **7. ročník**

Žák:

- má propojeny veškeré získané technické, interpretační i výrazové dovednosti,
- při hře skladeb různých stylů a žánrů, dbá na hlavní zásady jejich interpretace,
- zahraje všechny mollové stupnice oběma rukama rovným pohybem dohromady a jejich akordy dohromady,
- nacvičí přiměřeně obtížnou skladbu pro své absolventské vystoupení.

#### **Závěrečná zkouška**

Žák prokáže své znalosti a dovednosti na veřejném závěrečném absolventském koncertě.

Žák, který nesplní kritéria pro účast na tomto koncertě, vykoná interní přehrávku absolventského repertoáru před odbornou komisí.

## **II. STUPEŇ**

*Ve druhém stupni žák prohlubuje své znalosti a dovednosti získané studiem prvního stupně. Dle domluvy s učitelem žák se dle vlastního zájmu a schopností zaměřuje na určitý žánr a s ním související specifické znalosti a techniku hry. Závěrečný absolventský repertoár vybírá s učitelem dle vlastních individuálních schopností a specifického zaměření.*

#### **Přípravné studium**

Žák:

- přirozeně sedí u nástroje,
- správné staví obě ruce na klaviatuře,
- prokáže orientaci na klaviatuře tím, že na ní ukáže oktávy a řekne jejich názvy,
- zahraje na klaviatuře oběma rukama všemi prsty,
- demonstruje, že je schopen souhry, společnou hrou jednoduché skladby s učitelem, popřípadě jiným žákem (žáky),
- zahraje z paměti píseň či skladbu,
- pojmenuje vybrané hudební značky a noty.

#### **Postupová zkouška do 1. ročníku**

Žák zahraje tři krátké přednesové skladby.

#### **1. ročník**

Žák:

- rozšiřuje repertoár skladeb českých autorů, jednu skladbu zahraje,
- zahraje vybranou skladbu z paměti,
- je schopen souhry, společnou hrou jednoduché skladby s učitelem.

#### **Postupová zkouška do 2. ročníku**

Žák zahraje tři přednesové skladby.

#### **2. ročník**

Žák:

- rozšiřuje repertoár skladeb světových autorů, jednu skladbu zahraje,
- zahraje vybranou skladbu z paměti,
- prokáže schopnost hry z listu hrou vybrané skladby na úrovni 1. - 3. ročníku 1. stupně,
- demonstruje, že je schopen souhry, společnou hrou složitější skladby s učitelem.

**Postupová zkouška do 3. ročníku**  
Žák zahraje tři přednesové skladby.

**3. ročník**

Žák:

- demonstruje zásady správné interpretace hudby na vybraných skladbách různých stylů a žánrů,
- zahraje vybranou skladbu z paměti,
- prokáže schopnost hry z listu hrou vybrané skladby na úrovni 4. - 7. ročníku 1. stupně,
- ruje, že je schopen souhry, společnou hrou složitější skladby s učitelem.

**Postupová zkouška do 4. ročníku**  
Žák zahraje tři přednesové skladby.

**4. ročník**

Žák:

- ve spolupráci s učitelem připraví své absolventské vystoupení.

**Závěrečná zkouška**

Žák prokáže své znalosti a dovednosti na veřejném závěrečném absolventském koncertě. Žák, který nesplní kritéria pro účast na tomto koncertě, vykoná interní přehrávku absolventského repertoáru před odbornou komisí.

## 5.1.5 Studijní zaměření Hra na akordeon

Základem studijního zaměření Hra na akordeon je vzdělávací zaměření Hra na akordeon. Akordeon zaujímá vedle klasických nástrojů významné místo. Je to přenosný, vícehlasý nástroj, který plní v hudebním životě jak funkci samostatného sólového nástroje, tak nástroje doprovodného a souborového. Vzhledem k ostatním nástrojům je nástrojem poměrně mladým. V dnešní době se interpret neobejde bez dokonalého zvládnutí výrazových možností nástroje, technické vyspělosti obou rukou a dokonalé měchové techniky.

Vzdělávací oblast *Recepce a reflexe hudby* je zastoupena vyučovacím předmětem Hudební nauka, vzdělávací oblast *Hudební interpretace a tvorba* povinným předmětem Hra na akordeon a volitelnými předměty Sborový zpěv a Komorní a souborová hra. V obsahu vyučovacích předmětů Nástrojový seminář se obě vzdělávací oblasti vzájemně prolínají.

### 5.1.5.1 Učební plán

#### Přípravné studium

Probíhá formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu 2 let. Učební plán je popsán v kapitole Přípravné studium 1. stupně.

#### Základní studium I. stupně

PŘEDMĚTY		I. stupeň						
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Povinné	Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1*	1*		
	Doprovody pro akordeon				1*			
	Hudební teorie a praxe				1*	1*		
	Hudební teorie a ICT				1*	1*		
Volitelné	Komorní a souborová hra				1-2**	1-2**	1-2**	1-2**
	Sborový zpěv				1-2**	1-2**	1-2**	1-2**

\* Volitelný předmět. Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů.

\*\* Volitelný předmět. Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů tak, aby byla naplněna minimální týdenní hodinová dotace. Žák může předmět navštěvovat již od 3. ročníku.

#### Přípravné studium II. stupně

Je určeno žákům, kteří jsou starší 14 let věku a nikdy nenavštěvovali I. stupeň základního studia na ZUŠ.

PŘEDMĚTY	Přípravné studium
	1.r
Hra na akordeon	1

## Základní studium II. stupně

PŘEDMĚTY		II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r
	Hra na akordeon	1	1	1	1
Volitelné	Komorní a souborová hra	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*
	Sborový zpěv	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*

\* Volitelný předmět. Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů tak, aby byla naplněna minimální týdenní hodinová dotace.

### 5.1.5.2 Učební osnovy vyučovacích předmětů

Učební osnovy předmětů Hra na nástroj a Hra na akordeon jsou popsány v této kapitole. Osnovy ostatních předmětů obsahuje kapitola „Učební osnovy kolektivně vzdělávaných předmětů hudebního oboru“.

## Vyučovací předmět: HRA NA NÁSTROJ

### Přípravné studium

*Žák se přiměřenou formou vzhledem k věku seznamuje s nástrojem a osvojuje si základní pracovní návyky.*

Žák:

- předvede správné sezení a držení nástroje,
- předvede správné postavení pravé i levé ruky,
- prokáže dovednost hry v základní pětiprstové poloze v pravé ruce,
- předvede orientaci levé ruky v základní poloze,
- zvládá základy techniky vedení měchu.

#### Přijímací zkouška do 1. ročníku:

Žák zahraje dvě jednoduché lidové písně a dle schopností zahraje cvičení z akordeonové školy.

## Vyučovací předmět: HRA NA AKORDEON

### I. STUPEŇ:

*Žák plynule navazuje na základní znalosti získané v přípravném studiu, a ty dále rozvíjí a zdokonaluje. Poznává možnosti uplatnění nástroje, chápe rozdíl mezi hrou sólovou a funkcí ryze doprovodnou. Seznamuje se s různými hudebními žánry a styly, a postupně se určitým směrem sám vyhraňuje.*

#### 1. ročník

Žák:

- předvede správné postavení rukou, správné sezení a držení nástroje a při hře je uvolněný,
- orientuje se na klaviatuře,
- zvládá základy techniky vedení měchu,
- prokáže dovednost hry pravou rukou v pětiprstové poloze,
- na jedné skladbě ukáže schopnost počáteční souhry obou rukou (s melodickou a akordickou hrou v levé ruce),
- na konkrétní skladbě předvede tři hlavní druhy artikulace (legato, staccato, tenuto),

- prokáže znalost hry základních basů - C, G, D, F, hry některých pomocných basů a hry durových akordů C, G, D, F v levé ruce,
- při hře podkládá palec pravé ruky,
- k probraným stupnicím vytvoří a zahraje durový tříhlasý kvintakord, každou rukou zvlášť (melodicky a harmonicky),
- rozlišuje dynamiku: p, mf, f a rozlišuje tempo: pomalu – rychle,
- zahraje několik lidových písní a skladbiček k ročníku v přiměřeně náročné úpravě.

#### **Postupová zkouška do 2. ročníku:**

Žák zahraje dvě jednoduché lidové písně a dle schopností zahraje cvičení z akordeonové školy.

### **2. ročník**

Žák:

- prokáže rozšiřování pětiprstové polohy (posun pravé ruky),
- zdokonaluje techniky hry,
- demonstruje znalost akordického doprovodu dur s kvintovým a popřípadě terciovým basem, eventuálně dominantním septakordem v levé ruce,
- rozšiřuje hru v levé ruce o základní basy A, B,
- předvede zdokonalování techniky vedení měchu (respektování hudebních frází),
- zahraje jednoduchý doprovod lidové písně s využitím hlavních harmonických funkcí v levé ruce,
- prokáže schopnost hry z paměti.

#### **Postupová zkouška do 3. ročníku:**

Žák zahraje durovou stupnici, ke které vytvoří tříhlasý akord, dále jedno cvičení z probírané školy nebo etudu a dvě skladbičky nebo lidové písně.

### **3. ročník**

Žák:

- rozšiřuje pětiprstovou polohu,
- zdokonaluje prstové a měchové frázování, artikulaci,
- zvyšuje samostatnost a nezávislost rukou,
- nacvičí z paměti jednoduchou skladbu nebo lidovou píseň,
- na vybrané skladbě prokáže dovednost hry v tóninách do 3# a 3b,
- s pomocí učitele pozná charakter studované skladby – tempo, dynamiku a tuto popíše,
- předvede hru v tempech: andante, moderato, allegro a v základní dynamice (p,mf,f).

#### **Postupová zkouška do 4. ročníku:**

Žák zahraje durovou stupnici, ke které vytvoří tříhlasý akord, dále jedno cvičení z probírané školy nebo etudu a dvě skladbičky nebo lidové písně.

### **4. ročník**

Žák:

- zdokonaluje hmatovou orientaci,
- za pomoci učitele navrhne využití zvukové a barevné možnosti nástroje (základy rejstříkování, značení),
- předvede hru skladeb podle základních akordových značek v levé ruce,
- prokáže schopnost hry z paměti.

#### **Postupová zkouška do 5. ročníku:**

Žák zahraje durovou stupnici, ke které vytvoří akord, dále jedno cvičení z probírané školy nebo etudu a dvě skladbičky odlišného charakteru.

### **5. ročník**

Žák:

- zvyšuje nároky na technickou úroveň hry (pohyblivost prstů, práce s měchem),
- zvyšuje nároky na výrazovou stránku hry (dynamiku, tempo),
- využívá zvukové a barevné možnosti nástroje,

- buduje repertoár skladeb různých stylů a žánrů s přihlédnutím k individuálním zájmům žáka,
- při hře využívá sluchovou kontrolu a tím rozvíjí spolehlivost hry z paměti.

#### **Postupová zkouška do 6. ročníku:**

Žák zahraje durovou stupnici, ke které vytvoří akord, dále jedno cvičení z probírané školy nebo etudu a dvě skladbičky odlišného charakteru

#### **6. ročník**

Žák:

- rozlišuje hlavní zásady při interpretaci skladeb různých žánrů a stylů (tempo, dynamika, rejstříky, agogika),
- na přiměřeně obtížných skladbách zdokonaluje hru z listu,
- předvede skladbu s náročnějším doprovodem levé ruky podle akordových značek.

#### **Postupová zkouška do 7. ročníku:**

Žák zahraje durovou stupnici, ke které vytvoří akord, dále jednu etudu a dvě přednesové skladby odlišného charakteru.

#### **7. ročník**

Žák:

- při hře skladeb využívá zvukové a barevné možnosti nástroje pomocí rejstříkových kombinací,
- orientuje se v celém rozsahu klaviatury,
- za pomoci učitele nastuduje přednesovou skladbu po stránce výrazové, stylové a technické,
- nacvičí skladbu (skladby) pro své absolventské vystoupení.

#### **Závěrečná zkouška**

Žák prokáže své znalosti a dovednosti na veřejném závěrečném absolventském koncertě.

Žák, který nesplní kritéria pro účast na tomto koncertě, vykoná interní přehrávku absolventského repertoáru před odbornou komisí.

## **II. STUPEŇ:**

*Ve II. stupni žák i nadále prohlubuje své dovednosti a schopnosti, a dokáže je hlavně prakticky využít. Buduje repertoár převážně ze skladeb žánrově jemu blízkých. Aktivně se zapojuje do kolektivní hry, a reprezentuje sebe i školu na kulturních akcích.*

#### **Přípravné studium**

Žák:

- předvede správné sezení a držení nástroje,
- předvede správné postavení pravé i levé ruky,
- prokáže dovednost hry v pětiprstové i rozšířené poloze s podkladem palce v pravé ruce,
- prokáže znalost hry základních basů, některých pomocných basů a durových akordů v levé ruce,
- předvede základní techniky vedení měchu.

#### **Postupová zkouška do 1. ročníku**

Žák zahraje dvě lidové písně, dle schopností cvičení z akordeonové školy, popřípadě přednesovou skladbičku přiměřené obtížnosti.

#### **1. ročník**

Žák:

- při hře skladeb využívá zvukové a barevné možnosti nástroje pomocí rejstříkových kombinací,
- zvyšuje technickou vyspělost a pohotovost,
- zapojuje se do kolektivní hry v souhře s učitelem.

#### **Postupová zkouška do 2. ročníku:**

Žák zahraje jednu etudu a dvě přednesové skladby odlišného charakteru.

## 2. ročník

Žák:

- upevnil, prohloubil a rozvinul na vyšší úroveň dovednosti z I. stupně studia - technické (prstové, měchové) a výrazové (dynamické, tempové, agogické),
- buduje si repertoár skladeb různých stylů a žánrů,
- aktivně se podílí na výběru studovaných skladeb,
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu.

### **Postupová zkouška do 3. ročníku:**

Žák zahraje jednu etudu a dvě přednesové skladby odlišného charakteru, z nichž jednu zahraje z paměti.

## 3. ročník

Žák:

- rozšiřuje repertoár o skladby populárních žánrů,
- rozvíjí jistotu hudební paměti,
- je schopen hry sólové nebo komorní (souhra s učitelem).

### **Postupová zkouška do 4. ročníku:**

Žák zahraje jednu etudu a dvě přednesové skladby odlišného charakteru, z nichž jednu zahraje z paměti.

## 4. ročník

Žák:

- ve spolupráci s učitelem připraví své absolventské vystoupení.

### **Závěrečná zkouška**

Žák prokáže své znalosti a dovednosti na veřejném závěrečném absolventském koncertě.

Žák, který nesplní kritéria pro účast na tomto koncertě, vykoná interní přehrávku absolventského repertoáru před odbornou komisí.



## 5.1.6 Studijní zaměření Hra na housle

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na strunné nástroje. Housle mají velmi bohaté možnosti, co se týká uplatnění: v sólové a komorní hře, v symfonických, divadelních nebo komorních orchestrech, ve folklórních souborech, v populární hudbě, rocku apod. Výuka hry na housle směřuje k tomu, aby se žákům dostalo základního uměleckého vzdělání v oboru a podle jejich individuálních možností se stali zapálenými hudebníky, amatérskými či profesionálními.

Vzdělávací oblast *Recepce a reflexe hudby* je zastoupena vyučovacím předmětem Hudební nauka, vzdělávací oblast *Hudební interpretace a tvorba* povinným předmětem Hra na housle a volitelnými předměty Sborový zpěv a Komorní a souborová hra. V obsahu vyučovacích předmětů Nástrojový seminář se obě vzdělávací oblasti vzájemně prolínají.

### 5.1.4.3 Učební plán

#### Přípravné studium

Probíhá formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu 2 let. Učební plán je popsán v kapitole Přípravné studium 1. stupně.

#### Základní studium I. stupně

PŘEDMĚTY		I. stupeň						
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Povinné	Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1*	1*		
	Hudební teorie a praxe				1*	1*		
	Hudební teorie a ICT				1*	1*		
Volitelné	Sborový zpěv				1-2**	1-2**	1-2**	1-2**
	Komorní a souborová hra				1-2**	1-2**	1-2**	1-2**

\* Volitelný předmět. Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů.

\*\* Volitelný předmět. Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů tak, aby byla naplněna minimální týdenní hodinová dotace. Žák může předmět navštěvovat již od 3. ročníku.

#### Přípravné studium II. stupně

Je určeno žákům, kteří jsou starší 14 let věku a nikdy nenavštěvovali I. stupeň základního studia na ZUŠ.

PŘEDMĚTY	Přípravné studium
	1.r
Hra na housle	1

## Základní studium II. stupně

PŘEDMĚTY		II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r
	Hra na housle	1	1	1	1
Volitelné	Komorní a souborová hra	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*
	Sborový zpěv	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*

\* Volitelný předmět. Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů tak, aby byla naplněna minimální týdenní hodinová dotace.

### 5.1.4.4 Učební osnovy vyučovacích předmětů

Učební osnovy předmětů Hra na nástroj a Hra na housle jsou popsány v této kapitole. Osnovy ostatních předmětů obsahuje kapitola „Učební osnovy kolektivně vzdělávaných předmětů hudebního oboru“.

## Vyučovací předmět: HRA NA NÁSTROJ

### Přípravné studium

*V přípravném studiu hry na housle se žák seznámí s nástrojem. Naučí se housle a smyčec správně a uvolněně držet a pomocí jednoduchých cvičení a písniček rozvíjí obratnost prstů a intonační představivost.*

Žák:

- správně stojí, uvolněně drží nástroj a smyčec,
- pojmenuje základní části nástroje,
- hraje ve výchozí (první) poloze mollový nebo durový prstoklad v rozsahu alespoň 5 tónů,
- přednese jednoduchou píseň ve správném rytmu (pizzicato nebo arco),
- ovládá základní dělení smyčce - středem, u žabky, u špičky, dolní a horní polovinou.

#### Přijímací zkouška do 1. ročníku:

Žák předvede mollový nebo durový prstoklad od prázdné struny po čtvrtý prst a zpět (pizz nebo arco), zahraje jednu melodii nebo píseň na jedné struně.

## Vyučovací předmět: HRA NA HOUSLE

### I. STUPEŇ:

*V prvním stupni hry na housle se žák seznámí s různými druhy prstokladů a smyků. Naučí se využívat dynamiku a získá intonační představivost a jistotu, která mu umožní hrát různé skladby v rozsahu první až páté polohy.*

#### 1. ročník

Žák:

- hraje v mollovém nebo durovém prstokladu v rozsahu g – h<sub>2</sub>,
- při hře se snaží o uvolněné držení houslí a smyčce,
- zahraje jednoduché melodie podle notového zápisu,
- ovládá smyk détaché (polovinami v kombinaci s celým smyčcem) a legato.

### **Postupová zkouška do 2. ročníku:**

Žák zahraje jednu durovou stupnici s akordem v rozsahu jedné oktávy, jednu etudu nebo cvičení z probírané školy, píseň nebo krátkou skladbu z paměti.

### **2. ročník**

Žák:

- ovládá mollový i durový prstoklad a jejich kombinace,
- orientuje se v notovém zápise probraných prstokladů,
- při hře využívá détaché, staccato, legato, a správně dělí smyčec,
- v notovém zápisu najde, přečte, a vysvětlí značky pro zápis dynamiky, a na tyto značky reaguje během hry.

### **Postupová zkouška do 3. ročníku:**

Žák zahraje dvě stupnice s akordy v rozsahu jedné oktávy podle probíraných prstokladů, jednu etudu nebo cvičení z probírané školy, píseň nebo skladbu z paměti.

### **3. ročník**

Žák:

- prokáže znalost pražcového prstokladu,
- propojuje probrané prstoklady v etudách a krátkých skladbičkách,
- zahraje jednouché dvojhmaty,
- respektuje dynamiku a správné dělení smyku,
- hraje tečkované rytmy, trioly, synkopy,
- je schopen souhry s učitelem.

### **Postupová zkouška do 4. ročníku:**

Žák zahraje jednu durovou stupnici s akordem v rozsahu dvou oktáv, jednu mollovou stupnici s akordem v rozsahu jedné oktávy, jednu etudu nebo cvičení z probírané školy, s uplatněním probíraných prstokladů.

### **4. ročník**

Žák:

- předvede hru dalších běžně používaných prstokladů v 1. poloze,
- prokáže základní znalost 3. polohy,
- využívá kombinace různých smyků,
- zahraje na dlouhých tónech vibrato,
- snaží se zdůraznit výraz skladby pomocí dynamiky,
- hraje delší přednesové skladby.

### **Postupová zkouška do 5. ročníku:**

Žák zahraje jednu durovou a mollovou stupnici s akordem v rozsahu dvou oktáv, jednu etudu, delší skladbu nebo větu z concertina.

### **5. ročník**

Žák:

- předvede hru v polohách včetně výměn mezi jednotlivými polohami,
- hraje durové a mollové stupnice s výměnou do polohy,
- při hraní přednesových skladeb využívá vibrato, respektuje dynamiku a frázování,
- ovládá i náročnější techniky pravé ruky - spiccato, řadové staccato, sforzato, martelé,
- je schopen souhry s jiným nástrojem.

### **Postupová zkouška do 6. ročníku:**

Žák zahraje jednu durovou a mollovou stupnici s akordem v rozsahu dvou oktáv s přechodem do polohy, jednu etudu, delší skladbu nebo větu z concertina.

### **6. ročník**

Žák:

- při hře v polohách využívá intonační představivost a uvolněnost levé ruky,
- ovládá trylky, dvojhmaty a náročnější smyčcové techniky,
- je schopen souhry levé a pravé ruky i ve vyšších tempech,

- předvede hru z listu,
- interpretuje kratší skladby různých stylových období.

#### **Postupová zkouška do 7. ročníku:**

Žák zahraje dvě stupnice s akordem v rozsahu tří oktáv, jednu etudu, jednu delší skladbu (nebo dvě kratší skladby různých stylových období), předvede hru z listu.

#### **7. ročník**

Žák:

- při hraní v polohách usiluje o kvalitní tón a intonační jistotu,
- využívá všech dynamických a agogických značek použitých v notovém zápise,
- kombinuje náročnější smyčcové techniky (spiccato, martelé, řadové staccato, a další),
- pomocí vibrata a dynamiky vkládá vlastní výraz do hrané skladby,
- aktivně se účastní komorní nebo souborové hry,
- pod vedením učitele připraví své absolventské vystoupení.

#### **Závěrečná zkouška**

Žák prokáže své znalosti a dovednosti na veřejném závěrečném absolventském koncertě.

Žák, který nesplní kritéria pro účast na tomto koncertě, vykoná interní přehrávku absolventského repertoáru před odbornou komisí.

## **II. STUPEŇ:**

*V druhém stupni žák dále rozvíjí a prohlubuje dovednosti získané v prvním stupni. Věnuje se víc dvojhmatové technice a výrazu skladeb. To vše pak uplatňuje nejen v sólové, ale i komorní nebo souborové hře.*

#### **Přípravný ročník**

Žák:

- při hře zaujímá správný postoj, uvolněně drží housle a smyčec,
- pojmenuje základní části nástroje,
- hraje ve výchozí (první) poloze, v mollovém nebo durovém prstokladu v rozsahu g-h2,
- prokáže, že ovládá základní dělení smyčce, hru arco, legato a staccato,
- zahraje písně a jednoduché skladby ve správném rytmu.

#### **Postupová zkouška do 1. ročníku:**

Žák zahraje jednu durovou stupnici s akordem v rozsahu jedné oktávy, jednu etudu nebo cvičení z probírané školy, píseň nebo krátkou skladbu z paměti.

#### **1. ročník**

Žák:

- hraje stupnice a akordy přes 3 oktávy,
- tvoří kvalitní tón s vibratem,
- zaměřuje se na technicky a výrazově náročnější etudy,
- hraje delší přednesové skladby,
- navštěvuje koncerty, vytváří si vlastní názor na úroveň interpretace jednotlivých skladeb.

#### **Postupová zkouška do 2. ročníku:**

Žák zahraje dvě stupnice (dur a moll) s akordem v rozsahu tří oktáv v rychlejším tempu, dvě etudy odlišného charakteru, rozsáhlejší skladbu.

#### **2. ročník**

Žák:

- hraje stupnice a akordy přes 3 oktávy a vybrané stupnice v dvojhmatech,
- je schopný samostatně navrhnout prstoklady a způsob nácvičku dané skladby,
- využívá a kombinuje různé druhy smyčků,
- pomocí vibrata, dynamiky a dalších výrazových prostředků vkládá vlastní výraz do hrané skladby,
- zahraje i náročnější skladby z listu.

**Postupová zkouška do 3. ročníku:**

Žák zahraje dvě stupnice (dur a moll) s akordem v rozsahu tří oktáv, část stupnice v oktávách, dvě etudy odlišného charakteru, rozsáhlejší skladbu.

**3. ročník**

Žák:

- hraje stupnice pes tři oktávy, a část i v terciích, sextách a oktávách,
- dobře se orientuje ve všech běžně používaných polohách,
- hraje etudy, které řeší více technických problémů najednou,
- ovládá rozdíly v interpretaci skladeb různých stylových období,
- využívá všech možností často veřejně vystupovat.

**Postupová zkouška do 4. ročníku:**

Žák zahraje dvě stupnice (dur a moll) s akordem v rozsahu tří oktáv, část stupnice v oktávách, terciích a sextách, dvě etudy odlišného charakteru, rozsáhlejší skladbu.

**4. ročník**

Žák:

- je schopen samostatné práce (při výběru literatury, nácvičku, apod.),
- při hře používá širokou škálu technických a výrazových prostředků,
- do hraných skladeb vkládá vlastní výraz a názor na interpretaci,
- upraví si part pro potřeby svého nástroje, ovládá transpozici,
- za spolupráce s učitelem připraví svoje absolventské vystoupení.

**Závěrečná zkouška**

Žák prokáže své znalosti a dovednosti na veřejném závěrečném absolventském koncertě. Žák, který nesplní kritéria pro účast na tomto koncertě, vykoná interní přehrávku absolventského repertoáru před odbornou komisí.

## 5.1.7 Studijní zaměření Hra na violoncello

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na smyčcové nástroje. Violoncello jako smyčcový nástroj si svůj respekt vydobyla nejen historicky, ale také díky svým zvukovým – barevným možnostem. Právě pro hlubší sametový tón je velmi vyhledávaným hudebním nástrojem. V praktickém hudebním životě se uplatňuje sólově, ale zejména v komorní a souborové hře.

Vzdělávací oblast *Recepce a reflexe hudby* je zastoupena vyučovacím předmětem Hudební nauka, vzdělávací oblast *Hudební interpretace a tvorba* povinným předmětem Hra na violoncello a volitelnými předměty Sborový zpěv a Komorní a souborová hra. V obsahu vyučovacích předmětů Nástrojový seminář se obě vzdělávací oblasti vzájemně prolínají.

### 5.1.7.1 Učební plán

#### Přípravné studium

Probíhá formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu 2 let. Učební plán je popsán v kapitole Přípravné studium 1. stupně.

#### Základní studium I. stupně

PŘEDMĚTY		I. stupeň						
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Povinné	Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1*	1*		
	Hudební teorie a praxe				1*	1*		
	Hudební teorie a ICT				1*	1*		
Volitelné	Sborový zpěv				1-2**	1-2**	1-2**	1-2**
	Komorní a souborová hra				1-2**	1-2**	1-2**	1-2**

\* Volitelný předmět. Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů.

\*\* Volitelný předmět. Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů tak, aby byla naplněna minimální týdenní hodinová dotace. Žák může předmět navštěvovat již od 3. ročníku.

#### Přípravné studium II. stupně

Je určeno žákům, kteří jsou starší 14 let věku a nikdy nenavštěvovali I. stupeň základního studia na ZUŠ.

PŘEDMĚTY	Přípravné studium
	1.r
Hra na violoncello	1

#### Základní studium II. stupně

PŘEDMĚTY		II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r
	Hra na violoncello	1	1	1	1
Volitelné	Komorní a souborová hra *	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*
	Sborový zpěv *	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*

\* Volitelný předmět. Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů tak, aby byla naplněna minimální týdenní hodinová dotace.

### 5.1.7.2 Učební osnovy vyučovacích předmětů

Učební osnovy předmětů Hra na nástroj a Hra na violoncello jsou popsány v této kapitole. Osnovy ostatních předmětů obsahuje kapitola „Učební osnovy kolektivně vzdělávaných předmětů hudebního oboru“.

## Vyučovací předmět: HRA NA NÁSTROJ

### Přípravné studium

*V přípravném studiu hry na nástroj se žák seznámí s nástrojem. Naučí se jej správně a uvolněně držet a pomocí jednoduchých cvičení a písniček rozvíjí obratnost prstů a intonační představivost.*

Žák:

- pojmenuje části nástroje,
- při hře zaujímá správný postoj,
- zahraje pizzicato na prázdných strunách,
- orientuje se v notovém zápisu prázdných strun,
- zahraje jednoduchá cvičení na jedné struně.

**Přijímací zkouška do 1. ročníku:**

Žák zahraje krátkou skladbu.

## Vyučovací předmět: HRA NA VIOLONCELLO

### I. STUPEŇ:

*V prvním stupni hry na violoncello se žák seznámí s různými druhy prstokladů a smyků. Naučí se využívat dynamiku a získá intonační představivost a jistotu, která mu umožní hrát různé skladby v rozsahu první až páté polohy.*

#### 1. ročník

Žák:

- při hře správně sedí u nástroje a má správné držení těla,
- zahraje pizzicato,
- hraje arco na prázdných strunách,
- předvede základní prstoklad,
- zahraje jednoduchou skladbičku nebo píseň,
- spojuje hru levé a pravé ruky.

**Postupová zkouška do 2. ročníku:**

Žák zahraje jednoduchou skladbičku nebo píseň.

#### 2. ročník

Žák:

- zahraje legato,
- předvede základní prstoklady na strunách a, d, G, C,
- při hře zvládá přechody na vedlejší strunu,
- hraje z jednoduchého notového zápisu.

#### **Postupová zkouška do 3. ročníku:**

Žák zahraje 1 durovou stupnici v I. oktávě a 1 jednoduchou skladbu či píseň.

#### **3. ročník**

Žák:

- kombinuje základní prstoklady na více strunách,
- předvede hru smyčcem i jeho částmi,
- tvoří kvalitní tón, má koordinované pohyby obou rukou,
- zahraje jednoduchá cvičení, lidové písně, skladbičky,
- zahraje durovou stupnici v základní poloze v jedné oktávě,
- při hře používá základní dynamické výrazové prostředky,
- hraje jednoduché skladbu z paměti,
- je schopen elementární souhry s druhým nástrojem.

#### **Postupová zkouška do 4. ročníku:**

Žák zahraje 1 durovou stupnici v I. nebo II. oktávách, 1 etudu z probírané školy a 1 přednesovou skladbu.

#### **4. ročník**

Žák:

- při hře provádí intonační kontrolu tónu,
- předvede základy hry vibrato,
- při hře využívá základní dynamické prostředky,
- hraje výměny do 7. a 4. polohy,
- ovládá smyk staccato,
- zapojuje se do skupinové hry.

#### **Postupová zkouška do 5. ročníku:**

Žák zahraje libovolnou stupnici a 1 etudu či skladbu s výměnou do 7. polohy.

#### **5. ročník**

Žák:

- ukáže plynulou výměnu hlavních poloh,
- při hře plně používá hru vibrato,
- hraje durové a mollové stupnice v rozsahu 2 oktáv,
- podle svých individuálních schopností zahraje přednesovou skladbu.

#### **Postupová zkouška do 6. ročníku:**

Žák zahraje 1 durovou nebo 1 mollovou stupnici ve II. oktávách, 1 etudu a 1 přednesovou skladbu.

#### **6. ročník**

Žák:

- ukáže plynulé výměny do všech poloh,
- při hře tvoří co nejkvalitnější tón,
- zahraje skladby v rychlejším tempu,
- předvede hru přiměřeně obtížné skladby z listu,
- při hře plně využívá sluchové sebekontroly,
- zahraje z paměti přiměřeně obtížnou skladbu.

#### **Postupová zkouška do 6. ročníku:**

Žák zahraje 1 durovou nebo mollovou stupnici v II. - III. oktávách spolu s akordy, 1 etudu z probírané školy a 1 přednesovou skladbu.

#### **7. ročník**

Žák:



- předvede obtížnější způsoby smyků,
- zahraje základní dvojhmaty,
- při hře využívá dynamického a tempové odstínění kvalitního tónu,
- hraje durové a mollové stupnice v rozsahu 3 oktáv,
- samostatně nastuduje lehčí skladbu,
- při hře z not respektuje melodické ozdoby (trylek, obal, nátryl),
- ve spolupráci s učitelem připraví své absolventské vystoupení.

#### **Závěrečná zkouška**

Žák prokáže své znalosti a dovednosti na veřejném závěrečném absolventském koncertě. Žák, který nesplní kritéria pro účast na tomto koncertě, vykoná interní přehrávku absolventského repertoáru před odbornou komisí.

## **II. STUPEŇ:**

*V druhém stupni žák dále rozvíjí a prohlubuje dovednosti získané v prvním stupni. Věnuje se víc dvojhmatové technice a výrazu skladeb. To vše pak uplatňuje nejen v sólové, ale i komorní nebo souborové hře.*

#### **Přípravné studium**

Žák:

- pojmenuje části nástroje,
- při hře správně sedí,
- zahraje tóny v základní poloze 1., 2., 3., 4. prstem na všech strunách,
- zahraje détaché smyčcem na prázdných strunách,
- hrou jednoduchých cvičení prokáže základní orientaci.

#### **Postupová zkouška do 1. ročníku**

Žák zahraje dvě skladby, ze školy hry na violoncello, popřípadě přednesovou skladbičku přiměřené obtížnosti.

#### **1. ročník**

Žák:

- využívá všech hráčských dovedností v levé i pravé ruce,
- samostatně navrhuje prstoklady,
- orientuje se v notovém zápise.

#### **Postupová zkouška do 2. ročníku:**

Žák zahraje 1 stupnici ve III. oktávách spolu s akordy, 1 etudu z probírané školy a 1 přednesovou skladbu s doprovodem klavíru.

#### **2. ročník**

Žák:

- pracuje s barvou a kvalitou tónu,
- hraje stupnice, akordy, technická cvičení, etudy a přednesové skladby, které odpovídají úrovni jeho hudebního vývoje a hráčských možností,
- zahraje z partitury pro více nástrojů svůj part.

#### **Postupová zkouška do 3. ročníku:**

Žák zahraje 1 durovou nebo mollovou stupnici ve III. oktávách spolu s akordy (popř. stupnici v terciích), 1 – 2 etudy a 1 přednesovou skladbu.

#### **3. ročník**

Žák:

- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů,
- v souhře s učitelem hraje náročnější party,
- využívá palcovou polohu.

#### **Postupová zkouška do 4. ročníku:**

Žák zahraje durovou a mollovou stupnici spolu s akordy, hru z listu, 1 technické cvičení a 1 přednesovou skladbu.

#### **4. ročník**

Žák:

- profiluje se podle svého zájmu a zaměření,
- využívá svých zkušeností, vědomostí a dovedností k samostatnému výběru a studiu skladeb,
- zapojuje se do skupinového praktika.

#### **Závěrečná zkouška**

Žák prokáže své znalosti a dovednosti na veřejném závěrečném absolventském koncertě.

Žák, který nesplní kritéria pro účast na tomto koncertě, vykoná interní přehrávku absolventského repertoáru před odbornou komisí.

## 1.1.8 Studijní zaměření Hra na kytaru

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na strunné nástroje. Kytara v sobě spojuje přednosti nástroje melodického a akordického. Z hlediska historického vývoje zahrnuje všechna stylová období až po současnost (rozmanitost žánrů). Uplatňuje se v sólové i komorní hře, v orchestru a různých hudebních seskupeních.

Vzdělávací oblast *Recepce a reflexe hudby* je zastoupena vyučovacím předmětem Hudební nauka, vzdělávací oblast *Hudební interpretace a tvorba* povinným předmětem Hra na kytaru, Tvorba doprovodů a volitelnými předměty Sborový zpěv a Komorní a souborová hra. V obsahu vyučovacích předmětů Nástrojový seminář se obě vzdělávací oblasti vzájemně prolínají.

### 5.1.4.5 Učební plán

#### Přípravné studium

Probíhá formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu 2 let. Učební plán je popsán v kapitole Přípravné studium 1. stupně.

#### Základní studium I. stupně

PŘEDMĚTY		I. stupeň						
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Povinné	Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1*	1*		
	Hudební teorie a praxe				1*	1*		
	Hudební teorie a ICT				1*	1*		
Volitelné	Sborový zpěv *				1-2**	1-2**	1-2**	1-2**
	Komorní a souborová hra				1-2**	1-2**	1-2**	1-2**

\* Volitelný předmět. Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů.

\*\* Volitelný předmět. Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů tak, aby byla naplněna minimální týdenní hodinová dotace.

#### Přípravné studium II. stupně

Je určeno žákům, kteří jsou starší 14 let věku a nikdy nenavštívili I. stupeň základního studia na ZUŠ.

PŘEDMĚTY	Přípravné studium
	1.r
Hra na kytaru	1

## Základní studium II. stupně

PŘEDMĚTY		II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r
	Hra na kytaru	1	1	1	1
Volitelné	Komorní a souborová hra	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*
	Sborový zpěv	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*

\* Volitelný předmět. Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů tak, aby byla naplněna minimální týdenní hodinová dotace.

### 5.1.4.6 Učební osnovy vyučovacích předmětů

Učební osnovy předmětů Hra na nástroj a Hra na kytaru jsou popsány v této kapitole. Osnovy ostatních předmětů obsahuje kapitola „Učební osnovy kolektivně vzdělávaných předmětů hudebního oboru“.

## Vyučovací předmět: HRA NA NÁSTROJ

### Přípravné studium

*V přípravném studiu se žák hravou formou seznámí s nástrojem a jeho možnostmi. Studium přípravného ročníku je podmíněno dostatečnou fyzickou způsobilostí.*

Žák:

- správně drží nástroj, správně s nástrojem sedí a má vhodně postavenou pravou a levou ruku,
- pojmenuje jednotlivé struny a rozdělí je na melodické a basové,
- zadrnká úhodem apoyando na melodických prázdných strunách,
- dle individuálních možností zahraje jednoduchou jednohlasou píseň.

#### Přijímací zkouška do 1. ročníku

Žák zahraje jednu jednohlasou píseň.

## Vyučovací předmět: HRA NA KYTARU

### I. STUPEŇ:

*Během studia prvního stupně se žák seznamuje s různými technikami hry na klasickou kytaru. Důraz je kladen na všeobecný rozhled, který je rozvíjen hrou stupnic, etud a přednesových skladeb. Žák se kromě klasické kytarové techniky zabývá tvorbou harmonických doprovodů. Veškeré znalosti a dovednosti si prakticky ověřuje při sólové, komorní nebo souborové hře. Po zvládnutí základních kytarových technik a tvorby doprovodů se žák začíná dle vlastních možností a preferencí profilovat v určitém hudebním žánru.*

#### 1. ročník

Žák:

- rozdělí noty podle rytmických hodnot, přečte názvy not z jednoduchého notového zápisu, aplikuje notový zápis do hmatů, které využívá při hraní,
- zahraje stupnici v rozsahu jedné oktávy,
- zahraje jednohlasou píseň, která vychází z probíraných durových stupnic,
- aplikuje hru tónického a dominantního akordu s praktickým využitím v doprovodu lidových písní,

- z paměti zahraje s učitelem zvolenou skladbu.

#### **Postupová zkouška do 2. ročníku**

Žák zahraje stupnice v jedné oktávě a jednohlasé písně.

#### **2. ročník**

Žák:

- zahraje skladbu v kombinaci bas + melodie, s maximálním využitím prázdných basových strun,
- aplikuje hru tónického, dominantního a subdominantního akordu,
- předvede rytmizaci doprovodu písně,
- zahraje rozložený akord úhozem Tirano,
- z paměti zahraje nastudovanou skladbu do V. polohy.

#### **Postupová zkouška do 3. ročníku**

Žák zahraje jednohlasou stupnicí v rozsahu jedné oktávy spolu s tónickým, dominantním a subdominantním akordem, drobnou skladbu v kombinaci bas + melodie, elementární cvičení a jednoduchý doprovod písně.

#### **3. ročník**

Žák:

- při hře jednoduchých skladeb využívá hmataných basových strun,
- zahraje stupnice v rozsahu 2 oktáv, zaměřuje se na kvalitu tónu,
- na drobných přednesových skladbách různých slohových období demonstruje schopnost hry z paměti nebo z notového zápisu,
- vysvětlí a předvede hru základních tónových rejstříků - sul ponticello, sul tasto,
- při hře využívá dynamiku a agogiku,
- na vybraných skladbách uplatňuje hru doprovodu za využití převážně základních harmonických funkcí,
- podle nálady písně navrhne způsob doprovodu (rytmický, akordické rozklady),
- s učitelem zahraje jednoduché dueto.

#### **Postupová zkouška do 4. ročníku**

Žák zahraje jednohlasou stupnicí v rozsahu dvou oktáv spolu se základními harmonickými funkcemi, drobnou přednesovou skladbu, dueto nebo etudu, doprovodí píseň.

#### **4. ročník**

Žák:

- hraním stupnic a technických cvičení prokáže motorickou zručnost a synchronizaci prstů pravé a levé ruky,
- na etudách a drobných skladbičkách předvede znalost hry legata (vzestupné a sestupné), elementárních melodických ozdob, malého barré a přirozených flažoletů,
- na jedné hudební skladbě předvede, že dokáže jednoduchým způsobem samostatně rytmizovat doprovod, a při hře doprovodů používá i jiné, než základní harmonické funkce,
- vhodnými skladbami prokáže, že se orientuje na hmatníku do V. polohy, a na struně e' do XII. polohy.

#### **Postupová (vyřazovací) zkouška do 5. ročníku**

Žák zahraje jednohlasou stupnicí v rozsahu dvou oktáv spolu se základními harmonickými funkcemi, drobnou přednesovou skladbu, dueto nebo etudu s využitím elementárních melodických ozdob, doprovodí píseň.

Žák prokáže spolu s postupovou zkouškou znalost not a akordů na náhodně vybraných písních. Zprv hrou jednohlasé melodie z lisu, zadruhé hrou akordického doprovodu z lisu. **V případě neprokázání znalostí not a akordů žák nepostupuje do šestého ročníku a ve studiu končí.**

#### **5. ročník**

Žák:

- hrou drobných přednesových skladeb různých slohových období a jednohlasých stupnic demonstruje schopnost hry z paměti nebo z notového zápisu,

- do interpretace etud a přednesových skladeb zapojuje probrané technické a výrazové prostředky,
- samostatně navrhne použití dynamiky a agogiky,
- zapojuje se do komorní hry dle vlastních technických a muzikantských schopností,
- pod vedením učitele navrhne vhodný doprovod písně, kterou si sám vybere.

#### **Postupová zkouška do 6. ročníku**

Žák zahraje jednohlasou stupnicí v rozsahu dvou oktáv spolu se základními harmonickými funkcemi, dvě sólové přednesové skladby nebo dueta odlišných žánrů, etudu, doprovodí píseň.

#### **6. ročník**

Žák:

- technické prvky velké barré, arpeggio a rasgado předvede na vhodných etudách, nebo aplikací do přednesových skladeb, komorní hry,
- zahraje intervalové stupnice,
- za vedení učitele navrhne výhodné prstoklady studované skladby,
- zahraje z paměti základní harmonické funkce dur / moll do 3# a 1b,
- obohacuje svoje znalosti o nové akordy.

#### **Postupová zkouška do 7. ročníku**

Žák zahraje intervalovou stupnicí v rozsahu dvou oktáv spolu se základními harmonickými funkcemi, sólové přednesové skladby nebo skladby nastudované v komorní a souborové hře, etudu, doprovodí píseň.

#### **7. ročník**

Žák:

- do interpretace přednesových skladeb, komorní hry a etud zapojuje veškeré technické a výrazové prostředky, dbá na kvalitu tónu,
- zahraje vybranou přednesovou skladbu dle preferovaného stylu a žánru,
- samostatně vytvoří kvalitní kytarový doprovod, který při souhře s učitelem obohacuje o další rytmické a harmonické prvky či melodické ozdoby,
- připraví a nastuduje absolventský repertoár, který zahraje na absolventském koncertě.

#### **Závěrečná zkouška**

Žák prokáže své znalosti a dovednosti na veřejném závěrečném absolventském koncertě. Žák, který nesplní kritéria pro účast na tomto koncertě, vykoná interní přehrávku absolventského repertoáru před odbornou komisí. Spolu s absolventským repertoárem prokáže znalost not a akordů na náhodně vybraných písních. Zaprvé hrou jednohlasé melodie z listu, zadruhé hrou akordického doprovodu z listu. **V případě neprokázání znalostí not a akordů žák ve studiu končí**

## **II. STUPEŇ:**

*Ve druhém stupni žák prohlubuje své znalosti a dovednosti získané studiem prvního stupně. Důraz je kladen nejen na rozvoj muzikantských schopností a vnímání přínosu hudby pro jedince i společnost, ale také na individuální zájem, dispozice žáka a praktické využití kytary. Dle domluvy s učitelem žák pokračuje ve studiu klasického repertoáru nebo se dle vlastního zájmu a schopností zaměřuje na určitý žánr a s ním související specifické znalosti a techniku hry. Tyto možnosti může také kombinovat. Stěžejní důraz je kladen na tvorbu kvalitních různorodých doprovodů dle vlastního výběru, komorní a souborovou hru. Závěrečný absolventský repertoár vybírá s učitelem dle vlastních individuálních schopností a specifického zaměření.*

#### **Přípravné studium**

Žák:

- správně drží nástroj, správně s nástrojem sedí a má výhodně postavenou pravou a levou ruku,
- rozdělí noty podle rytmických hodnot, přečte názvy not z notového zápisu, aplikuje notový zápis do hmatů, které využívá při hraní,
- zahraje stupnici v rozsahu dvou oktáv,

- zahraje jednohlasou píseň, která vychází z probíraných durových stupnic,
- zahraje skladbu v kombinaci bas + melodie,
- aplikuje hru tónického, dominantního a subdominantního akordu s praktickým využitím v doprovodu lidových a umělých písní,
- předvede rytmizaci doprovodu písně,
- předvede rozklad akordu,
- z paměti zahraje s učitelem zvolenou skladbu.

#### **Postupová zkouška do 1. ročníku**

Žák zahraje dvě písně a dvě jednoduché skladby.

#### **1. ročník**

Žák:

- uvědoměle používá získané znalosti a dovednosti z předchozího stupně,
- samostatně navrhne a zahraje kvalitní doprovod k písním různých žánrů,
- zahraje skladby dle preferovaného stylu a žánru,
- prakticky prokáže znalosti a dovednosti z komorní nebo souborové hry.

#### **Postupová zkouška do 2. ročníku**

Žák zahraje dvě přednesové skladby, nebo dva party z komorní nebo souborové hry.

#### **2. ročník**

Žák:

- aplikuje vedení basové linky do několika písní, které zahraje,
- plynule zahraje rytmické přechody ve skladbách, má cit pro formu,
- stylově interpretuje skladby různých žánrů a období, dbá na jejich charakteristické rysy,
- hraje s tónovou kulturou, využívá rozličných rejstříků kytary.

#### **Postupová zkouška do 3. ročníku**

Žák zahraje dvě přednesové skladby, nebo dva party z komorní nebo souborové hry.

#### **3. ročník**

Žák:

- prokáže teoretickou znalost stavby kvintakordů a septakordů s využitím color tones,
- dokáže zahrát a zapsat noty jednotlivých akordů ze specifických grafických symbolů u kytarových značek,
- při hraní maximálně využívá veškeré technické a výrazové prostředky dle svých možností, dbá na kvalitu tónu,
- interpretací skladeb prokáže získané muzikantské schopnosti, které vycházejí z jeho specifického zaměření.

#### **Postupová zkouška do 4. ročníku**

Žák zahraje dvě přednesové skladby nebo dva party z komorní nebo souborové hry.

#### **4. ročník**

Žák:

- teoretickou znalost harmonie dokáže převést do kytarové praxe,
- při hraní využívá obrátů kvintakordů a septakordů, používá color tones,
- dokáže vymyslet a upravit několik variant prstokladů konkrétního akordu,
- spolu s učitelem připraví a nastuduje repertoár k absolventskému výkonu.

#### **Závěrečná zkouška**

Žák prokáže své znalosti a dovednosti na veřejném závěrečném absolventském koncertě. Žák, který nesplní kritéria pro účast na tomto koncertě, vykoná interní přehrávku absolventského repertoáru před odbornou komisí.

## 5.1.5 Studijní zaměření Hra na basovou kytaru

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na strunné nástroje. Basová kytara v sobě zahrnuje dva důležité prvky a to funkci harmonickou a zároveň rytmickou. Z hlediska vývoje je nástupkyní klasického kontrabasů a přebírá jeho rozsah a ladění. Jedná se však o nástroj elektrický – tedy závislý na reprodukčním příslušenství a jeho žánrové uplatnění je tedy mezi ozvučenými soubory.

Vzdělávací oblast *Recepce a reflexe hudby* je zastoupena vyučovacím předmětem Hudební nauka, vzdělávací oblast *Hudební interpretace a tvorba* povinným předmětem Hra na kytaru, Tvorba doprovodů a volitelnými předměty Sborový zpěv a Komorní a souborová hra. V obsahu vyučovacích předmětů Nástrojový seminář se obě vzdělávací oblasti vzájemně prolínají.

### 5.1.5.1 Učební plán

#### Přípravné studium

Probíhá formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu 2 let. Učební plán je popsán v kapitole Přípravné studium 1. stupně.

#### Základní studium I. stupně

PŘEDMĚTY		I. stupeň						
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Povinné	Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1*	1*		
	Tvorba doprovodů				1*	1*		
	Hudební teorie a praxe				1*	1*		
	Hudební teorie a ICT				1*	1*		
Volitelné	Sborový zpěv				1-2**	1-2**	1-2**	1-2**
	Komorní a souborová hra				1-2**	1-2**	1-2**	1-2**

\* Volitelný předmět. Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů.

\*\* Volitelný předmět. Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů tak, aby byla naplněna minimální týdenní hodinová dotace.

#### Přípravné studium II. stupně

Je určeno žákům, kteří jsou starší 14 let věku a nikdy nenavštěvovali I. stupeň základního studia na ZUŠ.

PŘEDMĚTY	Přípravné studium
	1.r
Hra na basovou kytaru	1

#### Základní studium II. stupně



PŘEDMĚTY		II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r
	Hra na basovou kytaru	1	1	1	1
Volitelné	Komorní a souborová hra	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*
	Sborový zpěv	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*

\* Volitelný předmět. Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů tak, aby byla naplněna minimální týdenní hodinová dotace.

### 5.1.5.2 Učební osnovy vyučovacích předmětů

Učební osnovy předmětů Hra na nástroj a Hra na basovou kytaru jsou popsány v této kapitole. Osnovy ostatních předmětů obsahuje kapitola „Učební osnovy kolektivně vzdělávaných předmětů hudebního oboru“.

## Vyučovací předmět: HRA NA NÁSTROJ

### Přípravné studium

*V přípravném studiu se žák hravou formou seznámí s nástrojem a jeho možnostmi. Studium přípravného ročníku je podmíněno dostatečnou fyzickou způsobilostí.*

Žák:

- správně drží nástroj a má vhodně postavenou pravou a levou ruku,
- pojmenuje jednotlivé struny,
- rozezvučí struny pravou rukou střídavě ukazovákem (index) a prostředníkem (medius), nebo trsátkem

#### Přijímací zkouška do 1. ročníku

Žák předvede rytmické střídání prsty pravé ruky nebo trsátkem na všech strunách.

## Vyučovací předmět: HRA NA BASOVOU KYTARU

### I. STUPEŇ:

*Během studia prvního stupně se žák seznamuje s technikou hry na basovou kytaru. Důraz je kladen na ovládání basového klíče a součinnost pravé i levé ruky včetně vytlumení volných znějících strun. Žák je od počátku vystaven přísné rytmické kázni v souhře s harmonickým nástrojem.*

#### 1. ročník

Žák:

- rozdělí noty podle rytmických hodnot, včetně pomlky
- určí názvy tónů na volných strunách,
- při hře používá pravidelné střídání prstů pravé ruky (ukazovák – prostředník) nebo trsátko,
- aplikuje hru postupně na všech strunách,
- rozlišuje hru v různých taktových označeních.

#### Postupová zkouška do 2. ročníku

Žák zahraje ve čtvrtvých hodnotách na každé struně takty celé a třídobé.

## 2. ročník

Žák:

- zahraje v rámci I. polohy první tóny s # a b na strunách G, D, A – i s odrážkami,
- zahraje dle notového zápisu noty celé, půlové a čtvrtvové,
- zahraje dle notového zápisu noty s předznamenáním do dvou b.

### Postupová zkouška do 3. ročníku

Žák zahraje libovolnou stupnici do 2b v půlových hodnotách, zahraje i jedno cvičení z poslední probírané látky.

## 3. ročník

Žák:

- předvede rozdělení známých hodnot not i na osminové včetně pomlk,
- hrou předvede znalost tečkovaného rytmu, synkop a tyto aplikuje ve hře,
- orientuje se v notaci s použitím ligatury na čtvrtvých a osminových notách,
- hraje z not do 3b.

### Postupová zkouška do 4. ročníku

Žák zahraje libovolnou stupnici v rámci I. polohy ve čtvrtvých notách a jedno cvičení z poslední probírané školy.

## 4. ročník

Žák:

- předvede, že ovládá hru se všemi naučenými rytmickými útvary v I. poloze,
- demonstruje hru v osminových taktech a v 5/4 taktu s přenášením přízvuku,
- předvede hru v 6/8 taktu a umí jej rozdělit do dvou skupin,
- zahraje v tónině e-moll.

### Postupová zkouška do 5. ročníku

Žák zahraje libovolnou stupnici v I. poloze do 3b a 1# v osminových notách a 2 cvičení z poslední probírané látky.

## 5. ročník

Žák:

- rozšiřuje svoji rytmickou škálu o šestnáctinové noty – nejprve v taktu osminovém, později čtvrtvém,
- v levé ruce předvede ovládnutí rytmického intervalu, F-f a B-b v osminových hodnotách,
- v pomalém tempu zahraje všechny rytmické útvary osminových a šestnáctinových not včetně použití ligatur,
- rytmicky se zařadí k harmonickému doprovodu nebo souborové hry.

### Postupová zkouška do 6. ročníku

Žák zahraje libovolnou stupnici v I. poloze v osminových (volitelně v šestnáctinových) hodnotách a zahraje 2 cvičení z poslední látky probírané školy s doprovodem klavíru.

## 6. ročník

Žák:

- předvede hru osminových a šestnáctinových not a jejich různé kombinace za použití ligatur,
- používá staccato při dodržování rytmického tempa,
- hraje s posunutou rukou ve II. poloze,
- zahraje noty s posuvkami, odrážkami a enharmonické záměny.

### Postupová zkouška do 7. ročníku

Žák zahraje libovolnou stupnici s použitím I. a II. polohy do 4b a 2#, jedno cvičení zaměřené na rytmizaci a jednu skladbu s doprovodem.

## 7. ročník

Žák:

- popíše velkou a malou triolu,
- útvar trioly aplikuje na jednom tónu v kombinaci s jinými rytmickými hodnotami a za použití ligatur,
- hrou v alle breve taktu předvede swingové frázování,
- předvede hru ve III. poloze.

#### **Závěrečná zkouška**

Žák prokáže své znalosti a dovednosti na veřejném závěrečném absolventském koncertě se školním orchestrem, případně jiným souborem. Žák, který nesplní kritéria pro účast na tomto koncertě, vykoná interní přehrávku absolventského repertoáru před odbornou komisí.

## **II. STUPEŇ:**

*Ve druhém stupni žák prohlubuje své znalosti a dovednosti získané studiem prvního stupně. Důraz je kladen nejen na rozvoj muzikantských schopností a vnímání přínosu hudby pro jedince i společnost, ale také na individuální zájem, dispozice žáka a praktické využití basové kytary.*

### **Přípravné studium**

Žák:

- správně drží nástroj a má výhodně postavenou pravou i levou ruku,
- rozdělí noty podle rytmických hodnot, přečte názvy not z notového zápisu, aplikuje notový zápis do hmatů, které využívá při hraní,
- zahraje stupnici v rozsahu jedné oktávy,
- zahraje cvičení z probírané školy odpovídající jeho schopnostem.

#### **Postupová zkouška do 1. ročníku**

Žák zahraje libovolnou stupnici v I. poloze a jedno cvičení z právě probírané školy.

### **1. ročník**

Žák:

- uvědoměle používá získané znalosti a dovednosti z předchozího stupně,
- při hře využívá I. – III. polohy,
- předvede hru durových a mollových stupnic v daném rozsahu,
- zahraje v tóninách do 4#,
- prokáže znalost orchestrálního partu souboru, ve které hraje.

#### **Postupová zkouška do 2. ročníku**

Žák zahraje libovolnou stupnici dur a moll do třetí polohy, jedno cvičení z právě probírané školy a basový part jedné skladby z repertoáru školního souboru.

### **2. ročník**

Žák:

- aplikuje hru ve III. poloze,
- hrou skladeb prokáže orientaci v tóninách se 3b a 4#,
- při hře využívá výměnu všech tří poloh,
- předvede vytvoření jednoduché basové linky podle akordových značek.

#### **Postupová zkouška do 3. ročníku**

Žák zahraje libovolnou stupnici dur a moll do třetí polohy, jedno cvičení z právě probírané školy, a s doprovodem vytvoří a zahraje vlastní basovou linku dle akordových značek.

### **3. ročník**

Žák:

- hrou skladeb v různých tóninách prokáže jistotu hry,
- přečte a zahraje složitější rytmizace s použitím šestnáctinových not, jejich tečkováním a použitím ligatur,
- zahraje skladby do IV. polohy včetně jejich výměn.

#### **Postupová zkouška do 4. ročníku**

Žák zahraje libovolnou stupnici dur a moll do čtvrté polohy, dvě cvičení z právě probírané školy a podle akordových značek vytvoří vlastní basovou linku.

#### **4. ročník**

Žák:

- zahraje různé rytmické variace v různých tóninách a jejich modulacích,
- rozšíří svůj rozsah do V. polohy,
- hrou stupnic prokáže svůj rozsah do V. polohy,
- spolu s učitelem připraví a nastuduje repertoár k absolventskému výkonu.

#### **Závěrečná zkouška**

Žák prokáže své znalosti a dovednosti na veřejném závěrečném absolventském koncertě se školním orchestrem, případně jiným souborem. Žák, který nesplní kritéria pro účast na tomto koncertě, vykoná interní přehrávku absolventského repertoáru před odbornou komisí.

## 5.1.6 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje. Zobcová flétna – dřevěný dechový nástroj patří k nejstarším hudebním nástrojům vůbec. Její počátky sahají až do pravěku, kdy byly vyráběny flétny kostěné s dírkami i bez. Dnes se vyrábí flétny především dřevěné (z různých druhů dřeva) a flétny plastové. Zvuk vzniká proudem vzduchu, který hráč fouká do zobce, a dále se přesouvá do vzduchového kanálku, kde naráží v tzv. labiu do ostré hrany. Část vzduchu opouští flétnu labiem, část se rozvibruje a prochází celou rovnou trubicí – tělem flétny. V trubici se nachází osm otvorů, které se zakrývají nebo odkrývají hráčovými prsty, čímž vznikají různé tóny. Výška základního tónu zobcové flétny je závislá na její délce. Čím kratší trubice, tím vyšší tón a naopak. Zobcové flétny se vyskytují v nejrůznějších délkách a typech. Nejčastější jsou zobcové flétny sopránové, altové, tenorové a basové, které jsou střídavě laděny v C a F.

Zobcová flétna je dobrou volbou pro začínající hudebníky, tedy i malé děti předškolního věku, které s hrou na hudební nástroj právě začínají. Malé děti většinou začínají hrát na flétnu sopránovou, která velikostně odpovídá dětské ruce, a také dechovým možnostem. Zobcové flétny se často využívají jako prostředníci ke „zdravému dýchání“. Zobcové flétny se uplatňují v komorní hře, souborové hře, ale i ve hře sólové.

Vzdělávací oblast *Recepce a reflexe hudby* je zastoupena vyučovacím předmětem Hudební nauka, vzdělávací oblast *Hudební interpretace a tvorba* povinným předmětem Hra na zobcovou flétnu a volitelnými předměty Sborový zpěv a Komorní a souborová hra. V obsahu vyučovacího předmětu Nástrojový seminář se obě vzdělávací oblasti vzájemně prolínají.

### 5.1.6.1 Učební plán

#### Přípravné studium

Probíhá formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu 2 let. Učební plán je popsán v kapitole Přípravné studium 1. stupně.

#### Základní studium I. stupně

PŘEDMĚTY		I. stupeň						
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Povinné	Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1*	1*		
	Hudební teorie a praxe				1*	1*		
	Hudební teorie a ICT				1*	1*		
Volitelné	Sborový zpěv				1-2**	1-2**	1-2**	1-2**
	Komorní a souborová hra				1-2**	1-2**	1-2**	1-2**

\* Volitelný předmět. Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů.

\*\* Volitelný předmět. Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů tak, aby byla naplněna minimální týdenní hodinová dotace. Žák může předmět navštěvovat již od 3. ročníku.

## Přípravné studium II. stupně

Je určeno žákům, kteří jsou starší 14 let věku a nikdy nenavštěvovali I. stupeň základního studia na ZUŠ.

PŘEDMĚTY	Přípravné studium
	1.r
Hra na zobcovou flétnu	1

## Základní studium II. stupně

PŘEDMĚTY		II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r
	Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1
Volitelné	Komorní a souborová hra *	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*
	Sborový zpěv *	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*

\* Volitelný předmět. Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů tak, aby byla naplněna minimální týdenní hodinová dotace.

### 5.1.6.2 Učební osnovy vyučovacích předmětů zaměření

Učební osnovy předmětů Hra na nástroj a Hra na zobcovou flétnu jsou popsány v této kapitole. Osnovy ostatních předmětů obsahuje kapitola „Učební osnovy kolektivně vzdělávaných předmětů hudebního oboru“.

## Vyučovací předmět: HRA NANÁSTROJ

### Přípravné studium

Žák:

- má správný postoj při hře, základy správného držení nástroje a nasazení tónu na základní hlásku,
- hrou na nástroj předvede ovládání základů dýchání,
- popíše nástroj a jeho části.

#### Přijímací zkouška do 1. ročníku

Žák zahraje jednoduchou skladbičku.

## Vyučovací předmět: HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

### I. STUPEŇ:

Na prvním stupni předmětu Hra na zobcovou flétnu žák získá návyky správného postoje, držení nástroje a bráničního dýchání. Během celého studia je pak žák soustavně veden ke správnému tvoření tónu jazykem a k odlehčené prstové technice nezbytné k úspěšnému ovládnutí celého nástroje.

### 1. ročník

Žák:

- při hře zaujímá správný postoj a má správné držení nástroje,
- používá správné dýchání – bráničního dýchání,
- na jednoduchých technických skladbách předvede zapojení levé a pravé ruky a tvoření tónu jazykovou artikulací,
- zahraje nejjednodušší lidové písně či drobné skladbičky.

#### Postupová zkouška do 2. ročníku

Žák zahraje 2 nebo 3 jednoduché lidové písně (skladby).

### 2. ročník

Žák:

- prohlubuje dechovou techniku tím, že dokáže zkoncentrovat svůj dech a vytvořit rovný tón,
- předvede správnou jazykovou artikulaci a souhru techniky nasazování tónu s prstovou technikou,
- dokáže zahrát lidové písně a jednodušší skladby,
- prokáže základy souhry s dalším nástrojem.

#### Postupová zkouška do 3. ročníku

Žák zahraje durovou stupnici, 2 nebo 3 jednoduché skladby (písně).

### 3. ročník

Žák:

- prokáže součinnost v prstové a jazykové synchronizaci,
- ovládá hru legato-tenuto, rozšiřuje hru v tónovém rozsahu c1-g2 a tyto prostředky využije při hraní vybraných cvičení a etud,
- hrou stupnic, etud a drobných skladeb předvede znalost tónin do 2 # a 1 b,
- na vybraných skladbách dokladuje schopnost číst a hrát noty do osminových rytmických hodnot,
- uplatňuje se v souhře s dalšími hudebními nástroji.

#### Postupová zkouška do 4. ročníku

Žák zahraje durovou stupnici, 2 nebo 3 skladby odlišného charakteru.

### 4. ročník

Žák:

- na vybraných skladbách demonstruje dovednost číst a zahrát tečkovaný rytmus a hru osminových taktů,
- na technických cvičeních prokáže, že dle svých možností rozšiřuje tónový rozsah nástroje a zdokonaluje synchronizaci dechové, artikulární a prstové techniky,
- interpretuje vybrané přednesové skladby různých stylů a žánrů přiměřené obtížnosti včetně příslušného pojetí a frázování,
- prokáže schopnost souhry s jinými hudebními nástroji.

#### Postupová zkouška do 5. ročníku

Žák zahraje durovou nebo mollovou stupnici spolu s tónickým kvintakordem a 2 nebo 3 skladby odlišného charakteru.

### 5. ročník

Žák:

- prokáže znalost různých artikulací v kombinaci s prstovou technikou,
- hrou náročnějších skladeb demonstruje schopnost rozšiřovat tónový rozsah nástroje v kombinaci se sluchovou kontrolou a intonační čistotou,
- hrou v souboru prokáže schopnost přizpůsobit svoji hru, rytmické začlenění, intonační čistotu a společné frázování.

### **Postupová zkouška do 6. ročníku**

Žák zahraje durovou nebo mollovou stupnici spolu s tónickým kvintakordem, 1 technické cvičení nebo 1 etudu a 1 přednesovou skladbu.

### **6. ročník**

Žák:

- rozvíjí hru v celém rozsahu nástroje a přirozenou techniku na bázi lehkosti, což dokáže hrou různorodých skladeb,
- rozšiřuje svůj repertoár o skladby nejrůznějších stylů a žánrů,
- prokáže schopnost samostatně nastudovat skladbu zadanou učitelem,
- aktivně či pasivně se podílí na školních vystoupeních a projektech.

### **Postupová zkouška do 7. ročníku**

Žák zahraje 1 durovou a 1 mollovou stupnici spolu s tónickým kvintakordem, dominantním septakordem a zmenšeným septakordem, 1 technické cvičení nebo 1 a 1 přednesovou skladbu.

### **7. ročník**

Žák:

- prokáže osvojení všech dovedností v praxi tím, že společně s učitelem připraví skladby různých slohových období (sólové nebo v kombinaci s jinými nástroji), a ty předvede na veřejných vystoupeních,
- pod vedením svého učitele připraví program pro svůj absolventský výkon.

### **Závěrečná zkouška**

Žák prokáže své znalosti a dovednosti na veřejném závěrečném absolventském koncertě. Žák, který nesplní kritéria pro účast na tomto koncertě, vykoná interní přehrávku absolventského repertoáru před odbornou komisí.

## **II. STUPEŇ:**

*Obsahem studia druhého stupně hry na zobcovou flétnu žák rozvíjí všechny základy, které získal na prvním stupni. Žák se zaměřuje na hru sólových skladeb, partů komorní a souborové hry.*

### **Přípravný ročník**

Žák:

- při hře zaujímá správný postoj a má správné držení nástroje,
- používá brániční dýchání,
- na jednoduchých technických skladbách předvede zapojení levé a pravé ruky,
- zahraje lehké lidové a umělé písně.

### **Postupová zkouška do 1. ročníku**

Žák zahraje 2 jednoduché skladby.

### **1. ročník**

Žák:

- rozšiřuje své interpretační schopnosti a techniku hrou náročnějších skladeb,
- zahraje obtížnější party jak v sólových, tak v souborových skladbách,
- hraje skladby různých slohových období.

### **Postupová zkouška do 2. ročníku**

Žák zahraje 2 (durové, mollové) stupnice spolu s tónickým kvintakordem, dominantním septakordem a zmenšeným septakordem a 1-2 věty ze sonáty nebo jiné volitelné skladby.

### **2. ročník**

Žák:

- hraje party na basovou nebo tenorovou flétnu,



- prokáže znalost základní techniky a zákonitosti transpozice,
- v jednoduchých partech alteruje flétny soprán-tenor, alt-bas.

#### **Postupová zkouška do 3. ročníku**

Žák zahraje 2 (durové, mollové) stupnice spolu s tónickým kvintakordem, dominantním septakordem a zmenšeným septakordem a 1-2 věty ze sonáty nebo jiné volitelné skladby.

#### **3. ročník**

Žák:

- při hře využívá všech výrazových prostředků nástroje,
- samostatně zvolí a za pomoci učitele nastuduje přednesovou skladbu, která obsahuje vysoké nároky na techniku, výraz, dynamiku a intonaci.

#### **Postupová zkouška do 4. ročníku**

Žák zahraje 2 (durové, mollové) stupnice spolu s tónickým kvintakordem, dominantním septakordem a zmenšeným septakordem, 1 etudu 1-2 věty ze sonáty nebo jiné volitelné skladby.

#### **4. ročník**

Žák:

- s učitelem nastuduje své absolventské vystoupení,
- ve studované skladbě (s ohledem na období vzniku) dbá na správnou interpretaci díla.

#### **Závěrečná zkouška**

Žák prokáže své znalosti a dovednosti na veřejném závěrečném absolventském koncertě. Žák, který nesplní kritéria pro účast na tomto koncertě, vykoná interní přehrávku absolventského repertoáru před odbornou komisí.

## 5.1.7 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření *Hra na dechové nástroje. Původem dřevěný dechový nástroj potulných pištců, vyrábějící se z morkových kostí, se postupem času vyvinul v krásný stříbrný nástroj prstýnkové mechaniky, jehož dokonalý a něžný tón mnohdy připomíná slavičí zpěv, šumění moře, či vlnky Smetanovy Vltavy.*

Vzdělávací oblast *Recepce a reflexe hudby* je zastoupena vyučovacím předmětem *Hudební nauka*, vzdělávací oblast *Hudební interpretace a tvorba* povinným předmětem *Hra na příčnou flétnu* a volitelnými předměty *Sborový zpěv* a *Komorní a souborová hra*. V obsahu vyučovacích předmětů *Nástrojový seminář* se obě vzdělávací oblasti vzájemně prolínají.

### 5.1.7.1 Učební plán

#### Přípravné studium

Probíhá formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu 2 let. Učební plán je popsán v kapitole Přípravné studium 1. stupně.

#### Základní studium I. stupně

PŘEDMĚTY		I. stupeň						
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Povinné	Hra na příčnou flétnu	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Hra na zobcovou flétnu	1*	1*	1*				
	Hudební nauka	1	1	1	1**	1**		
	Hudební teorie a praxe				1**	1**		
	Hudební teorie a ICT				1**	1**		
Volitelné	Komorní a souborová hra				1-2***	1-2***	1-2***	1-2***
	Sborový zpěv				1-2***	1-2***	1-2***	1-2***

\* Volitelný předmět, který žák volí po dohodě s učitelem dle fyzických dispozic žáka.

\*\* Volitelný předmět. Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů.

\*\*\* Volitelný předmět. Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů tak, aby byla naplněna minimální týdenní hodinová dotace. Tento volitelný předmět může žák navštěvovat i ve 3. ročníku.

#### Přípravné studium II. stupně

Je určeno žákům, kteří jsou starší 14 let věku a nikdy nenavštěvovali I. stupeň základního studia na ZUŠ.

PŘEDMĚTY	Přípravné studium
	1.r
Hra na příčnou flétnu	1

## Základní studium II. stupně

PŘEDMĚTY		II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r
	Hra na hoboj	1	1	1	1
Volitelně	Komorní a souborová hra	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*
	Sborový zpěv	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*

\* Volitelný předmět. Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů tak, aby byla naplněna minimální týdenní hodinová dotace.

### 5.1.7.2 Učební osnovy vyučovacích předmětů

Učební osnovy předmětů Hra na nástroj a Hra na flétnu jsou popsány v této kapitole. Osnovy ostatních předmětů obsahuje kapitola „Učební osnovy kolektivně vzdělávaných předmětů hudebního oboru“.

## Vyučovací předmět: HRA NA NÁSTROJ

### Přípravné studium

Žák:

- má správný postoj při hře, základy správného držení nástroje a nasazení tónu na základní hlásku,
- hrou na nástroj předvede ovládání základů dýchání,
- popíše nástroj a jeho části.

#### Přijímací zkouška do 1. ročníku

Žák zahraje 1 jednoduchou skladbičku.

## Vyučovací předmět HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

*Cílem předmětu Hra na zobcovou flétnu je rozvíjet individuální hudební předpoklady žáka, motivovat jej k procesu učení a vytvořit pozitivní vztah k hudbě. Žák si postupně osvojuje základní návyky, práci s dechem, artikulaci a rozvíjí motoriku prstů. Žák na zobcovou flétnu hraje do doby, kdy mu jeho fyzické předpoklady umožní hru na příčnou flétnu, nejdéle však tři roky. V poslední fázi přípravy se seznamuje s příčnou flétnou – stavbou nástroje, učí se dechová cvičení vedoucí ke hře s brániční oporou a na hlavici flétny se pokouší vytvořit tón.*

### 1. ročník

Žák:

- při hře zaujímá správný postoj a má správné držení nástroje,
- používá správné dýchání – bráničního dýchání,
- na jednoduchých technických skladbách předvede zapojení levé a pravé ruky a tvoření tónu jazykovou artikulací,
- zahraje nejjednodušší lidové písně či drobné skladbičky.

#### Postupová zkouška do 2. ročníku

Žák zahraje 2 nebo 3 jednoduché lidové písně v daném rozsahu.

## 2. ročník

Žák:

- prohlubuje dechovou techniku tím, že dokáže zkoncentrovat svůj dech a vytvořit rovný tón,
- předvede správnou jazykovou artikulaci a souhru techniky nasazování tónu s prstovou technikou,
- dokáže zahrát lidové písně a jednodušší skladby dle svých schopností,
- prokáže základy souhry s dalším nástrojem.

### Postupová zkouška do 3. ročníku

Žák zahraje durovou stupnici, 2 nebo 3 jednoduché lidové nebo umělé písně.

## 3. ročník

Žák:

- prokáže součinnost v prstové a jazykové synchronizaci,
- ovládá hru legato-tenuto, rozšiřuje hru v tónovém rozsahu c1-g2 a tyto prostředky využije při hraní vybraných cvičení a etud,
- hrou stupnic, etud a drobných skladeb předvede znalost tónin do 2 # a 1 b,
- na vybraných skladbách dokladuje schopnost číst a hrát noty do osminových rytmických hodnot,
- uplatňuje se v souhře s dalšími hudebními nástroji.

### Postupová zkouška do 4. ročníku

Žák zahraje durovou stupnici, 1 nebo 2 skladby odlišného charakteru v rozsahu sexty

## Vyučovací předmět: HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU

### I. STUPEŇ:

*V předmětu hra na příčnou flétnu na I. stupni je žák seznámen se základními požadavky hry: Postavení těla a držení nástroje, tvorba tónu a dýchání, souhra prstů a jazyka. Cílem studia je vzbudit zájem o hru na příčnou flétnu. Vytvářet a udržovat správné návyky při hře tak, aby byl žák schopen se orientovat v notovém zápisu a interpretovat skladbu přijatelné obtížnosti za použití odpovídajících technických a výrazových prostředků.*

### 1. – 3. ročník

Žák:

- sestaví a rozloží hudební nástroj
- dokáže pojmenovat jednotlivé části nástroje a vyjmenuje zásady péče o něj
- při hře zaujímá správný postoj
- předvede správné držení nástroje
- zná zásady dechové techniky, dbá na stálé vedení dechového proudu
- umí nasadit a ukončit tón
- zvládne zahrát stupnici v jedné oktávě způsobem hry tenuto
- hrou vydržovaných tónů prohlubuje dechovou techniku a upevňuje správný nátisk
- orientuje se v notách a dle svých možností zvládne zahrát jednoduché skladbičky s využitím technik tenuto a legato
- zvládne zahrát jednoduchou píseň či skladbičku z paměti.

### Postupová zkouška do 4. ročníku

Žák zahraje durovou stupnici, 2 nebo 3 skladby odlišného charakteru.

## 4. ročník

Žák:

- hrou technických cvičení a stupnic rozšiřuje svůj rozsah od c1- d3,
- interpretuje etudy nebo skladby se zapojením technik hry tenuto, legato a staccato,
- prodlužuje dechovou frázi,

- dokáže reagovat na zvukové nedostatky hry,
- na vybraných skladbách předvede schopnost praktikovat dynamické rozlišení,
- je schopen zahrát z listu jednoduchou písničku nebo skladbičku na úrovni 1. ročníku,
- zahraje skladbu s doprovodem klavíru či jiného doprovodného nástroje.

#### **Postupová zkouška do 5. ročníku**

Žák zahraje durovou stupnici spolu s akordem, 2 nebo 3 skladby odlišného charakteru.

#### **5. ročník**

Žák:

- hrou technických cvičení a stupnic zlepšuje svou prstovou koordinaci v rozsahu c1- g3,
- zdokonaluje synchronizaci prstů a jazyka hrou složitějších rytmů,
- dokáže reagovat na intonační vlastnosti nástroje,
- při hře využívá všech dosažených technik včetně dynamiky, agogiky a melodických ozdob,
- aktivně či pasivně se podílí na veřejných vystoupeních, dokáže zhodnotit svůj výkon,
- dokáže samostatně vyhledat skladbu a částečně ji sám nastudovat.

#### **Postupová zkouška do 6. ročníku**

Žák zahraje durovou a mollovou stupnici spolu s akordy, 1 etudu či 2 kratší cvičení a přednesovou skladbu.

#### **6. ročník**

Žák:

- dle možností hraje v celém rozsahu nástroje,
- hraje technikou vibrata,
- dbá na intonační přesnost a kvalitu tónu,
- orientuje se v tóninách a je schopen transponovat jednoduchou melodii,
- prokáže svou samostatnost nastudováním skladby dle vlastního výběru,
- aktivně či pasivně se podílí na školních vystoupeních a projektech v sólové nebo komorní hře.

#### **Postupová zkouška do 7. ročníku**

Žák zahraje durovou a mollovou stupnici s akordy v artikulacích tenuto a legato, 2 etudy či cvičení odlišného charakteru a 1 přednesovou sólovou skladbu nebo duo s učitelem.

#### **7. ročník**

Žák:

- ovládá dosažené technické dovednosti,
- dbá na kvalitu tónu a intonaci,
- dokáže zahrát skladbu z listu odpovídající úrovni 2. - 3. ročníku,
- je schopen samostatně vyhledat a nastudovat skladbu, ve které využívá všechny dosažené technické a výrazové prostředky,
- aktivně se zapojuje se do hry v komorních či souborových seskupeních,
- za pomoci učitele připraví skladbu pro své absolventské vystoupení.

#### **Závěrečná zkouška**

Žák prokáže své znalosti a dovednosti na veřejném závěrečném absolventském koncertu.

Žák, který nesplní kritéria pro účast na tomto koncertě, vykoná interní přehrávku absolventského repertoáru před odbornou komisí.

## **II. STUPEŇ:**

*V předmětu hra na příčnou flétnu na II. stupni žák rozšiřuje získané dovednosti, především pracuje na kvalitě tónu a zohledňuje intonaci. Je veden k samostatnému řešení problematiky hry. Rozšiřuje svůj repertoár o různé styly a žánry a vytváří si svou představu o jejich interpretaci. Cílem je podporovat žáka v hledání svého hudebního výrazu a způsobu interpretace a umožnění seberealizace žáka ať už v sólové hře nebo zapojením se v různých komorních seskupeních.*

## **Přípravný ročník**

Žák:

- předvede, že umí sestavit a rozložit nástroj,
- při hře předvádí správné postavení těla a držení nástroje,
- správnost dechové techniky a nátisku prokáže hrou odpovídajících cvičení,
- dokáže zahrát lidové nebo umělé písně v rozsahu od f1-d2,
- ovládá techniku hry-tenuto.

### **Postupová zkouška do 1. ročníku**

Žák zahraje 2 lidové nebo umělé písně/skladby.

## **1. ročník**

Žák:

- orientuje se v durových a mollových stupnicích a základních akordech,
- dbá na zvukové vyrovnanosti ve všech rejstřících,
- používá techniku dvojitého staccata,
- při hře uplatňuje veškeré dosažené technické a výrazové prostředky,
- dokáže rozpoznat a ovlivnit intonační nerovnosti zvláště v souhře s jiným nástrojem,
- dle možností se zapojuje do komorní souhry s učitelem.

### **Postupová zkouška do 2. ročníku**

Žák zahraje durovou a mollovou stupnici spolu s tónickým kvintakordem, dominantním septakordem a zmenšeným septakordem, etudu a přednesovou skladbu odpovídající úrovni.

## **2. ročník**

Žák:

- orientuje se v durových a mollových stupnicích a akordech,
- dokáže samostatně vyřešit drobné technické problémy spojené s údržbou nástroje,
- s jistotou se orientuje v notovém zápisu, ve frázování a výrazu skladby,
- pasivně i aktivně se zapojuje do školních akcí, vytváří si vlastní názor na interpretaci skladeb,
- v komorní hře zodpovědně pracuje na spoluvytváření společného zvuku a způsobu interpretace skladeb.

### **Postupová zkouška do 3. ročníku**

Žák zahraje durovou a mollovou stupnici spolu s akordy, etudu a přednesovou skladbu dle žánrového zaměření žáka.

## **3. ročník**

Žák:

- při hře vybraných etud a skladeb různé obtížnosti nadále prohlubuje dechovou, artikulační a prstovou techniku, dle možností využívá celý rozsah nástroje,
- plně využívá výrazových, dynamických a tempových prostředků,
- svých hráčských a posluchačských znalostí a dovedností využívá k samostatnému vyhledávání a nastudování nových skladeb.

### **Postupová zkouška do 4. ročníku**

Žák zahraje durovou a mollovou stupnici spolu s akordy, etudu a přednesovou skladbu dle žánrového zaměření žáka.

## **4. ročník**

Žák:

- své interpretační schopnosti rozšiřuje o různé styly a žánry, orientuje se v různých slohových obdobích
- vybírá si skladbu pro své absolventské vystoupení
- dosažené zkušenosti dokáže dle možností využít zapojením se do nejrůznějších kulturních akcí nejen v rámci školy (např. vernisáže apod.).

**Závěrečná zkouška**

Žák prokáže své znalosti a dovednosti na veřejném závěrečném absolventském koncertu. Žák, který nesplní kritéria pro účast na tomto koncertě, vykoná interní přehrávku absolventského repertoáru před odbornou komisí.

## 5.1.8 Studijní zaměření Hra na hoboj

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje. Hoboj, má své nezastupitelné místo v sólové i komorní hře. Je standardní součástí komorních, dechových a symfonických orchestrů.

Vzdělávací oblast *Recepce a reflexe hudby* je zastoupena vyučovacím předmětem Hudební nauka, vzdělávací oblast *Hudební interpretace a tvorba* povinným předmětem Hra na hoboj a volitelnými předměty Sborový zpěv a Komorní a souborová hra. V obsahu vyučovacích předmětů Nástrojový seminář se obě vzdělávací oblasti vzájemně prolínají.

### 5.1.8.1 Učební plán

#### Přípravné studium

Probíhá formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu 2 let. Učební plán je popsán v kapitole Přípravné studium 1. stupně.

#### Základní studium I. stupně

PŘEDMĚTY		I. stupeň						
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Povinné	Hra na hoboj	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Hra na zobcovou flétnu	1*	1*	1*				
	Hudební nauka	1	1	1	1**	1**		
	Hudební teorie a ICT				1**	1**		
Volitelné	Komorní a souborová hra *				1-2***	1-2***	1-2***	1-2***
	Sborový zpěv *				1-2***	1-2***	1-2***	1-2***

\* Volitelný předmět, který žák volí po dohodě s učitelem dle fyzických dispozic žáka.

\*\* Volitelný předmět. Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů.

\*\*\* Volitelný předmět. Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů tak, aby byla naplněna minimální týdenní hodinová dotace. Žák může předmět navštěvovat od 3. ročníku.

#### Přípravné studium II. stupně

Je určeno žákům, kteří jsou starší 14 let věku a nikdy nenavštěvovali I. stupeň základního studia na ZUŠ.

PŘEDMĚTY	Přípravné studium
	1.r
Hra na hoboj	1



## Základní studium II. stupně

PŘEDMĚTY		II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r
	Hra na hoboj	1	1	1	1
Volitelně	Komorní a souborová hra	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*
	Sborový zpěv	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*

\* Volitelný předmět. Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů tak, aby byla naplněna minimální týdenní hodinová dotace.

### 5.1.8.2 Učební osnovy vyučovacích předmětů

Učební osnovy předmětů Hra na nástroj a Hra na hoboj jsou popsány v této kapitole. Osnovy ostatních předmětů obsahuje kapitola „Učební osnovy kolektivně vzdělávaných předmětů hudebního oboru“.

## Vyučovací předmět HRA NA NÁSTROJ

### Přípravné studium

Žák:

- vytleská jednoduchá říkadla a slovně je zartikuluje,
- vysvětlí základní hudební pojmy (zvuk, vlastnosti tónu, melodie, rytmus),
- zazpívá písničku a vytleská její rytmus,
- v notovém zápise rozpozná houslový klíč, notovou osnovu, taktové označení, základní rytmické hodnoty.

#### Přijímací zkouška do 1. ročníku:

Žák zaintonuje 2 jednoduché lidové písně.

## Vyučovací předmět HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

*Cílem předmětu Hra na zobcovou flétnu je osvojení základních návyků v držení těla, nástroje, celkovém uvolňování, základních hmatů a práce s dechem. Během výuky se žák může postupně začít seznamovat s hobojevým strojkem a nástrojem. Žák na zobcovou flétnu hraje do doby, kdy mu jeho fyzické předpoklady umožní hru na hoboj, nejdéle však tři roky.*

### 1. ročník

Žák:

- při hře zaujímá správný postoj a má správné držení nástroje,
- používá správné dýchání – bráničního dýchání,
- na jednoduchých technických skladbách předvede zapojení levé a pravé ruky a tvoření tónu jazykovou artikulací,
- zahraje nejjednodušší lidové písně či drobné skladbičky.

#### Postupová zkouška do 2. ročníku

Žák zahraje 2 nebo 3 jednoduché lidové písně v daném rozsahu.

### 2. ročník

Žák:

- prohlubuje dechovou techniku tím, že dokáže zkoncentrovat svůj dech a vytvořit rovný tón,

- předvede správnou jazykovou artikulaci a souhru techniky nasazování tónu s prstovou technikou,
- dokáže zahrát lidové písně a jednodušší skladby dle svých schopností,
- prokáže základy souhry s dalším nástrojem.

#### **Postupová zkouška do 3. ročníku**

Žák zahraje durovou stupnici, 2 nebo 3 jednoduché lidové nebo umělé písně.

### **3. ročník**

Žák:

- prokáže součinnost v prstové a jazykové synchronizaci,
- ovládá hru legato-tenuto, rozšiřuje hru v tónovém rozsahu c1-g2 a tyto prostředky využije při hraní vybraných cvičení a etud,
- hrou stupnic, etud a drobných skladeb předvede znalost tónin do 2 # a 1 b,
- na vybraných skladbách dokladuje schopnost číst a hrát noty do osminových rytmických hodnot,
- uplatňuje se v souhře s dalšími hudebními nástroji.

#### **Postupová zkouška do 4. ročníku**

Žák zahraje durovou stupnici, 1 nebo 2 skladby odlišného charakteru v rozsahu sexty

V případě, že žák nesplní předpoklady pro další studium ve hře na hoboj, ve studiu končí.

## **Vyučovací předmět: HRA NA HOBOJ**

### **I. STUPEŇ:**

*Cílem hry na hoboj na prvním stupni ZUŠ je získání základních dovedností potřebných ke zvládnutí tohoto nástroje, rozvoj hudebnosti, technické pohotovosti, získání schopností zapojit se do komorní nebo orchestrální hry. K vytvoření tónu je potřeba vyvinout značný tlak a obejmout hobojový strojek rty, a protože zuby tvoří oporu pro vytvoření správného nátisku, je možné na hoboj hrát až po vývinu druhých zubů a bez rovnátek.*

### **1. – 3. ročník**

Žák:

- zaujímá správný postoj a má správné držení nástroje,
- používá základy bráničního dýchání,
- zdokonaluje správné postavení nátisku,
- ovládá skládání a rozkládání nástroje,
- zvládá správné uložení strojku mezi rty,
- správně nasadí tón,
- ovládá tónový rozsah d1 – d2 bez tónů s posuvkami,
- uplatňuje a rozvíjí návyky a dovednosti získané v 1. ročníku,
- chápe důležitost pravidelného denního cvičení,
- ovládá tónový rozsah c1- c2,
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu,
- osvojil si hru tenuto, legato,
- zahraje stupnice C dur, G dur, F dur
- zahraje jednoduchou melodii podle sluchu,
- využívá znalostí a dovedností z předchozích ročníků,
- zvládá hru tenuto, legato,
- osvojil si hru staccato,
- při hře používá dynamiky mf, f,
- ovládá tónový rozsah c1-g2,
- interpretuje přiměřená technická cvičení nebo etudy a rozvíjí prstovou techniku,
- zahraje stupnice C dur, G dur, F dur, D dur, d moll, g moll,
- hraje akordy T5 malý, rozklad k příslušným stupnicím,

- ovládá elementární souhru s klavírem, s učitelem,
- hraje skladby různých stylových období.

#### **Postupová zkouška do 4. ročníku:**

Žák zahraje 1 durovou stupnici, 2 skladby odlišného charakteru.

#### **4. ročník**

Žák:

- využívá získané dovednosti a návyky z předešlých ročníků,
- zdokonaluje nasazení tónu, základy prstové techniky,
- používá dynamiku: p, mf, f,
- má vytvořen návyk pravidelného denního cvičení,
- chápe funkci hobojevého strojku, je si vědom jeho křehkosti,
- ovládá rozsah nástroje c1- c3,
- zahraje durové stupnice, akordy T5 do 3 křížků a 3 bé.

#### **Postupová zkouška do 5. ročníku:**

Žák zahraje 1 durovou stupnici spolu s tónickým kvintakordem a 2 skladby odlišného charakteru.

#### **5. ročník**

Žák:

- využívá a prohlubuje správné nástrojové návyky z předchozích ročníků,
- používá dynamiku: p, mf, f, crescendo, decrescendo,
- rozšiřuje rozsah po b malé včetně tónů s posuvkami,
- zušlechťuje kvalitu tónu, zvyšuje a zpřesňuje prstovou techniku,
- pracuje na zpřesnění ladění správným způsobem – bráničním dechem,
- zdokonaluje hru legato, staccato, tenuto,
- postupně ovládá další hmaty známých tónů.

#### **Postupová zkouška do 6. ročníku:**

Žák zahraje 1 mollovou stupnici spolu s tónickým kvintakordem, 1 etudu a 1 přednesovou skladbu.

#### **6. ročník**

Žák:

- využívá a prohlubuje dovednosti a návyky z předešlých ročníků,
- hraje z paměti jednoduché skladby,
- pracuje na přiměřené ušlechtilosti tónu, zvyšování a zpřesnění prstové techniky,
- dále rozvíjí svou dovednost správného bráničního dýchání,
- rozšiřuje zvládnutý rozsah nástroje od b malé do d3,
- interpretuje melodické ozdoby (příraz, skupinka, nátryl, trylek, obal),
- souhrou jazyka a prstů zkvalitňuje hru tenuta a staccata,
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem,
- ovládá základy hry z listu.

#### **Postupová zkouška do 7. ročníku:**

Žák zahraje 1 durovou a 1 mollovou stupnici spolu s tónickým kvintakordem včetně obrátů, 1 etudu a 1 přednesovou skladbu.

#### **7. ročník**

Žák:

- využívá a prohlubuje dovednosti a návyky z předešlých ročníků,
- stupnice a akordy interpretuje v rychlejších tempech s důrazem na hladkost spojů,
- zahraje chromatickou stupnici,
- pracuje na zjemnění a jistotě nasazení tónu,
- při hře využívá širšího dynamického rozpětí, citlivého frázování skladby,
- využívá svých schopností k samostatnému nácvičení skladeb různých stylových období,
- zvyšuje technickou vyspělost, barvu tónu, zpřesňuje ladění.

### **Závěrečná zkouška**

Žák prokáže své znalosti a dovednosti na veřejném závěrečném absolventském koncertě. Žák, který nesplní kritéria pro účast na tomto koncertě, vykoná interní přehrávku absolventského repertoáru před odbornou komisí.

## **II. STUPEŇ:**

*Na druhém stupni ZUŠ se budeme ve Hře na hoboj věnovat problematice zdokonalování výrazových a technických schopností, výrob a údržby hobojevého strojku, orientace v hudební literatuře pro hoboj, prohlubování hráčských i posluchačských zkušeností.*

### **Přípravný ročník**

Žák:

- zaujímá správný postoj a držení nástroje,
- osvojil si základy bráničního dýchání,
- ovládá tónový rozsah c1-c3,
- zdokonaluje správné postavení nátisku,
- používá dynamiku mf, f,
- ovládá hru legato, tenuto, staccato.

### **Postupová zkouška do 1 ročníku:**

Žák zahraje 2 skladby.

### **1. ročník**

Žák:

- uplatňuje a prohlubuje všechny dosud získané znalosti a dovednosti,
- zvyšuje dechovou výdrž,
- upevňuje nátisk,
- pomocí dechové techniky zmenšuje rozdíly v tónové kvalitě ve všech polohách nástroje,
- pracuje s barvou a kvalitou tónu,
- seznamuje se s orchestrálními sóly.

### **Postupová zkouška do 2. ročníku:**

Žák zahraje 2 stupnice spolu s tónickým kvintakordem, dominantním septakordem a 1-2 věty ze sonáty nebo jiné volitelné skladby.

### **2. ročník**

Žák:

- uplatňuje a prohlubuje všechny dosud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu,
- zvládá samostatně základní péči o nástroj a hobojevý strojek,
- spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb při souhře s učitelem,
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností, vědomostí a dovedností k samostatnému výběru a studiu nových skladeb.

### **Postupová zkouška do 3. ročníku:**

Žák zahraje 2 stupnice spolu s tónickým kvintakordem, dominantním septakordem včetně obrátů, 1 etudu a 1-2 věty ze sonáty nebo jiné volitelné skladby.

### **3. ročník**

Žák:

- uplatňuje a prohlubuje všechny dosud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu,
- dále rozvíjí pohotovost při hře z listu,
- používá artikulačních a výrazových prostředků k osobitému projevu,
- seznamuje se s vrcholnými orchestrálními sóly,
- podle fyzické vyspělosti a zájmu si osvojí základy hry na anglický roh.

**Postupová zkouška do 4. ročníku:**

Žák zahraje 2 (dur a moll) stupnice spolu s tónickým kvintakordem, dominantním septakordem včetně obrátů, 1-2 etudy a 1-2 skladby rozdílného charakteru z různých stylových období.

**4. ročník**

Žák:

- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k osobitému a vyrovnanému, projevu hraných skladeb,
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování a výrazu,
- má přehled o základním repertoáru pro svůj nástroj,
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností, vědomostí a dovedností k samostatnému výběru a studiu nových skladeb,
- s pomocí vyučujícího připraví své absolventské vystoupení.

**Závěrečná zkouška**

Žák prokáže své znalosti a dovednosti na veřejném závěrečném absolventském koncertě.

Žák, který nesplní kritéria pro účast na tomto koncertě, vykoná interní přehrávku absolventského repertoáru před odbornou komisí.

## 5.1.9 Studijní zaměření Hra na klarinet

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje. Přestože je klarinet historicky "mladý" nástroj, má své nezastupitelné místo - díky svému velkému rozsahu (3oktávy) - v sólové i komorní hře. Je standardní součástí komorních, dechových a symfonických orchestrů, hraje důležitou roli v mnoha hudebních žánrech - folklor, klasická a populární hudba, swing, jazz až k dnešním moderním stylům.

Vzdělávací oblast *Recepce a reflexe hudby* je zastoupena vyučovacím předmětem Hudební nauka, vzdělávací oblast *Hudební interpretace a tvorba* povinným předmětem Hra na klarinet a volitelnými předměty Sborový zpěv a Komorní a souborová hra. V obsahu vyučovacích předmětů Nástrojový seminář se obě vzdělávací oblasti vzájemně prolínají.

### 5.1.9.1 Učební plán

#### Přípravné studium

Probíhá formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu 2 let. Učební plán je popsán v kapitole Přípravné studium 1. stupně.

#### Základní studium I. stupně

PŘEDMĚTY		I. stupeň						
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Povinné	Hra na klarinet	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Hra na zobcovou flétnu	1*	1*	1*				
	Hudební nauka	1	1	1	1**	1**		
	Hudební teorie a praxe				1**	1**		
	Hudební teorie a ICT				1**	1**		
Volitelné	Sborový zpěv *				1-2***	1-2***	1-2***	1-2***
	Komorní a souborová hra *				1-2***	1-2***	1-2***	1-2***

\* Volitelný předmět, který žák volí po dohodě s učitelem dle fyzických dispozic žáka.

\*\* Volitelný předmět. Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů.

\*\*\* Volitelný předmět. Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů tak, aby byla naplněna minimální týdenní hodinová dotace.

#### Přípravné studium II. stupně

Je určeno žákům, kteří jsou starší 14 let věku a nikdy nenavštěvovali I. stupeň základního studia na ZUŠ.

PŘEDMĚTY	Přípravné studium
	1.r
Hra na klarinet	1

## Základní studium II. stupně

PŘEDMĚTY		II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r
	Hra na klarinet	1	1	1	1
Volitelné	Komorní a souborová hra	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*
	Sborový zpěv	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*

\* Volitelný předmět. Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů tak, aby byla naplněna minimální týdenní hodinová dotace.

### 5.1.9.2 Učební osnovy vyučovacích předmětů

Učební osnovy předmětů Hra na nástroj a Hra na klarinet jsou popsány v této kapitole. Osnovy ostatních předmětů obsahuje kapitola „Učební osnovy kolektivně vzdělávaných předmětů hudebního oboru“.

## Vyučovací předmět: HRA NA NÁSTROJ

### Přípravné studium

Žák:

- vytleská jednoduchá říkadla a slovně je zartikuluje,
- vysvětlí základní hudební pojmy (zvuk, vlastnosti tónu, melodie, rytmus),
- předvede základy bráničního dýchání a nasazení tónu jazykem,
- při hře na nástroj dokáže uvolněně stát a držet nástroj na opěrných bodech,
- zazpívá písničku a vytleská její rytmus,
- v notovém zápise rozpozná houslový klíč, notovou osnovu, taktové označení, základní rytmické hodnoty.

#### Přijímací zkouška do 1. ročníku:

Žák zopakuje na nástroj zadaný tón, vytleská jednoduchý rytmus, zazpívá lidovou píseň.

## Vyučovací předmět: HRA NA ZOBICOVOU FLÉTNU

### I. STUPEŇ:

*Cílem předmětu Hra na zobcovou flétnu je osvojení základních návyků a práce s dechem. Během výuky se postupně žák seznamuje s klarinetem, popíše jednotlivé části nástroje, seznámí se s problematikou plátků, je-li vospělé, může zkoušet samo nástroj sestavit, připevnit plátek a ligaturu. Naučí se péči o nástroj. Pomocí dechových her se seznamuje s dechovou technikou - nácviku bráničního dýchání, poslechem se seznamuje se zvukem nástroje. Žák na zobcovou flétnu hraje do doby, kdy mu jeho fyzické předpoklady umožní hru na klarinet, nejdéle však tři roky.*

#### 1. ročník

Žák:

- při hře zaujímá správný postoj a má správné držení nástroje,
- používá správné dýchání – bráničního dýchání,

- na jednoduchých technických skladbách předvede zapojení levé a pravé ruky a tvoření tónu jazykovou artikulací,
- zahraje nejjednodušší lidové písně či drobné skladbičky.

#### **Postupová zkouška do 2. ročníku**

Žák zahraje 2 nebo 3 jednoduché lidové písně v daném rozsahu.

#### **2. ročník**

Žák:

- prohlubuje dechovou techniku tím, že dokáže zkoncentrovat svůj dech a vytvořit rovný tón,
- předvede správnou jazykovou artikulaci a souhru techniky nasazování tónu s prstovou technikou,
- dokáže zahrát lidové písně a jednodušší skladby dle svých schopností,
- prokáže základy souhry s dalším nástrojem.

#### **Postupová zkouška do 3. ročníku**

Žák zahraje durovou stupnici, 2 nebo 3 jednoduché lidové nebo umělé písně.

#### **3. ročník**

Žák:

- prokáže součinnost v prstové a jazykové synchronizaci,
- ovládá hru legato-tenuto, rozšiřuje hru v tónovém rozsahu c1-g2 a tyto prostředky využije při hraní vybraných cvičení a etud,
- hrou stupnic, etud a drobných skladeb předvede znalost tónin do 2 # a 1 b,
- na vybraných skladbách dokladuje schopnost číst a hrát noty do osminových rytmických hodnot,
- uplatňuje se v souhře s dalšími hudebními nástroji.

#### **Postupová zkouška do 4. ročníku**

Žák zahraje durovou stupnici, 1 nebo 2 skladby odlišného charakteru v rozsahu sexty.

## **Vyučovací předmět: HRA NA KLARINET**

### **I. STUPEŇ:**

*V prvním stupni studia se žák seznámí se správným držením nástroje a postojem při hře, naučí se správně tvořit a nasazovat tón, ovládá přechod ze šalmajového rejstříku a základy bráničního dýchání.*

#### **1. – 3. ročník**

Žák:

- popíše historii nástroje a pojmenuje jeho části,
- předvede, že ovládá složení nástroje, upevnění plátku a ligatury, údržbu a čištění nástroje,
- demonstruje správný postoj při hře, správné držení nástroje, tvoření nátisku a nasazení tónu na základní hlásky,
- bez nástroje předvede základy bráničního dýchání,
- zahraje v šalmajovém rejstříku jednoduchá cvičení, lidové písně a snadné přednesové skladby,
- zahraje nižší tóny přefouknutého rejstříku,
- hrou krátkých cvičení demonstruje rozšíření svého rozsahu rozsah v rozmezí e – g2,
- při hře využívá tenuto, legato, v náznacích staccato,
- zahraje jednoduché skladby s klavírem,
- při hře propojuje hru přefukovaných tónů s tóny šalmajového rejstříku,



- na jednoduchých skladbách předvede, že zvládá hru tenuto, legato a rozvíjí základy staccatové techniky,
- při hře stupnic používá artikulační prvky a prokáže znalost základů prstové techniky a kombinačních hmatů,
- zahraje středně pokročilé skladby s klavírem.

#### **Postupová zkouška do 4. ročníku:**

Žák zahraje stupnici do 2# a 2b spolu s tonickým kvintakordem ( tenuto, legato, staccato), cvičení z probírané školy, přednesovou skladbu s klavírem.

#### **4. ročník**

Žák:

- hrou staccatových běhů ve středním tempu prokáže ovládnutí koordinaci prstů a jazyka,
- hrou skladeb většího rozsahu dokáže, že ovládá tónový rozsah v rozmezí e – c3,
- zahraje skladby různých stylových období, při hře využívá dynamiky a agogiky.

#### **Postupová zkouška do 5. ročníku:**

Žák zahraje stupnici do 3# a 3b spolu s tonickým kvintakordem a dominantním septakordem, 1 celou technickou etudu, přednesovou skladbu střední obtížnosti s klavírem.

#### **5. ročník**

Žák:

- při hře respektuje dynamická znaménka,
- hrou složitějších skladeb dokáže, že ovládá prstovou techniku na středně pokročilém stupni a že spolehlivě intonuje,
- v notovém zápisu najde a popíše melodické ozdoby (trylky, nátryly a obaly) a následně je i zahraje,
- zahraje jednodušší klarinetový koncert z období klasicismu.

#### **Postupová zkouška do 6. ročníku:**

Žák zahraje stupnici do 4# a 4b spolu s tonickým kvintakordem a dominantním septakordem, 1 etudu pokročilého stupně, přednesovou skladbu s klavírem z paměti.

#### **6. ročník**

Žák:

- hrou skladeb s vysokým rozsahem prokáže, že zvládá tónový rozsah nástroje v rozmezí tónů e – g<sup>'''</sup>,
- hrou stupnic prokáže, že ovládá hru v durových i mollových tóninách,
- při hře složitějších skladeb vhodně používá kombinační a pomocné hmaty,
- interpretuje jednodušší skladbu období romantismu a první poloviny 20. století.

#### **Postupová zkouška do 7. ročníku:**

Žák zahraje stupnici do 5# a 5b spolu s tonickým kvintakordem a dominantním septakordem, 1 etudu pokročilého stupně, přednesovou skladbu s klavírem z paměti (část sonáty nebo koncertu).

#### **7. ročník**

Žák:

- hrou přednesových skladeb dokáže, že ovládá celou dynamickou škálu nástroje, využívá všechny získané technické a výrazové dovednosti, klade důraz na kvalitu tónu, intonaci a zvukovou vyrovnanost,
- interpretuje skladby různých žánrů s doprovodem klavíru,
- společně s učitelem připraví absolventský umělecký výkon.

#### **Závěrečná zkouška**

Žák prokáže své znalosti a dovednosti na veřejném závěrečném absolventském koncertu. Žák, který nesplní kritéria pro účast na tomto koncertě, vykoná interní přehrávku absolventského repertoáru před odbornou komisí.

## II. STUPEŇ:

*Na druhém stupni studia žák rozvíjí nejen nástrojovou techniku, ale také pěstuje smysl pro interpretaci všech slohových období, včetně soudobé hudby. Žák se aktivně účastní hry v komorních souborech.*

### Přípravný ročník

Žák:

- na základě poslechu vytleská (zopakuje) jednoduché rytmické útvary,
- vysvětlí základní hudební pojmy - má představu o barevném spektru tónu, intervalech a rytmickém členění (rozdílné druhy taktů apod.),
- dokáže pojmenovat a předvést základy bráničního dýchání a nasazení tónu jazykem, ovládá jejich metodický nácvik,
- při hře na nástroj zaujímá správný a uvolněný postoj, nástroj drží na opěrných bodech,
- dokáže uspokojivě intonovat při zpěvu – zopakuje intonaci hraného tónu na klavíru,
- v notovém zápise ovládá houslový klíč, notovou osnovu, taktové označení, předznamování a základní rytmické hodnoty.

#### Postupová zkouška do 1 ročníku:

Žák zahraje 2 hudební skladbičky.

### 1. ročník

Žák:

- na etudách, rytmických a artikulačních obměnách dokladuje správnou prstovou techniku,
- ovládá hru staccato ,tenuto, legato ,melodické ozdoby,
- nácvikem náročnějších skladeb prokáže intonační a rytmickou jistotu.

#### Postupová zkouška do 2. ročníku:

Žák zahraje stupnici dur a moll ve třech oktávách spolu s a dominantním a zmenšeným septakordem, 1 technickou a 1 přednesovou etudu středně pokročilého stupně, 1 větu z klarietového koncertu.

### 2. ročník

Žák:

- uplatňuje se v komorní a souborové hře,
- předvede hru z listu přiměřeně náročných skladeb,
- dokáže vhodně použít dynamiku, agogiku.

#### Postupová zkouška do 3. ročníku:

Žák zahraje stupnici dur a moll ve třech oktávách spolu s a dominantním a zmenšeným septakordem, 1 technickou a 1 přednesovou etudu středně pokročilého stupně, 1 větu z klarietového koncertu, předvede hru z listu.

### 3. ročník

Žák:

- popíše historický vývoj nástroje a prokáže přiměřenou znalost jeho repertoáru,
- hraje skladby různých stylů a období,
- stále pracuje na kvalitě tónu a na technické vyrovnanosti,
- rozvíjí své vlastní interpretační schopnosti.

#### Postupová zkouška do 4. ročníku:

Žák zahraje stupnici dur a moll ve třech oktávách spolu s a dominantním a zmenšeným septakordem, 1 technickou a 1 přednesovou etudu středně pokročilého stupně, 2 věty z klarietového koncertu, předvede hru z listu.

### 4. ročník

Žák:

- zahraje technicky i výrazově náročné skladby s použitím všech získaných dovedností,

- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu a prokáže schopnost řešit její technické obtížnosti,
- ve 4. ročníku připraví své absolventské vystoupení.

#### **Závěrečná zkouška**

Žák prokáže své znalosti a dovednosti na veřejném závěrečném absolventském koncertu. Žák, který nesplní kritéria pro účast na tomto koncertě, vykoná interní přehrávku absolventského repertoáru před odbornou komisí.

## 5.1.10 Studijní zaměření Hra na saxofon

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje. Saxofon vynalezl okolo roku 1840 belgický nástrojař Adolphe Sax. K jeho masovému rozšíření došlo na přelomu 19. a 20. století s nástupem jazzu. Dnes si ani nedovedeme představit taneční, swingové a jazzové kapely bez saxofonu. Uplatňuje se i v sólové, komorní a orchestrální klasické hudbě.

Vzdělávací oblast *Recepce a reflexe hudby* je zastoupena vyučovacím předmětem Hudební nauka, vzdělávací oblast *Hudební interpretace a tvorba* povinným předmětem Hra na saxofon a volitelnými předměty Sborový zpěv a Komorní a souborová hra. V obsahu vyučovacích předmětů Nástrojový seminář se obě vzdělávací oblasti vzájemně prolínají.

### 5.1.10.1 Učební plán

#### Přípravné studium

Probíhá formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu 2 let. Učební plán je popsán v kapitole Přípravné studium 1. stupně.

#### Základní studium I. stupně

PŘEDMĚTY		I. stupeň						
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Povinné	Hra na saxofon	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Hra na zobcovou flétnu	1*	1*	1*				
	Hudební nauka	1	1	1	1**	1**		
	Hudební teorie a praxe				1**	1**		
	Hudební teorie a ICT				1**	1**		
Volitelné	Sborový zpěv *				1-2***	1-2***	1-2***	1-2***
	Komorní a souborová hra *				1-2***	1-2***	1-2***	1-2***

\* Volitelný předmět, který žák volí po dohodě s učitelem dle fyzických dispozic žáka.

\*\* Volitelný předmět. Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů.

\*\*\* Volitelný předmět. Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů tak, aby byla naplněna minimální týdenní hodinová dotace.

#### Přípravné studium II. stupně

Je určeno žákům, kteří jsou starší 14 let věku a nikdy nenavštěvovali I. stupeň základního studia na ZUŠ.

PŘEDMĚTY	Přípravné studium
	1.r
Hra na saxofon	1

## Základní studium II. stupně

PŘEDMĚTY		II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r
	Hra na saxofon	1	1	1	1
Volitelné	Komorní a souborová hra	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*
	Sborový zpěv	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*

\* Volitelný předmět. Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů tak, aby byla naplněna minimální týdenní hodinová dotace

### 5.1.10.2 Učební osnovy vyučovacích předmětů zaměřených

Učební osnovy předmětů Hra na nástroj a Hra na saxofon jsou popsány v této kapitole. Osnovy ostatních předmětů obsahuje kapitola „Učební osnovy kolektivně vzdělávaných předmětů hudebního oboru“.

## Vyučovací předmět: HRA NA NÁSTROJ

### Přípravné studium

Žák:

- vytleská jednoduchá říkadla a slovně je artikuluje,
- popíše a vysvětlí základní hudební pojmy (zvuk, vlastnosti tónu, melodie, rytmus),
- hrou jednoduchých skladbiček demonstruje, že - zvládá základy bráničního dýchání a nasazení tónu jazykem,
- předvede, že při hře zaujímá správný postoj a nástroj drží na opěrných bodech,
- zazpívá písničku a vytleská její rytmus,
- na notovém zápise předvede, že pozná houslový klíč, notovou osnovu, taktové označení a základní rytmické hodnoty not.

#### Přijímací zkouška do 1. ročníku:

Žák zopakuje na nástroj zadaný tón, vytleská jednoduchý rytmus, zazpívá lidovou píseň.

## Vyučovací předmět: HRA NA ZOBOVOU FLÉTNU

### I. STUPEŇ:

*Cílem předmětu Hra na zobcovou flétnu je osvojení základních návyků a práce s dechem. Během výuky se postupně žák seznamuje se saxofonem, popíše jednotlivé části nástroje, seznámí se s problematikou plátků, je-li vyspělý, může zkoušet samo nástroj sestavit, připevnit plátek a ligaturu. Naučí se péči o nástroj. Pomocí dechových her se seznamuje s dechovou technikou - nácviku bráničního dýchání, s dechovou technikou - nácviku bráničního dýchání, poslechem se seznamuje se zvukem nástroje. Žák na zobcovou flétnu hraje do doby, kdy mu jeho fyzické předpoklady umožní hru na saxofon, nejdéle však tři roky.*

#### 1. ročník

Žák:

- při hře zaujímá správný postoj a má správné držení nástroje,
- používá správné dýchání – bráničního dýchání,
- na jednoduchých technických skladbách předvede zapojení levé a pravé ruky a tvoření tónu jazykovou artikulací,
- zahraje nejjednodušší lidové písně či drobné skladbičky.

### **Postupová zkouška do 2. ročníku**

Žák zahraje 2 nebo 3 jednoduché lidové písně v daném rozsahu.

### **2. ročník**

Žák:

- prohlubuje dechovou techniku tím, že dokáže zkoncentrovat svůj dech a vytvořit rovný tón,
- předvede správnou jazykovou artikulaci a souhru techniky nasazování tónu s prstovou technikou,
- dokáže zahrát lidové písně a jednodušší skladby dle svých schopností,
- prokáže základy souhry s dalším nástrojem.

### **Postupová zkouška do 3. ročníku**

Žák zahraje durovou stupnici, 2 nebo 3 jednoduché lidové nebo umělé písně.

### **3. ročník**

Žák:

- prokáže součinnost v prstové a jazykové synchronizaci,
- ovládá hru legato-tenuto, rozšiřuje hru v tónovém rozsahu c1-g2 a tyto prostředky využije při hraní vybraných cvičení a etud,
- hrou stupnic, etud a drobných skladeb předvede znalost tónin do 2 # a 1 b,
- na vybraných skladbách dokladuje schopnost číst a hrát noty do osminových rytmických hodnot,
- uplatňuje se v souhře s dalšími hudebními nástroji.

### **Postupová zkouška do 4. ročníku**

Žák zahraje durovou stupnici, 1 nebo 2 skladby odlišného charakteru v rozsahu sexty.

## **Vyučovací předmět: HRA NA SAFOXON**

### **I. STUPEŇ:**

*V prvním stupni studia se žák seznámí se správným držením nástroje a postojem při hře, naučí se správně tvořit a nasazovat tón, ovládá přechod ze šalmajového rejstříku a základy bráničního dýchání.*

### **1.- 3. ročník**

Žák:

- popíše části nástroje, prokáže, že nástroj umí složit a rozložit, popíše zásady jak udržovat jeho hygienu,
- při hře dodržuje zásady správného dýchání, má uvolněný postoj u hry a správně drží nástroj,
- zahraje jednoduchou píseň nebo drobnou skladbu,
- hrou na nástroje demonstruje, že zvládá základní druhy artikulace (legato, non legato),
- na jednoduchých cvičeních předvede, že umí pracovat s dechem (hluboký nádech a plynulý výdech),
- při hře na nástroj využívá sluchové kontroly,
- hrou jednoduchých cvičení prokáže, že má správné postavení prstů, zvládá jejich koordinaci a nasazení tónu,
- prokáže znalost orientace v notovém zápise tím, že rozpozná jednoduché hudební útvary (píseň, tanec, pochod),
- zahraje přefukované tóny,
- ve skladbě rozeznává a respektuje základní dynamiku,
- předvede základy hry z listu.

**Postupová zkouška do 4. ročníku:**

Žák zahraje stupnici do 2# a 2b spolu s tonickým kvintakordem (tenuto, legato, staccato), cvičení z probírané školy, přednesovou skladbu s klavírem.

**4. ročník**

Žák:

- hrou stupnic a akordů dokáže, že rozvíjí kvalitu tvořeného tónu (správné dýchání, hra vydržovaných tónů),
- předvede hru z listu,
- při hře respektuje výrazové aspekty (dynamiku, frázování, artikulaci),
- hrou s učitelem prokáže schopnost souhry s jiným nástrojem.

**Postupová zkouška do 5. ročníku:**

Žák zahraje stupnici do 3# a 3b spolu s tonickým kvintakordem a dominantním septakordem, 1 celou technickou etudu, přednesovou skladbu střední obtížnosti s klavírem.

**5. ročník**

Žák:

- na složitějších a melodicky bohatších skladbách demonstruje svou sluchovou kontrolu tónové a intonační čistoty,
- do hry zapojuje nové prvky artikulace (staccato, tenuto, legato),
- hrou stupnic a akordů předvede, že zvládá základy prstové techniky a hru stupnic a akordů z paměti,
- na technicky náročnějších cvičeních a skladbách dokáže, že pomocí různých artikulacích modelů rozvíjí prstovou techniku.

**Postupová zkouška do 6. ročníku:**

Žák zahraje stupnici do 4# a 4b spolu s tonickým kvintakordem a dominantním septakordem, 1 etudu pokročilého stupně, přednesovou skladbu s klavírem z paměti.

**6. ročník**

Žák:

- hrou skladby větší náročnosti předvede, že dokáže pracovat na rozšiřování tónového rozsahu nástroje a jeho zvukové vyrovnanosti,
- při interpretaci správně pracuje s nátiskem a dechovou oporou,
- hrou základních stupnic a akordů dokumentuje, že umí hrát v celém rozsahu nástroje.

**Postupová zkouška do 7. ročníku:**

Žák zahraje stupnici do 5# a 5b spolu s tonickým kvintakordem a dominantním septakordem, 1 etudu pokročilého stupně, přednesovou skladbu s klavírem z paměti (část sonáty nebo koncertu).

**7. ročník**

Žák:

- na konkrétní skladbě vysvětlí technické obtížnosti hry,
- hrou složitějších skladeb dokladuje rozšiřování rozsahu,
- společně s učitelem nastuduje skladbu ke svému absolventskému výkonu.

**Závěrečná zkouška**

Žák prokáže své znalosti a dovednosti na veřejném závěrečném absolventském koncertu. Žák, který nesplní kritéria pro účast na tomto koncertě, vykoná interní přehrávku absolventského repertoáru před odbornou komisí.

## II. STUPEŇ:

*Na druhém stupni studia žák rozvíjí nejen nástrojovou techniku, ale také pěstuje smysl pro interpretaci všech slohových období, včetně soudobé hudby. Žák se aktivně účastní hry v komorních souborech.*

### Přípravný ročník

Žák:

- na základě poslechu vytleská (zopakuje) jednoduché rytmické útvary,
- vysvětlí základní hudební pojmy - má představu o barevném spektru tónu, intervalech a rytmickém členění (rozdílné druhy taktů apod.),
- dokáže pojmenovat a předvést základy bráničního dýchání a nasazení tónu jazykem, ovládá jejich metodický nácvik,
- při hře na nástroj zaujímá správný a uvolněný postoj, nástroj drží na opěrných bodech,
- dokáže uspokojivě intonovat při zpěvu – zopakuje intonaci hraného tónu na klavíru,
- v notovém zápise ovládá houslový klíč, notovou osnovu, taktové označení, předznamování a základní rytmické hodnoty.

#### Postupová zkouška do 1 ročníku:

Žák zahraje 2 hudební skladbičky.

### 1. ročník

Žák:

- na etudách, rytmických a artikulačních obměnách dokladuje správnou prstovou techniku,
- ovládá hru staccato, tenuto, legato, melodické ozdoby,
- nácvikem náročnějších skladeb prokáže intonační a rytmickou jistotu.

#### Postupová zkouška do 2. ročníku:

Žák zahraje stupnici dur a moll ve třech oktávách spolu s a dominantním a zmenšeným septakordem, 1 technickou a 1 přednesovou etudu středně pokročilého stupně, 1 větu z klarinetového koncertu.

### 2. ročník

Žák:

- uplatňuje se v komorní souhře s učitelem v náročnějších skladbách,
- předvede hru z listu přiměřeně náročných skladeb,
- dokáže vhodně použít dynamiku, agogiku.

#### Postupová zkouška do 3. ročníku:

Žák zahraje stupnici dur a moll ve třech oktávách spolu s a dominantním a zmenšeným septakordem, 1 technickou a 1 přednesovou etudu středně pokročilého stupně, 1 větu z klarinetového koncertu, předvede hru z listu.

### 3. ročník

Žák:

- popíše historický vývoj nástroje a prokáže přiměřenou znalost jeho repertoáru,
- hraje skladby různých stylů a období,
- stále pracuje na kvalitě tónu a na technické vyrovnanosti,
- rozvíjí své vlastní interpretační schopnosti.
- **Postupová zkouška do 4. ročníku:**
- Žák zahraje stupnici dur a moll ve třech oktávách spolu s a dominantním a zmenšeným septakordem, 1 technickou a 1 přednesovou etudu středně pokročilého stupně, 2 věty z klarinetového koncertu, předvede hru z listu.

### 4. ročník

Žák:

- zahraje technicky i výrazově náročné skladby s použitím všech získaných dovedností,



- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu a prokáže schopnost řešit její technické obtížnosti,
- ve 4. ročníku připraví své absolventské vystoupení.

#### **Závěrečná zkouška**

Žák prokáže své znalosti a dovednosti na veřejném závěrečném absolventském koncertu. Žák, který nesplní kritéria pro účast na tomto koncertě, vykoná interní přehrávku absolventského repertoáru před odbornou komisí.

## 5.1.11 Studijní zaměření Hra na trubku

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje. Trubka je žesťový hudební nástroj, který se ve svém původním tvaru vyskytoval ve starověku. U starých Řeků se používalo trub k povzbuzení odvahy útočících vojsk. Ve středověku v dobách rytířské slávy byla trubce přisouzena důležitá úloha při zahajování turnajů a oslavách vítězů. Od 17. století má své místo v orchestru, kdy trubka se používá stále hojněji. Koncem 18. století byla opatřena klapkovým zařízením a na počátku 19. století ventily. V současné době se využívá - kromě sólové hry - ve všech typech orchestrů. Pro větší fyzickou náročnost tohoto nástroje bude žák do 3. ročníku včetně (cca 10 let věku dítěte - dle individuálních dispozic) navštěvovat výuku hry na zobcovou flétnu, kde si osvojí držení nástroje, základy bráničního dýchání a základní prstové hmaty. Souběžně s výukou nástroje bude moci navštěvovat sborový zpěv, kde prohloubí základy bráničního dýchání a komorní souhry.

Vzdělávací oblast *Recepce a reflexe hudby* je zastoupena vyučovacím předmětem Hudební nauka, vzdělávací oblast *Hudební interpretace a tvorba* povinným předmětem Hra na trubku a volitelnými předměty Sborový zpěv a Komorní a souborová hra. V obsahu vyučovacího předmětu Nástrojový seminář se obě vzdělávací oblasti vzájemně prolínají.

### 5.1.11.1 Učební plán

#### Přípravné studium

Probíhá formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu 2 let. Učební plán je popsán v kapitole Přípravné studium 1. stupně.

#### Základní studium I. stupně

PŘEDMĚTY		I. stupeň						
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Povinné	Hra na trubku	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Hra na zobcovou flétnu	1*	1*	1*				
	Hudební nauka	1	1	1	1**	1**		
	Hudební teorie a praxe				1**	1**		
	Hudební teorie a ICT				1**	1**		
Volitelné	Sborový zpěv *				1-2***	1-2***	1-2***	1-2***
	Komorní a souborová hra *				1-2***	1-2***	1-2***	1-2***

\* Volitelný předmět, který žák volí po dohodě s učitelem a dle fyzických dispozic žáka.

\*\* Volitelný předmět. Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů.

\*\*\* Volitelný předmět. Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů tak, aby byla naplněna minimální týdenní hodinová dotace. Žák může předmět navštěvovat od 3. ročníku.

## Přípravné studium II. stupně

Je určeno žákům, kteří jsou starší 14 let věku a nikdy nenavštěvovali I. stupeň základního studia na ZUŠ.

PŘEDMĚTY	Přípravné studium
	1.r
Hra na trubku	1

## Základní studium II. stupně

PŘEDMĚTY		II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r
	Hra na trubku	1	1	1	1
Volitelné	Komorní a souborová hra *	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*
	Sborový zpěv *	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*

\* Volitelný předmět. Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů tak, aby byla naplněna minimální týdenní hodinová dotace.

### 5.1.11.2 Učební osnovy vyučovacích předmětů

Učební osnovy předmětů Hra na nástroj a Hra na trubku jsou popsány v této kapitole. Osnovy ostatních předmětů obsahuje kapitola „Učební osnovy kolektivně vzdělávaných předmětů hudebního oboru“.

## Vyučovací předmět: HRA NA NÁSTROJ

### Přípravné studium

Žák:

- zazpívá libovolnou píseň a vytleská její rytmus,
- správně drží nástroj a u hry zaujímá správný postoj,
- hrou na nástroj předvede správnou techniku dýchání a nasazování tónu jazykem,
- při hře rozlišuje základní druhy artikulace (tenuto, staccato, legato),
- v notovém zápise pojmenuje noty v houslovém klíči a určí jejich rytmické hodnoty,
- v interpretované skladbičce či cvičení nahlas propočítá její rytmus a správně ho vytleská.

#### Přijímací zkouška do 1. ročníku:

Žák na nástroj zahraje stupnici v rozsahu jedné oktávy a dvě písně či cvičení dle svých možností, přičemž dbá na správný postoj, správné tvoření tónu a jeho nasazování.

## Vyučovací předmět: HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

### I. STUPEŇ:

*Cílem předmětu Hra na zobcovou flétnu je osvojení základních návyků a práce s dechem. Během výuky se postupně žák seznamuje s trubkou a to nejen s její stavbou, ale především s tvorbou tónu, která vzniká vibrací rtů pod nátrubkem a tento návyk si postupně s učitelem upevňuje a zdokonaluje. Žák na zobcovou flétnu hraje do doby, kdy mu jeho fyzické předpoklady umožní hru na trubku, nejdéle však tři roky.*

### 1. ročník

Žák:

- při hře zaujímá správný postoj a má správné držení nástroje,
- používá správné dýchání – bráničního dýchání,
- na jednoduchých technických skladbách předvede zapojení levé a pravé ruky a tvoření tónu jazykovou artikulací,
- zahraje nejjednodušší lidové písně či drobné skladbičky.

#### Postupová zkouška do 2. ročníku

Žák zahraje 2 nebo 3 jednoduché lidové písně v daném rozsahu.

### 2. ročník

Žák:

- prohlubuje dechovou techniku tím, že dokáže zkoncentrovat svůj dech a vytvořit rovný tón,
- předvede správnou jazykovou artikulaci a souhru techniky nasazování tónu s prstovou technikou,
- dokáže zahrát lidové písně a jednodušší skladby dle svých schopností,
- prokáže základy souhry s dalším nástrojem.

#### Postupová zkouška do 3. ročníku

Žák zahraje durovou stupnici, 2 nebo 3 jednoduché lidové nebo umělé písně.

### 3. ročník

Žák:

- prokáže součinnost v prstové a jazykové synchronizaci,
- ovládá hru legato-tenuto, rozšiřuje hru v tónovém rozsahu c1-g2 a tyto prostředky využije při hraní vybraných cvičení a etud,
- hrou stupnic, etud a drobných skladeb předvede znalost tónin do 2 # a 1 b,
- na vybraných skladbách dokladuje schopnost číst a hrát noty do osminových rytmických hodnot,
- uplatňuje se v souhře s dalšími hudebními nástroji.

#### Postupová zkouška do 4. ročníku

Žák zahraje durovou stupnici, 1 nebo 2 skladby odlišného charakteru v rozsahu sexty.

## Vyučovací předmět: HRA NA TRUBKU

### I. STUPEŇ:

*Cílem prvního stupně předmětu hra na trubku je osvojení základních předpokladů, jako jsou postoj, držení nástroje, brániční dýchání a tvoření tónu. Studium prvního stupně žák získá takové dovednosti, které mu umožní veřejně se prezentovat, a to jak sólově, tak v souboru.*

#### 1. – 3. ročník

Žák:

- pojmenuje části nástroje,
- osvojuje si základy správného dýchání,
- popíše správný postoj a držení těla při hře,
- tvoří správný tón jazykem,
- předvede správné vedení dechu,
- orientuje se v notovém zápise ve svém rozsahu,
- respektuje základní rytmické dělení (nota celá, půlová, čtvrtová),
- aplikuje dechové návyky při tvoření tónu na nátrubek,
- předvede základy ideálního nátisku na bázi lehkosti,

- vydržovanými tóny upevňuje správný způsob dýchání a uvolnění celého těla,
- při tvorbě tónu na nátrubek se zaměřuje na kvalitu tónu.

#### **Postupová zkouška do 4. ročníku**

Žák zahraje 1 nebo 2 skladby odlišného charakteru v rozsahu sexty.

#### **4. ročník**

Žák:

- při hře zaujímá správný postoj a má správné držení nástroje,
- při hře používá správné dechové návyky,
- hrou technických cvičení předvede hru vydržovaných tónů v rozsahu sexty až oktávy,
- vyjmenuje základní dělení rytmických hodnot, tyto najde v notovém zápise,
- při hře rytmických cvičení dodržuje rytmický zápis.

#### **Postupová zkouška do 5. ročníku**

Žák zahraje durovou a mollovou stupnici spolu s tónickým kvintakordem a 1 nebo 2 skladby z právě studované školy.

#### **5. ročník**

Žák:

- předvede, že zahraje stupnici C dur,
- hrou etud a technických cvičení prokáže rozšíření hráčského rozsahu přes 1 oktávu,
- dle individuálního hráčského rozsahu může hrát další stupnice,
- s ohledem na hráčský rozsah prokáže schopnost sestavit a zahrát durový kvintakord,
- při hře krátkých skladeb tvoří artikulaci tenuto, legato.

#### **Postupová zkouška do 6. ročníku**

Žák zahraje durovou nebo mollovou stupnici spolu s tónickým kvintakordem, 1 technické cvičení nebo 1 etudu z právě probírané školy a 1 jednoduchou přednesovou skladbu.

#### **6. ročník**

Žák:

- hrou etud a technických cvičení prokáže rozšíření hráčského rozsahu přes 1,5 oktávy,
- hrou stupnic demonstruje orientaci v durových a mollových tóninách do 2 křížků a bé,
- v notovém zápise rozpozná zápis techniky hry tenuto, legato, staccato a tyto značky při hře respektuje,
- uplatňuje se v komorní a souborové hře,
- prokáže schopnost souhry s jiným nástrojem.

#### **Postupová zkouška do 7. ročníku**

Žák zahraje 2 (durovou a mollovou) stupnice do 3 # spolu s tónickým kvintakordem, 1 technické cvičení nebo 1 etudu z právě probírané školy a 1 přednesovou skladbu s doprovodem.

#### **7. ročník**

Žák:

- hrou etud a technických cvičení prokáže rozšíření hráčského rozsahu přes 2 oktávy,
- hrou stupnic demonstruje orientaci v durových a mollových tóninách do 4 křížků a bé,
- při hře stupnic prokáže, že je schopen postavit a následně zahrát tónický kvintakord,
- zahraje chromatickou stupnici,
- prokáže schopnost souhry s jiným nástrojem,
- uplatňuje se v komorní a souborové hře,
- ve spolupráci s učitelem připraví své absolventské vystoupení.

#### **Závěrečná zkouška**

Žák prokáže své znalosti a dovednosti na veřejném závěrečném absolventském koncertě. Žák, který nesplní kritéria pro účast na tomto koncertě, vykoná interní přehrávku absolventského repertoáru před odbornou komisí.

## II. STUPEŇ:

*Smyslem studia druhého stupně je navázat na studium stupně prvního s cílem ovládnout nástroj do takové míry, aby se žák mohl úspěšně zařadit do různých amatérských souborů. Žák během druhého stupně pozná spoustu žánrů a hudebních stylů tak, aby se dokázal různým stylům a žánrům přizpůsobit.*

### Přípravný ročník

Žák:

- při hře zaujímá správný postoj a správně drží nástroj,
- předvede, že ovládá techniku dýchání,
- tvoří tón jazykem ve rtech.

#### Postupová zkouška do 1. ročníku

Žák zahraje durovou stupnici v dosaženém rozsahu a 1 jednoduchou skladbu či píseň.

### 1. ročník

Žák:

- rozšiřuje své interpretační schopnosti a techniku hrou náročnějších skladeb,
- zahraje obtížnější party jak v sólových, tak v souborových skladbách,
- prokáže schopnost hry z listu jednoduchých skladeb.

#### Postupová zkouška do 2. ročníku

Žák zahraje 2 (durové, mollové) stupnice spolu s tónickým kvintakordem, 1 technické cvičení nebo 1 etudu z právě probírané školy a 1 přednesovou skladbu.

### 2. ročník

Žák:

- prokáže znalost základní techniky a zákonitosti transpozice,
- hraje složitější skladby nejrůznějších slohových období,
- při hře skladeb respektuje správné frázování.

#### Postupová zkouška do 3. ročníku

Žák zahraje 2 (durové, mollové) stupnice spolu s tónickým kvintakordem, 1 technické cvičení, 1 etudu z právě probírané školy a 1-2 přednesové skladby.

### 3. ročník

Žák:

- při hře využívá všech výrazových prostředků nástroje,
- samostatně zvolí a za pomoci učitele nastuduje přednesovou skladbu, která obsahuje vysoké nároky na techniku, výraz, dynamiku a intonaci,
- hraje z listu složitější skladby.

#### Postupová zkouška do 4. ročníku

Žák zahraje 2 (durové, mollové) stupnice spolu s tónickým kvintakordem, dominantním septakordem a zmenšeným septakordem a 2-3 věty z přednesové skladby dle vlastního výběru.

### 4. ročník

Žák:

- samostatně nastuduje své absolventské vystoupení,
- ve studované skladbě (s ohledem na období vzniku) dbá na správnou interpretaci díla.

#### Závěrečná zkouška

Žák prokáže své znalosti a dovednosti na veřejném závěrečném absolventském koncertě. Žák, který nesplní kritéria pro účast na tomto koncertě, vykoná interní přehrávku absolventského repertoáru před odbornou komisí.

## 5.1.12 Studijní zaměření Hra na baskřídlovku

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje. Baskřídlovka patří do nástrojů dechových žestových (vzduchových nátrubkových), je známa v různých obměnách od 19.století (tenor in B – hraje podle not z houslového klíče, baryton – hraje z not v basovém klíči, baskřídlovka učí se z obou klíčů). V dnešní době je užívána sólově, v souborech a orchestrech především lidové i populární hudby.

Vzdělávací oblast *Recepce a reflexe hudby* je zastoupena vyučovacím předmětem Hudební nauka, vzdělávací oblast *Hudební interpretace a tvorba* povinným předmětem Hra na baskřídlovku a volitelnými předměty Sborový zpěv a Komorní a souborová hra. V obsahu vyučovacího předmětu Nástrojový seminář se obě vzdělávací oblasti vzájemně prolínají.

### 5.1.12.1 Učební plán

#### Přípravné studium

Probíhá formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu 2 let. Učební plán je popsán v kapitole Přípravné studium 1. stupně.

#### Základní studium I. stupně

Mladší žáci se nejdříve připravují hrou na zobcovou flétnu, která je snadněji ovladatelná prsty i dechem. Teprve okolo 10 let věku, podle fyzické vyspělosti, když už má žák zažitý základy správného dýchání, postoj při hře, držení nástroje, čtení not, pravidelnou domácí přípravu, přechází na baskřídlovku.

PŘEDMĚTY		I. stupeň						
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Povinné	Hra na baskřídlovku	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Hra na zobcovou flétnu	1*	1*	1*				
	Hudební nauka	1	1	1	1**	1**		
	Hudební teorie a praxe				1**	1**		
	Hudební teorie a ICT				1**	1**		
Volitelné	Komorní a souborová hra *				1-2***	1-2***	1-2***	1-2***
	Sborový zpěv *				1-2***	1-2***	1-2***	1-2***

\* Volitelný předmět, který žák volí po dohodě s učitelem a dle fyzických dispozic žáka.

\*\* Volitelný předmět. Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů.

\*\*\* Volitelný předmět. Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů tak, aby byla naplněna minimální týdenní hodinová dotace.

## Přípravné studium II. stupně

Je určeno žákům, kteří jsou starší 14 let věku a nikdy nenavštěvovali I. stupeň základního studia na ZUŠ.

PŘEDMĚTY	Přípravné studium
	1.r
Hra na baskřídlovku	1

## Základní studium II. stupně

PŘEDMĚTY		II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r
	Hra na baskřídlovku	1	1	1	1
Volitelné	Komorní a souborová hra	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*
	Sborový zpěv	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*

\* Volitelný předmět. Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů tak, aby byla naplněna minimální týdenní hodinová dotace.

### 5.1.12.2 Učební osnovy vyučovacích předmětů

Učební osnovy předmětů Hra na nástroj a Hra na baskřídlovku jsou popsány v této kapitole. Osnovy ostatních předmětů obsahuje kapitola „Učební osnovy kolektivně vzdělávaných předmětů hudebního oboru“.

## Vyučovací předmět: HRA NA NÁSTROJ

### Přípravné studium

Žák:

- zazpívá libovolnou píseň a vytleská její rytmus,
- správně drží nástroj a u hry zaujímá správný postoj,
- hrou na nástroj předvede správnou techniku dýchání a nasazování tónu jazykem,
- při hře rozlišuje základní druhy artikulace (tenuto, staccato, legato),
- v notovém zápise pojmenuje noty v houslovém klíči a určí jejich rytmické hodnoty,
- v interpretované skladbičce či cvičení nahlas propočítá její rytmus a správně ho vytleská.

#### Přijímací zkouška do 1. ročníku:

Žák na nástroj zahraje stupnici v rozsahu jedné oktávy a dvě písně či cvičení dle svých možností, přičemž dbá na správný postoj, správné tvoření tónu a jeho nasazování.

## Vyučovací předmět: HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

### I. STUPEŇ:

*Cílem předmětu Hra na zobcovou flétnu je osvojení základních návyků a práce s dechem. Během výuky se postupně žák seznamuje s baskřídlovkou a to nejen s její stavbou, ale především s tvorbou tónu, která vzniká vibrací rtů pod nátrubkem a tento návyk si postupně s*



učitelem upevňuje a zdokonaluje. Žák na zobcovou flétnu hraje do doby, kdy mu jeho fyzické předpoklady umožní hru na baskřídlovku, nejdéle však tři roky.

### 1. ročník

Žák:

- při hře zaujímá správný postoj a má správné držení nástroje,
- používá správné dýchání – bráničního dýchání,
- na jednoduchých technických skladbách předvede zapojení levé a pravé ruky a tvoření tónu jazykovou artikulací,
- zahraje nejjednodušší lidové písně či drobné skladbičky.

#### Postupová zkouška do 2. ročníku

Žák zahraje 2 nebo 3 jednoduché lidové písně v daném rozsahu.

### 2. ročník

Žák:

- prohlubuje dechovou techniku tím, že dokáže zkoncentrovat svůj dech a vytvořit rovný tón,
- předvede správnou jazykovou artikulaci a souhru techniky nasazování tónu s prstovou technikou,
- dokáže zahrát lidové písně a jednodušší skladby dle svých schopností,
- prokáže základy souhry s dalším nástrojem.

#### Postupová zkouška do 3. ročníku

Žák zahraje durovou stupnici, 2 nebo 3 jednoduché lidové nebo umělé písně.

### 3. ročník

Žák:

- prokáže součinnost v prstové a jazykové synchronizaci,
- ovládá hru legato-tenuto, rozšiřuje hru v tónovém rozsahu c1-g2 a tyto prostředky využije při hraní vybraných cvičení a etud,
- hrou stupnic, etud a drobných skladeb předvede znalost tónin do 2 # a 1 b,
- na vybraných skladbách dokladuje schopnost číst a hrát noty do osminových rytmických hodnot,
- uplatňuje se v souhře s dalšími hudebními nástroji.

#### Postupová zkouška do 4. ročníku

Žák zahraje durovou stupnici, 1 nebo 2 skladby odlišného charakteru

## Vyučovací předmět: HRA NA BASKŘÍDLOVKU

### I. STUPEŇ:

*Cílem prvního stupně předmětu hra na baskřídlovku je osvojení základních předpokladů, jako jsou postoj, držení nástroje, bráničního dýchání a tvoření tónu. Studium prvního stupně žák získá takové dovednosti, které mu umožní veřejně se prezentovat, a to jak sólově, tak v souboru.*

#### 1. – 3. ročník

Žák:

- pojmenuje části nástroje,
- osvojuje si základy správného dýchání,
- popíše správný postoj a držení těla při hře,
- tvoří správný tón jazykem,
- předvede správné vedení dechu,
- orientuje se v notovém zápise ve svém rozsahu,
- respektuje základní rytmické dělení (nota celá, půlová, čtvrtová),

- aplikuje dechové návyky při tvoření tónu na nátrubek.

#### **Postupová zkouška do 4. ročníku**

Žák zahraje 1 nebo 2 skladby odlišného charakteru v rozsahu sexty.

#### **4. ročník**

Žák:

- při hře zaujímá správný postoj a má správné držení nástroje,
- při hře používá správné dechové návyky,
- hrou technických cvičení předvede hru vydržovaných tónů v rozsahu sexty až oktávy,
- vyjmenuje základní dělení rytmických hodnot, tyto najde v notovém zápise,
- při hře rytmických cvičení dodržuje rytmický zápis.

#### **Postupová zkouška do 5. ročníku**

Žák zahraje durovou a mollovou stupnici spolu s tónickým kvintakordem a 1 nebo 2 skladby z právě studované školy.

#### **5. ročník**

Žák:

- předvede, že zahraje stupnici C dur,
- hrou etud a technických cvičení prokáže rozšíření hráčského rozsahu přes 1 oktávu,
- dle individuálního hráčského rozsahu může hrát další stupnice,
- s ohledem na hráčský rozsah prokáže schopnost sestavit a zahrát durový kvintakord,
- při hře krátkých skladeb tvoří artikulaci tenuto, legato.

#### **Postupová zkouška do 6. ročníku**

Žák zahraje durovou nebo mollovou stupnici spolu s tónickým kvintakordem, 1 technické cvičení nebo 1 etudu z právě probírané školy a 1 jednoduchou přednesovou skladbu.

#### **6. ročník**

Žák:

- hrou etud a technických cvičení prokáže rozšíření hráčského rozsahu přes 1,5 oktávy,
- hrou stupnic demonstruje orientaci v durových a mollových tóninách do 2 křížků a bé,
- v notovém zápise rozpozná zápis techniky hry tenuto, legato, staccato a tyto značky při hře respektuje,
- uplatňuje se v komorní a souborové hře,
- prokáže schopnost souhry s jiným nástrojem.

#### **Postupová zkouška do 7. ročníku**

Žák zahraje 2 (durovou a mollovou) stupnice do 3 # spolu s tónickým kvintakordem, 1 technické cvičení nebo 1 etudu z právě probírané školy a 1 přednesovou skladbu s doprovodem.

#### **7. ročník**

Žák:

- hrou etud a technických cvičení prokáže rozšíření hráčského rozsahu přes 2 oktávy,
- hrou stupnic demonstruje orientaci v durových a mollových tóninách do 4 křížků a bé,
- při hře stupnic prokáže, že je schopen postavit a následně zahrát tónický kvintakord,
- zahraje chromatickou stupnici,
- prokáže schopnost souhry s jiným nástrojem,
- uplatňuje se v komorní a souborové hře,
- ve spolupráci s učitelem připraví své absolventské vystoupení.

#### **Závěrečná zkouška**

Žák prokáže své znalosti a dovednosti na veřejném závěrečném absolventském koncertě. Žák, který nesplní kritéria pro účast na tomto koncertě, vykoná interní přehrávku absolventského repertoáru před odbornou komisí.

## II. STUPEŇ:

*Smyslem studia druhého stupně je navázat na studium stupně prvního s cílem ovládnout nástroj do takové míry, aby se žák mohl úspěšně zařadit do různých amatérských souborů. Žák během druhého stupně pozná spoustu žánrů a hudebních stylů tak, aby se dokázal různým stylům a žánrům přizpůsobit.*

### Přípravný ročník

Žák:

- při hře zaujímá správný postoj a správně drží nástroj,
- předvede, že ovládá techniku dýchání,
- tvoří tón jazykem ve rtech.

#### Postupová zkouška do 1. ročníku

Žák zahraje durovou stupnici v dosaženém rozsahu a 1 jednoduchou skladbu či píseň.

### 1. ročník

Žák:

- rozšiřuje své interpretační schopnosti a techniku hrou náročnějších skladeb,
- zahraje obtížnější party jak v sólových, tak v souborových skladbách,
- prokáže schopnost hry z listu jednoduchých skladeb.

#### Postupová zkouška do 2. ročníku

Žák zahraje 2 (durové, mollové) stupnice spolu s tónickým kvintakordem, 1 technické cvičení nebo 1 etudu z právě probírané školy a 1 přednesovou skladbu.

### 2. ročník

Žák:

- prokáže znalost základní techniky a zákonitosti transpozice,
- hraje složitější skladby nejrůznějších slohových období,
- při hře skladeb respektuje správné frázování.

#### Postupová zkouška do 3. ročníku

Žák zahraje 2 (durové, mollové) stupnice spolu s tónickým kvintakordem, 1 technické cvičení, 1 etudu z právě probírané školy a 1-2 přednesové skladby.

### 3. ročník

Žák:

- při hře využívá všech výrazových prostředků nástroje,
- samostatně zvolí a za pomoci učitele nastuduje přednesovou skladbu, která obsahuje vysoké nároky na techniku, výraz, dynamiku a intonaci,
- hraje z listu složitější skladby.

#### Postupová zkouška do 4. ročníku

Žák zahraje 2 (durové, mollové) stupnice spolu s tónickým kvintakordem, dominantním septakordem a zmenšeným septakordem a 2-3 věty z přednesové skladby dle vlastního výběru.

### 4. ročník

Žák:

- samostatně nastuduje své absolventské vystoupení,
- ve studované skladbě (s ohledem na období vzniku) dbá na správnou interpretaci díla.

#### Závěrečná zkouška

Žák prokáže své znalosti a dovednosti na veřejném závěrečném absolventském koncertě. Žák, který nesplní kritéria pro účast na tomto koncertě, vykoná interní přehrávku absolventského repertoáru před odbornou komisí.

### 5.1.13 Studijní zaměření Hra na tubu

*Tuba je žesťový dechový nástroj. Je laděn in B nebo C a F, zní v basové poloze škály hudebních nástrojů. Notové zápisy jsou pro tubu psány v basovém klíči. Tuba je charakteristická svým mohutným, hlubokým a barevně plným tónem. Je to nástroj, jehož historie začíná v 19 století, je hojně využívána např. v orchestrální tvorbě Richarda Wagnera a poté v hudbě období Romantismu. Dnešní uplatnění je velmi široké. Používá se zejména v hudbě dechové, ale také v symfonických orchestrech, okrajově je užívána v jazzu a populární hudbě.*

Vzdělávací oblast *Recepce a reflexe hudby* je zastoupena vyučovacím předmětem *Hudební nauka*, vzdělávací oblast *Hudební interpretace a tvorba* povinným předmětem *Hra na tubu* a volitelnými předměty *Sborový zpěv* a *Komorní a souborová hra*. V obsahu vyučovacího předmětu *Nástrojový seminář* se obě vzdělávací oblasti vzájemně prolínají.

#### 5.1.13.1 Učební plán

##### Přípravné studium

Probíhá formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu 2 let. Učební plán je popsán v kapitole Přípravné studium 1. stupně.

##### Základní studium I. stupně

PŘEDMĚTY		I. stupeň						
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Povinné	Hra na tubu	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Hra na zobcovou flétnu	1*	1*	1*				
	Hudební nauka	1	1	1	1**	1**		
	Hudební teorie a praxe				1**	1**		
	Hudební teorie a ICT				1**	1**		
Volitelné	Komorní a souborová hra *				1-2***	1-2***	1-2***	1-2***
	Sborový zpěv *				1-2***	1-2***	1-2***	1-2***

\* Volitelný předmět, který žák volí po dohodě s učitelem dle fyzických dispozic žáka.

\*\* Volitelný předmět. Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů.

\*\*\* Volitelný předmět. Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů tak, aby byla naplněna minimální týdenní hodinová dotace. Tento volitelný předmět může žák navštěvovat od 3. ročníku.

##### Přípravné studium II. stupně

Je určeno žákům, kteří jsou starší 14 let věku a nikdy nenavštěvovali I. stupeň základního studia na ZUŠ.

PŘEDMĚTY	Přípravné studium
	1.r
Hra na tubu	1

## Základní studium II. stupně

PŘEDMĚTY		II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r
	Hra na hoboj	1	1	1	1
Volitelné	Komorní a souborová hra	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*
	Sborový zpěv	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*

\* Volitelný předmět. Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů tak, aby byla naplněna minimální týdenní hodinová dotace.

### 5.1.13.2 Učební osnovy vyučovacích předmětů

Učební osnovy předmětů Hra na nástroj a Hra na tubu jsou popsány v této kapitole. Osnovy ostatních předmětů obsahuje kapitola „Učební osnovy kolektivně vzdělávaných předmětů hudebního oboru“.

## Vyučovací předmět HRA NA NÁSTROJ

### Přípravné studium

Žák:

- zazpívá libovolnou píseň a vytleská její rytmus,
- správně drží nástroj a u hry zaujímá správný posez,
- hrou na nástroj předvede správnou techniku dýchání a nasazování tónu jazykem,
- při hře rozlišuje základní druhy artikulace (tenuto, staccato, legato),
- v notovém zápise pojmenuje noty v houslovém klíči a určí jejich rytmické hodnoty,
- v interpretované skladbičce či cvičení nahlas propočítá její rytmus a správně ho vytleská.

#### Přijímací zkouška do 1. ročníku:

Žák na nástroj zahraje stupnici v rozsahu jedné oktávy a dvě písně či cvičení dle svých možností, přičemž dbá na správný postoj, správné tvoření tónu a jeho nasazování.

## Vyučovací předmět HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

*Cílem předmětu Hra na zobcovou flétnu je osvojení základních návyků a práce s dechem. Během výuky se postupně žák seznamuje s tubou. Učitel přihlíží k fyzickým možnostem žáka vzhledem k velikosti a váze nástroje. Nejprve v rámci výuky na zobcovou flétnu žák po chvilkách zkouší rty vibrovat na samotný nátrubek, v další fázi zkouší vytvořit tón na nástroj. Postupně si tímto žák vytvoří představu o tom, jaké budou do budoucna kladeny nároky na jeho fyzickou zdatnost při hře na tubu. Jedná se zejména o kapacitu vydechaného vzduchu a pocity spojené s rozvibrováním vzduchového sloupce uvnitř nástroje. Žák na zobcovou flétnu hraje do doby, kdy mu jeho fyzické předpoklady umožní hru na tubu, nejdéle však tři roky.*

### 1. ročník

Žák:

- při hře zaujímá správný postoj a má správné držení nástroje,
- používá správné dýchání – bráničního dýchání,
- na jednoduchých technických skladbách předvede zapojení levé a pravé ruky a tvoření tónu jazykovou artikulací,
- zahraje nejjednodušší lidové písně či drobné skladbičky.

### **Postupová zkouška do 2. ročníku**

Žák zahraje 2 nebo 3 jednoduché lidové písně v daném rozsahu.

#### **2. ročník**

Žák:

- prohlubuje dechovou techniku tím, že dokáže zkoncentrovat svůj dech a vytvořit rovný tón,
- předvede správnou jazykovou artikulaci a souhru techniky nasazování tónu s prstovou technikou,
- dokáže zahrát lidové písně a jednodušší skladby dle svých schopností,
- prokáže základy souhry s dalším nástrojem.

### **Postupová zkouška do 3. ročníku**

Žák zahraje durovou stupnici, 2 nebo 3 jednoduché lidové nebo umělé písně.

#### **3. ročník**

Žák:

- prokáže součinnost v prstové a jazykové synchronizaci,
- ovládá hru legato-tenuto, rozšiřuje hru v tónovém rozsahu c1-g2 a tyto prostředky využije při hraní vybraných cvičení a etud,
- hrou stupnic, etud a drobných skladeb předvede znalost tónin do 2 # a 1 b,
- na vybraných skladbách dokladuje schopnost číst a hrát noty do osminových rytmických hodnot,
- uplatňuje se v souhře s dalšími hudebními nástroji.

### **Postupová zkouška do 4. ročníku**

Žák zahraje durovou stupnici, 1 nebo 2 skladby odlišného charakteru v rozsahu sexty

## **Vyučovací předmět: HRA NA TUBU**

### **I. STUPEŇ:**

*Cílem prvního stupně předmětu hra na tubu je osvojení základních předpokladů, jako jsou postoj, držení nástroje, brániční dýchání a tvoření tónu. Studium prvního stupně žák získá takové dovednosti, které mu umožní veřejně se prezentovat, a to jak sólově, tak v souboru.*

#### **1. – 3. ročník**

Žák:

- pojmenuje části nástroje,
- osvojuje si základy správného dýchání,
- popíše správný postoj a držení těla při hře,
- tvoří správný tón jazykem,
- předvede správné vedení dechu,
- orientuje se v notovém zápise ve svém rozsahu,
- respektuje základní rytmické dělení (nota celá, půlová, čtvrtová),
- aplikuje dechové návyky při tvoření tónu na nátrubek,
- předvede základy ideálního nátisku na bázi lehkosti,
- vydržovanými tóny upevňuje správný způsob dýchání a uvolnění celého těla,
- při tvorbě tónu na nátrubek se zaměřuje na kvalitu tónu.

### **Postupová zkouška do 4. ročníku**

Žák zahraje durovou stupnici, 1 nebo 2 skladby odlišného charakteru v rozsahu sexty

#### **4. ročník**

Žák:

- při hře zaujímá správný postoj a má správné držení nástroje,
- při hře používá správné dechové návyky,
- hrou technických cvičení předvede hru vydržovaných tónů v rozsahu sexty až oktávy,

- vyjmenuje základní dělení rytmických hodnot, tyto najde v notovém zápise,
- při hře rytmických cvičení dodržuje rytmický zápis.

#### **Postupová zkouška do 5. ročníku**

Žák zahraje durovou a mollovou stupnici spolu s tónickým kvintakordem a 1 nebo 2 skladby z právě studované školy.

#### **5. ročník**

Žák:

- předvede, že zahraje stupnici C dur,
- hrou etud a technických cvičení prokáže rozšíření hráčského rozsahu přes 1 oktávu,
- dle individuálního hráčského rozsahu může hrát další stupnice,
- s ohledem na hráčský rozsah prokáže schopnost sestavit a zahrát durový kvintakord,
- při hře krátkých skladeb tvoří artikulaci tenuto, legato.

#### **Postupová zkouška do 6. ročníku**

Žák zahraje durovou nebo mollovou stupnici spolu s tónickým kvintakordem, 1 technické cvičení nebo 1 etudu z právě probírané školy a 1 jednoduchou přednesovou skladbu.

#### **6. ročník**

Žák:

- hrou etud a technických cvičení prokáže rozšíření hráčského rozsahu přes 1,5 oktávy,
- hrou stupnic demonstruje orientaci v durových a mollových tóninách do 2 křížků a bé,
- v notovém zápise rozpozná zápis techniky hry tenuto, legato, staccato a tyto značky při hře respektuje,
- uplatňuje se v komorní a souborové hře,
- prokáže schopnost souhry s jiným nástrojem.

#### **Postupová zkouška do 7. ročníku**

Žák zahraje 2 (durovou a mollovou) stupnice do 3 # spolu s tónickým kvintakordem, 1 technické cvičení nebo 1 etudu z právě probírané školy a 1 přednesovou skladbu s doprovodem.

#### **7. ročník**

Žák:

- hrou etud a technických cvičení prokáže rozšíření hráčského rozsahu přes 2 oktávy,
- hrou stupnic demonstruje orientaci v durových a mollových tóninách do 4 křížků a bé,
- při hře stupnic prokáže, že je schopen postavit a následně zahrát tónický kvintakord,
- zahraje chromatickou stupnici,
- prokáže schopnost souhry s jiným nástrojem,
- uplatňuje se v komorní a souborové hře,
- ve spolupráci s učitelem připraví své absolventské vystoupení.

#### **Závěrečná zkouška**

Žák prokáže své znalosti a dovednosti na veřejném závěrečném absolventském koncertu. Žák, který nesplní kritéria pro účast na tomto koncertě, vykoná interní přehrávku absolventského repertoáru před odbornou komisí.

## **II. STUPEŇ:**

*Smyslem studia druhého stupně je navázat na studium stupně prvního s cílem ovládnout nástroj do takové míry, aby se žák mohl úspěšně zařadit do různých amatérských souborů. Žák během druhého stupně pozná spoustu žánrů a hudebních stylů tak, aby se dokázal různým stylům a žánrům přizpůsobit.*

#### **Přípravný ročník**

Žák:

- při hře zaujímá správný postoj a správně drží nástroj,
- předvede, že ovládá techniku dýchání,

- tvoří tón jazykem ve rtech.

#### **Postupová zkouška do 1. ročníku**

Žák zahraje durovou stupnici v dosaženém rozsahu a 1 jednoduchou skladbu či píseň.

#### **1. ročník**

Žák:

- rozšiřuje své interpretační schopnosti a techniku hrou náročnějších skladeb,
- zahraje obtížnější party jak v sólových, tak v souborových skladbách,
- prokáže schopnost hry z listu jednoduchých skladeb.

#### **Postupová zkouška do 2. ročníku**

Žák zahraje 2 (durové, mollové) stupnice spolu s tónickým kvintakordem, 1 technické cvičení nebo 1 etudu z právě probírané školy a 1 přednesovou skladbu.

#### **2. ročník**

Žák:

- prokáže znalost základní techniky a zákonitosti transpozice,
- hraje složitější skladby nejrůznějších slohových období,
- při hře skladeb respektuje správné frázování.

#### **Postupová zkouška do 3. ročníku**

Žák zahraje 2 (durové, mollové) stupnice spolu s tónickým kvintakordem, 1 technické cvičení, 1 etudu z právě probírané školy a 1-2 přednesové skladby.

#### **3. ročník**

Žák:

- při hře využívá všech výrazových prostředků nástroje,
- samostatně zvolí a za pomoci učitele nastuduje přednesovou skladbu, která obsahuje vysoké nároky na techniku, výraz, dynamiku a intonaci,
- hraje z listu složitější skladby.

#### **Postupová zkouška do 4. ročníku**

Žák zahraje 2 (durové, mollové) stupnice spolu s tónickým kvintakordem, dominantním septakordem a zmenšeným septakordem a 2-3 věty z přednesové skladby dle vlastního výběru.

#### **4. ročník**

Žák:

- samostatně nastuduje své absolventské vystoupení,
- ve studované skladbě (s ohledem na období vzniku) dbá na správnou interpretaci díla.

#### **Závěrečná zkouška**

Žák prokáže své znalosti a dovednosti na veřejném závěrečném absolventském koncertu. Žák, který nesplní kritéria pro účast na tomto koncertě, vykoná interní přehrávku absolventského repertoáru před odbornou komisí.



## 5.1.14 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na bicí nástroje. Výuka předmětu Hra na bicí nástroje se těší v naší škole velké oblibě právě pro možnost uplatnění žáků v souborové hře, a to především ve školních kapelách.

Vzdělávací oblast *Recepce a reflexe hudby* je zastoupena vyučovacím předmětem Hudební nauka, vzdělávací oblast *Hudební interpretace a tvorba* povinným předmětem Hra na bicí nástroje a volitelnými předměty Sborový zpěv a Komorní a souborová hra.

### 5.1.14.1 Učební plán

#### Přípravné studium

Probíhá formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu 2 let. Učební plán je popsán v kapitole Přípravné studium 1. stupně.

#### Základní studium I. stupně

PŘEDMĚTY		I. stupeň						
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Povinné	Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1*	1*		
	Hudební teorie a praxe				1*	1*		
	Hudební teorie a ICT				1*	1*		
Volitelné	Sborový zpěv *				1-2**	1-2**	1-2**	1-2**
	Komorní a souborová hra *				1-2**	1-2**	1-2**	1-2**

\* Volitelný předmět. Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů.

\*\* Volitelný předmět. Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů tak, aby byla naplněna minimální týdenní hodinová dotace.

#### Přípravné studium II. stupně

Je určeno žákům, kteří jsou starší 14 let věku a nikdy nenavštěvovali I. stupeň základního studia na ZUŠ.

PŘEDMĚTY	Přípravné studium
	1.r
Hra na bicí nástroje	1

## Základní studium II. stupně

PŘEDMĚTY		II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r
	Hra na bicí nástroje	1	1	1	1
Volitelně	Komorní a souborová hra *	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*
	Sborový zpěv *	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*

\* Volitelný předmět. Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů tak, aby byla naplněna minimální týdenní hodinová dotace.

### 5.1.14.2 Učební osnovy vyučovacích předmětů

#### Vyučovací předmět: HRA NANÁSTROJ

##### Přípravné studium

Žák:

- popíše jednotlivé bicí nástroje,
- při hře na nástroj zaujímá správné držení těla vsedě i ve stoje.

##### Přijímací zkouška do 1. ročníku

Žák zahraje střídavý úhoz na malý buben, jednoduché cvičení na zadělování rytmu a střídání rukou.

#### Vyučovací předmět: HRA NA BICÍ NÁSTROJE

##### I. STUPEŇ:

*V předmětu Hra na bicí nástroje na prvním stupni je žák seznámen se správným držením těla a paliček, jednoduchým notovým zápisem a se základními rytmickými doprovody tak, aby mohl správně vnímat skladbu a tuto skladbu vyjádřit svými elementárními výrazovými prostředky. Cílem je vybudovat v žákovi schopnost samostatné práce s hudební nahrávkou, seřízením a naladěním nástroje, a to s pomocí poslechu hudebních nahrávek, rozбором notového zápisu, multimediální projekcí, návštěvou koncertů jako zdroje inspirace.*

##### 1. ročník

Žák:

- při hře na malý buben má správné držení těla a správný posed za nástrojem,
- předvede správné držení paliček,
- při hře jednoduchých cvičení uvolňuje ruce,
- hrou na nástroj prokáže, že dodržuje čtyřtaktovou a osmitaktovou frázi,
- při hře na malý buben dodržuje stanovené tempo.

##### Postupová zkouška do 2. ročníku

Žák zahraje 3 cvičení na malý buben ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktech včetně základní dynamiky.

## 2. ročník

Žák:

- zahraje jednoduché rytmy na bicí soupravu,
- předvede jednoduchý doprovod k reprodukované skladbě,
- rozeznává základní odstínění dynamiky,
- vysvětlí značky p, mf, f,
- zahraje víření na malý buben bez dynamického odstínění,
- zahraje single paradiddle,
- předvede, že dokáže korigovat tempo a zadělování rytmu.

### Postupová zkouška do 3. ročníku

Žák zahraje 2 cvičení na malá buben ve 2/4 nebo 4/4 a ve 3/4 taktech z toho jedno cvičení s dynamickým odstíněním. Žák zahraje jednoduché cvičení zapsané pro bicí soupravu.

## 3. ročník

Žák:

- zahraje víření na malý buben s dynamickým odstíněním hry,
- hrou z notového partu prokáže, že se orientuje v notovém zápisu,
- na jedné skladbě uplatní správné členění hudebních frází,
- při hře na bicí soupravu uplatňuje nezávislé ovládání rukou a nohou,
- žák zahraje na konci roku na koncertě bicích nástrojů, kde zahraje jednu skladbu s podkladem.

### Postupová zkouška do 4. ročníku

Žák zahraje 3 cvičení na malý buben ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktech a 1 cvičení 1 s dynamickým odstíněním spolu s improvizací v rámci střídavého úhozu. Žák zahraje jedno cvičení určené pro bicí soupravu, kde ukáže základní rytmy na bicí soupravu.

## 4. ročník

Žák:

- zahraje rytmickou stupnici (oběma směry) na malý buben (čtvrtě noty, osminy, trioly, šestnáctiny),
- na bicí soupravu zahraje základní rytmy v různém tempu (3/4, 4/4, 2/4),
- při doprovodu přehrávané skladby uplatní jednoduché přechody,
- hraje jednoduché doprovodné party v souborech.

### Postupová zkouška do 5. ročníku

Žák zahraje cvičení na malý buben s víry i přírazy a cvičení v taktech 6/8 5/4 a podobných, rytmickou stupnici po šestnáctiny, dvojky a jejich zrychlování, zpomalování, zesilování a zeslabování. Žák zahraje dvě cvičení na bicí soupravu s doprovodem v osminách a šestnáctinách.

## 5. ročník

Žák:

- hrou technického cvičení prokáže, že má cit pro muzikální projev a dynamiku hry,
- doprovodí beatovou skladbu s použitím přechodů v daném stylu,
- předvede víření, hru synkop, přírazů, triol, sextol a akcentů,
- při hře na bicí soupravu zcela ovládá koordinační nezávislost rukou a nohou.

### Postupová zkouška do 6. ročníku

Žák zahraje rudimentální cvičení na malý buben s technikou dvojúhozů a jedno cvičení na bicí soupravu (s nahrávkou nebo bez).

## 6. ročník

Žák:

- zahraje jednoduchou, krátkou skladbu z listu,
- předvede, že má zažitě správné držení těla u bicí soupravy a malého bubnu,
- ovládá základní doprovodné techniky rukou na perkusní nástroje, jako jsou bonga, djembe, cajon,
- na malém bubnu i na bicí soupravě zahraje single paradiddle s různými variacemi,

- zahraje víření na malém bubnu,
- vytvoří improvizace v doprovodech u beatových a tanečních rytů.

#### **Postupová zkouška do 7. ročníku**

Žák zahraje rudimentální cvičení na malý buben, cvičení z listu na malý buben, a 1 skladbu pro perkuse. Dále zahraje rytmickou stupnici (oběma směry) za využití všech známých rytmických hodnot (osminy, trioly, šestnáctiny, kvintoly, sextoly, dvaatřicetiny).

#### **7. ročník**

Žák:

- předvede, že ovládá víření, hru přírazů, triol, kvintol, sextol a synkop na malém bubnu i bicí soupravě,
- při hře na bicí soupravě respektuje dynamiku, a to i při hře přechodů,
- samostatně naladí bicí soupravu a zná rozdíly v ladění dle hudebního stylu,
- zahraje sólo na bicí soupravu a umí je dle vlastní představy upravit,
- dle svých individuálních schopností ovládá hru z listu a hru z paměti,
- diskuzí s učitelem dokumentuje, že má základní přehled o vývoji bicích nástrojů a stylů hry,
- I. stupeň studia ukončí veřejným vystoupením.

#### **Závěrečná zkouška**

Žák prokáže své znalosti a dovednosti na veřejném závěrečném absolventském koncertu.

Žák, který nesplní kritéria pro účast na tomto koncertě, vykoná interní přehrávku absolventského repertoáru před odbornou komisí.

## **II. STUPEŇ:**

*V předmětu Hra na bicí nástroje na druhém stupni je žák vybaven představou o interpretaci nastudovaných skladeb, je schopen samostatně řešit problematiku nástrojové techniky, ovládá hru z listu a zapojuje se do souborů nejrůznějších obsazení. Cílem je poskytnout mu rozhled v daném směru, do kterého se žák profiluje, umožnit mu seberealizaci prostřednictvím sólového vystoupení, nebo koncertu s hudebním seskupením, ke kterému žák inklinuje.*

#### **Přípravný ročník**

Žák:

- popíše jednotlivé bicí nástroje,
- předvede, že má zažitě správné držení těla u bicí soupravy a malého bubnu,
- předvede správné držení paliček,
- hrou na nástroj prokáže, že dodržuje čtyřtaktovou a osmitaktovou frázi,
- hrou technického cvičení prokáže, že má cit pro muzikální projev a dynamiku hry,
- doprovodí beatovou skladbu s použitím přechodů,
- předvede víření, hru synkop, přírazů, triol, sextol a akcentů,
- při hře na bicí soupravu zcela ovládá koordináční nezávislost rukou a nohou,
- předvede, že dokáže korigovat tempo a zadělování rytmu.

#### **Postupová zkouška do 1. ročníku**

Žák zahraje 3 cvičení na malý buben ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktech a 1 cvičení s dynamickým odstíněním. Zahraje sólovou skladbu určenou pro bicí soupravu a jednu skladbu s doprovodem.

#### **1.-2. ročník**

Žák:

- rozezná rytmické nepřesnosti a umí volit metody ke zlepšování své techniky,
- dle individuálních schopností předvede hru z listu a hru z paměti,
- zahraje přírazy po soupravě a jejich variace,
- uplatňuje se v souborové hře a vytváří jednoduchá sóla,
- samostatně improvizuje v doprovodných rytmech,

### **Postupová zkouška do 3. ročníku**

Žák zahraje kompletní rytmickou stupnici, 1 rudimentové cvičení na malý buben a 1 cvičení na perkuse. Zahraje 2 skladby na soupravu.

### **3.-4. ročník**

Žák:

- formuje si vlastní názor na reprodukci skladeb a na výsledek společné práce v souboru,
- improvizuje přechody a vícetaktová sóla v různých stylech hudby,
- zahraje všechny druhy přírazů na malý buben
- v komorním obsazení zahraje základní doprovody na perkuse,
- má všeobecný přehled o bicích nástrojích, jejich historii a vývoji, sleduje poslední trendy ve vývoji nástrojů,
- ve 4. ročníku ukončí své studium veřejným vystoupením.

### **Závěrečná zkouška**

Žák prokáže své znalosti a dovednosti na veřejném závěrečném absolventském koncertu. Žák, který nesplní kritéria pro účast na tomto koncertě, vykoná interní přehrávku absolventského repertoáru před odbornou komisí.

## 5.1.15 Studijní zaměření Sólový zpěv

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Sólový zpěv. Zpěv je nejpřirozenější hudební projev, kterým již od narození disponuje každý člověk. Hlasivky má každý. Zpěvem se dá vyjádřit každý pocit nebo nálada. Zpěv by se měl pěstovat co nejdříve, protože probouzí v člověku lásku k hudbě i k sobě samému.

Vzdělávací oblast *Recepce a reflexe hudby* je zastoupena vyučovacím předmětem Hudební nauka, vzdělávací oblast *Hudební interpretace a tvorba* povinným předmětem Sólový zpěv a volitelnými předměty Sborový zpěv a Komorní zpěv.

### 5.1.15.1 Učební plán

#### Přípravné studium

Probíhá formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu 2 let. Učební plán je popsán v kapitole Přípravné studium 1. stupně.

#### Základní studium I. stupně

PŘEDMĚTY		I. stupeň						
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Povinné	Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1*	1*		
	Hudební teorie a praxe				1*	1*		
	Hudební teorie a ICT				1*	1*		
Volitelné	Sborový zpěv				1-2**	1-2**	1-2**	1-2**
	Komorní zpěv				1-2**	1-2**	1-2**	1-2**

\* Volitelný předmět. Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů.

\*\* Volitelný předmět. Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů tak, aby byla naplněna minimální týdenní hodinová dotace. Žák může předmět navštěvovat již od 3. ročníku.

#### Přípravné studium II. stupně

Je určeno žákům, kteří jsou starší 14 let věku a nikdy nenavštěvovali I. stupeň základního studia na ZUŠ.

PŘEDMĚTY	Přípravné studium
	1.r
Sólový zpěv	1

## Základní studium II. stupně

PŘEDMĚTY		II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r
	Sólový zpěv	1	1	1	1
Volitelné	Komorní zpěv	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*
	Sborový zpěv	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*

\* Volitelný předmět. Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů tak, aby byla naplněna minimální týdenní hodinová dotace.

### 5.1.15.2 Učební osnovy vyučovacích předmětů

Učební osnovy předmětů Pěvecká průprava a Sólový zpěv jsou popsány v této kapitole. Osnovy ostatních předmětů obsahuje kapitola „Učební osnovy kolektivně vzdělávaných předmětů hudebního oboru“.

## Vyučovací předmět PĚVECKÁ PRŮPRAVA

### Přípravné studium

*V přípravném studiu žák hravou formou získává základy správného postoje, artikulace, a tvoření tónu. Tyto dovednosti žák získává přednesem jednoduchých říkadel a popěvků, popřípadě kratších lidových a umělých písní.*

Žák:

- zazpívá jednoduché písně,
- zazpívá přirozeným dětským hlasovým projevem ve svém přirozeném hlasovém rozsahu,
- vytleská rytmus jednoduchých písní,
- vyjádří smutný nebo veselý charakter písně,
- dokáže zpívat s jednoduchým doprovodem.

#### Přijímací zkouška do 1. ročníku

Žák zazpívá dvě jakékoliv písně různého charakteru.

## Vyučovací předmět SÓLOVÝ ZPĚV

### I. STUPEŇ:

*Studium prvního stupně navazuje na přípravné studium. Během studia žák získává a zdokonaluje základy správných dechových návyků, postupně rozšiřuje svůj hlasový rozsah, zdokonaluje artikulaci, používá základní výrazové prvky ve zpívaných písních lidových a umělých.*

#### 1. ročník

Žák:

- zpívá ve svém přirozeném rozsahu,
- při zpěvu předvede základy správného dýchání a nasazení tónu,
- předvede jednoduchá dechová a hlasová cvičení,
- zazpívá jednoduché lidové a umělé písně,
- zahraje na jednoduché rytmické nástroje,
- zazpívá s jednoduchým doprovodem.

### **Postupová zkouška do 2. ročníku**

Žák zazpívá dvě jakékoliv písně různého charakteru z paměti.

#### **2. ročník**

Žák:

- předvede jednoduchá hlasová cvičení v přirozeném rozsahu svého hlasu,
- postupně zdokonaluje základy správných dechových návyků, které předvede na delším dechovém cvičení,
- zazpívá lidové a umělé písně úměrné hlasové vyspělosti,
- s pomocí učitele aplikuje v písních základní dynamiku a agogiku.

### **Postupová zkouška do 3. ročníku**

Žák zazpívá jednu lidovou a jednu umělou píseň, nebo dvě libovolné písně z paměti.

#### **3. ročník**

Žák:

- při zpěvu aplikuje základní pěvecké, dechové návyky a zaujímá správný postoj,
- předvede jednoduchá dechová a hlasová cvičení,
- zpěvem písní většího rozsahu potvrdí postupné rozšiřování svého hlasového fondu,
- zpívá lidové a umělé písně z paměti, se zřetelem na správnou artikulaci,
- zpívané písně obohatí základními výrazovými prvky,
- vyjmenuje základní zásady hlasové hygieny.

### **Postupová zkouška do 4. ročníku**

Žák zazpívá jednu lidovou a jednu umělou píseň odlišného charakteru z paměti

#### **4. ročník**

Žák:

- zazpívá hlasová cvičení ve větším intervalovém rozsahu,
- při zpěvu písní předvede vnímání vedení jednoduché hudební a dechové fráze,
- zazpívá z paměti lidové i umělé písně v postupně větším tónovém rozsahu, přičemž správně artikuluje,
- vědomě využívá základní dynamiku a agogiku,
- zazpívá v jednoduchém dvojhlasě.

### **Postupová zkouška do 5. ročníku**

Žák zazpívá jednu lidovou a jednu umělou píseň většího rozsahu z paměti.

#### **5. ročník**

Žák:

- zazpívá hlasová cvičení s postupně větším intervalovým rozsahem,
- zazpívá s intonační čistotou a správnou artikulací,
- zazpívá z paměti postupně složitější lidové i umělé písně,
- předvede základy správného vedení pěveckých frází s měkce nasazeným a správně o dech opřeným tónem,
- zpívá ve dvojhlasě, popř. v jednoduchém trojhlasě.

### **Postupová zkouška do 6. ročníku**

Žák zazpívá z paměti jednu lidovou a jednu umělou píseň většího rozsahu a odlišného charakteru a jednoduchou píseň ve dvojhlasě.

#### **6. ročník**

Žák:

- zazpívá postupně složitější hlasová cvičení,
- zpěvem písní většího rozsahu dokladuje další rozšiřování svého hlasového fondu,
- zdůvodní a předvede použití výrazových, dynamických a agogických prvků,
- zazpívá ve dvojhlasě i trojhlasě.



### **Postupová zkouška do 7. ročníku**

Žák zazpívá z paměti jednu lidovou a jednu umělou píseň většího rozsahu a odlišného charakteru, jednu píseň ve dvojhlasu, popř. v trojhlasu.

#### **7. ročník**

Žák:

- vysvětlí zásady hlasové hygieny,
- zazpívá lidové písně ve složitější úpravě,
- zazpívá umělé písně různých žánrů a období dle individuální hlasové vyspělosti,
- ve spolupráci s učitelem připraví repertoár k absolventskému výkonu, úměrný svým individuálním možnostem.

#### **Závěrečná zkouška**

Žák prokáže své znalosti a dovednosti na veřejném závěrečném absolventském koncertu.

Žák, který nesplní kritéria pro účast na tomto koncertě, vykoná interní přehrávku absolventského repertoáru před odbornou komisí.

## **II. STUPEŇ:**

*Na základě dosud získaných znalostí žák zdokonaluje svůj pěvecký projev spolu s dechovou oporou. S ohledem na hlasový aparát, který již prošel mutačními změnami, zdokonaluje žák svoji pěveckou techniku pomocí hlasových cvičení zaměřených na vývoj hlavové rezonance a rezonance masky (brumendo, francouzská nosovka apod.) a náročnějších hlasových cvičení, které vedou k lepší flexibilitě hlasu a plynulému propojení hlasových rejstříků. Využívá plně všech dosud poznatých výrazových prostředků a zapojuje se do veřejného kulturního života formou individuálního nebo skupinového vystoupení. V tomto stupni žák dosahuje takové úrovně, že je mu umožněno žánrově a stylově se vyhranit.*

#### **Přípravný ročník**

Žák:

- zazpívá jednodušší hlasová cvičení,
- zazpívá lidové i umělé písně s postupně narůstající náročností,
- zazpívá ve svém přirozeném hlasovém rozsahu,
- vyjádří základní dynamiku a náladu písně,
- vnímá a ve svém pěveckém projevu respektuje původ písně,
- má povědomí o autorech písní, které zpívá.

#### **Postupová zkouška do 1. ročníku**

Žák zazpívá z paměti jednu píseň lidovou a jednu píseň umělou v úrovni odpovídající jeho věku.

#### **1. ročník**

Žák:

- zazpívá hlasová cvičení případně vokalizy většího intervalového rozsahu, obohacená o další technické prvky,
- zpívá písně lidové a umělé, rozsahově a výrazově náročnější,
- zpívá svůj part z vícehlasé partitury,
- má znalosti o původu zpívaných písní a jejich autorech.

#### **Postupová zkouška do 2. ročníku**

Žák zazpívá z paměti jednu píseň lidovou v těžší úpravě, jednu klasickou umělou skladbu z období baroka, klasicismu, romantismu či 20. století, jednu píseň moderní, či muzikálovou.

#### **2. ročník**

Žák:

- zazpívá hlasová cvičení s větší pěvecko-technickou náročností,
- zazpívá jednoduché vokalizy s méně častými nádechovými pauzami, zpívá písně lidové i umělé písně různých žánrů,
- zpívá s využitím všech výrazových, dynamických a agogických prvků,

- zpívá svůj part z vícehlasé partitury, s citlivým ohledem na vedení ostatních hlasů,
- zná nahrávky a původ zpívaných písní, jakož i základní údaje o jejich autorech.

#### **Postupová zkouška do 3. ročníku**

Žák zazpívá z paměti jednu píseň lidovou v těžší úpravě, jednu klasickou umělou skladbu z období baroka, klasicismu, romantismu či 20. století, jednu píseň moderní, či muzikálovou.

#### **3. ročník**

Žák:

- zazpívá technicky a dechově náročnější hlasová cvičení případně vokalizy s větším hlasovým rozsahem,
- zpívá písně lidové, písně umělé různých žánrů a období,
- plně využívá ve zpívaném projevu všech dosud poznanych výrazových prvků,
- má znalosti o původu, žánru, stylu a období zpívaných písní, též i o jejich autorech.

#### **Postupová zkouška do 4. ročníku**

Žák zazpívá z paměti jednu píseň lidovou v těžší úpravě, jednu klasickou umělou skladbu z období baroka, klasicismu, romantismu či 20. století, jednu píseň moderní, či muzikálovou.

#### **4. ročník**

Žák:

- zazpívá dechově i technicky náročnější hlasová cvičení případně vokalizy s větším hlasovým rozsahem,
- zpívá písně lidové, písně umělé různých žánrů, období a stylů,
- vyjmenuje některé největší české a světové autory a interprety pěveckých děl,
- připraví spolu s učitelem repertoár k absolventskému výkonu.

#### **Závěrečná zkouška**

Žák prokáže své znalosti a dovednosti na veřejném závěrečném absolventském koncertu.

Žák, který nesplní kritéria pro účast na tomto koncertě, vykoná interní přehrávku absolventského repertoáru před odbornou komisí.

## 5.1.20 Studijní zaměření Sborový zpěv

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Sborový zpěv. Nejpřirozenějším a nejrozšířenějším hudebním projevem člověka je zpěv. Sborový zpěv je prostředkem k rozvoji hudebnosti a ke zvyšování zájmu o hudbu. Výuka sboru v základním uměleckém školství staví na dlouholeté tradici v naší zemi, která disponuje bohatou sborovou literaturou díky významným hudebním skladatelům. Hlavním posláním sboru je koncertní činnost. Sborový zpěv umožňuje dětem a mládeži naučit se pracovat v kolektivu a přizpůsobovat se potřebám sboru, hlouběji vnímat emocionální zážitky, rozvíjet hudební cítění a rozhled žáků. Umožňuje jim interpretovat díla všech hudebních období, stylů a žánrů.

Vzdělávací oblast *Recepce a reflexe hudby* je zastoupena vyučovacím předmětem *Hudební nauka*, vzdělávací oblast *Hudební interpretace a tvorba* povinným předmětem *Sborový zpěv*.

### 5.1.20.1 Učební plán

#### Přípravné studium

Probíhá formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu 2 let. Učební plán je popsán v kapitole Přípravné studium 1. stupně.

#### Základní studium I. stupně

PŘEDMĚTY		I. stupeň						
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Povinné	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2
	Hudební nauka	1	1	1	1*	1*		
	Hudební teorie a praxe				1*	1*		
	Hudební teorie a ICT				1*	1*		

\* Volitelný předmět. Dle doporučení vyučujícího si žák povinně zvolí jeden z nabízených předmětů.

#### Přípravné studium II. stupně

Je určeno žákům, kteří jsou starší 14 let věku a nikdy nenavštěvovali I. stupeň základního studia na ZUŠ.

PŘEDMĚTY	Přípravné studium
	1.r
Sborový zpěv	1

#### Základní studium II. stupně

PŘEDMĚTY	II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r
Sborový zpěv	2	2	2	2
Nástrojový seminář	2	2	2	2

### 5.1.20.2 Učební osnovy vyučovacích předmětů

Učební osnovy předmětu Sborový zpěv jsou popsány v této kapitole. Osnovy ostatních předmětů obsahuje kapitola „Učební osnovy kolektivně vzdělávaných předmětů hudebního oboru“.

## Vyučovací předmět: SBOROVÝ ZPĚV

### Přípravné studium

Žák:

- zpívá v jednohlase intonačně a rytmicky čistě,
- zaujímá správný postoj a správné sezení,
- používá svůj hlas přirozeně, nepřepíná hlasivky příliš hlasitým zpěvem,
- reaguje na požadavky dirigenta.

### I. STUPEŇ:

*V prvním stupni si žáci osvojují a následně prohlubují správné pěvecké návyky (přirozené držení těla, pěvecké dýchání, správné nasazení tónu, přesná artikulace apod. Dále se učí reagovat na gesta sbormistra, orientovat se v zápisu jednohlasých i vícehlasých skladeb. V neposlední řadě se zde učí také zodpovědnosti, spolupráci a toleranci k ostatním dětem.*

#### 1. – 3. ročník

Žák:

- zpívá čistě v unisonu,
- ovládá sezení a postoj při zpěvu,
- ovládá správné dýchání při zpěvu a výslovnost,
- čte z jednoduchého notového zápisu sborové partitury,
- reaguje na dirigentská gesta.

#### 4. – 7. ročník

Žák:

- ovládá správné sezení a postoj při zpěvu,
- ovládá základy dechové techniky, hlasové kultury a výslovnosti, intonace, rytmu a všech hudebně výrazových prostředků,
- zvládá nácvik písní dle notového zápisu získáním elementárních znalostí ve čtení a struktuře sborové partitury,
- reaguje a napodobuje požadavky předváděné sbormistrem,
- správně intonuje jednohlasé písně a dle vyspělosti také dvojhlasé,
- vyjmenuje základní díla lidové a umělé písňové tvorby,
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením.

### II. STUPEŇ:

*Ve druhém stupni základního studia jsou všechny získané pěvecké návyky a dovednosti prohlubovány a následně využívány v interpretaci skladeb jednotlivých období. Žáci jsou vedeni k aktivnímu přístupu k hudbě, účastní se školních i mimoškolních aktivit. Repertoár tohoto sboru je zaměřen na náročnější úpravy lidových písní (čtyřhlas, vícehlas), starou hudbu, spirituály, gospely a populární skladby různých hudebních období.*

#### Přípravný ročník

Žák:

- ovládá intonačně čistý zpěv svého partu ve skladbách s instrumentálním doprovodem,
- předvede správné technické návyky a při zpěvu zaujímá správné držení těla,
- zazpívá z listu jednoduchou melodii,
- orientuje se v notovém zápisu sborové partitury.

#### 1. – 2. ročník

Žák:

- ovládá intonačně čistý zpěv svého partu ve skladbách s instrumentálním doprovodem,
- řídí se všemi zásadami hlasové hygieny,
- zazpívá z listu jednodušší skladby,
- samostatně se orientuje v notovém zápisu sborové partitury.

### **3. – 4. ročník**

Žák:

- ovládá intonačně čistý zpěv svého partu ve skladbách a capella,
- má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu,
- má vypěstované návyky kultivovaného sborového zpěvu,
- zazpívá z listu složitější skladby,
- samostatně se orientuje v notovém zápisu vokálně-instrumentální partitury,
- ukončí studium ZUŠ veřejným vystoupením.

## 5.1.21 Učební osnovy společně vyučovaných předmětů

### 5.1.15.3 Vyučovací předmět: DOPROVODY PRO AKORDEON

Vyučovací předmět *Doprovody pro akordeon* rozšiřuje znalosti hudební teorie o znalost akordů a harmonických funkcí. Teoreticky a prakticky si žáci osvojí využívání základních harmonických funkcí, a rytmický doprovod.

#### I. STUPEŇ:

##### 4. ročník

Žák:

- rozpozná dle předznamenání tóninu písně či skladby,
- chápe využívání základních harmonických funkcí,
- orientuje se v základních akordových značkách např. ve zpěvníku,
- orientuje se i ve složitějším zápise značek v kombinaci basů a odlišných akordů a ty umí najít na nástroji,
- zvolí vhodný druh doprovodu vzhledem k druhu a charakteru písně,
- vhodně používá základní basové vyhrávky a figury,
- chápe důležitost basové linie a harmonické části doprovodu odděleně,
- transponuje jednoduché melodie do jiné tóniny,
- postaví durový kvintakord v tóninách, které zná,
- sestaví durový D7 a jeho obraty,
- vytvoří čisté a velké a od nich odvozené intervaly,
- zahraje čisté a velké a od nich odvozené intervaly.

### 5.1.15.4 Vyučovací předmět: HUDEBNÍ NAUKA

Výuka předmětu *hudební nauka* je organizována formou skupinové výuky. Žák získá znalosti z hudební teorie, hudební historie a nauky o nástrojích, které jsou potřebné jako doplnění hráčské praxe. Výuka je prováděna formou názorných ukázek, příkladů, hry, nebo zapojení žáků do samotné problematiky. Hudební nauka je důležitým zdrojem znalostí využívaných v další žákově hráčské interpretaci.

#### I. STUPEŇ:

##### 1. ročník

Žák:

- zná a vysvětlí vlastnosti tónu,
- rozpozná a nakreslí značku houslového a basového klíče (s ohledem na studované studijní zaměření),
- poslechem rozpozná durový tónorod,
- rozpozná, pojmenuje a napíše noty c'-g'' v houslovém klíči,
- zná délky not a pomlky a napíše je,
- vytleská, vyťuká, zazpívá, nebo zahraje nejjednodušší rytmicko-melodická cvičení,
- rozpozná posuvky (#, bé a odrážku),
- rozpozná druh hudebních nástrojů podle vzhledu a poslechem,
- rozpozná 4/4, 3/4, 2/4 takt a metrum dle poslechu, nebo jednoduché notové ukázky,
- chápe princip celého tónu a půltónu, toto popíše na klaviatuře,
- vysvětlí základní dynamické značky.

##### 2. ročník

Žák:

- rozpozná a namaluje značku houslového a basového klíče, noty různých délek a pomlky různých délek a tvarů,
- poslechem rozpozná durový a mollový tónorod,

- rozpozná, pojmenuje a napíše noty c'-c'''' v houslovém klíči a noty f (c) – c' v basovém klíči (s ohledem na studované studijní zaměření),
- zná a vyjmenuje řadu # a b,
- poslechem určuje zvuk a souzvuk tónů (jednoho, dvou a tří),
- vytleská, vyťuká, zazpívá, nebo zahraje jednoduchá rytmicko-melodická cvičení,
- ovládá stupnice durové do předznamenání 3#, 3b,
- rozpozná, pojmenuje a napíše noty s posuvkami,
- rozpozná a zařadí hudební nástroj do nástrojových skupin,
- rozpozná 4/4, 3/4, 2/4 takt a metrum dle poslechu, nebo jednoduché notové ukázky,
- poslechem rozpozná a napíše dynamiku skladby a dynamická znaménka,
- rozpozná legato a staccato,
- rozpozná legato a ligaturu, zná jejich význam,
- vyjmenuje a vysvětlí základní tempová označení.

### 3. ročník

Žák:

- ovládá stupnice durové do předznamenání 5# a 5b,
- rozpozná, pojmenuje a napíše noty g-c'''' v houslovém klíči a noty G (C) – g' v basovém klíči (s ohledem na studované studijní zaměření),
- vytleská, vyťuká, zazpívá, nebo zahraje jednoduchá rytmicko-melodická cvičení,
- vytvoří čisté a velké základní intervaly,
- za pomoci lidových písní zazpívá čisté a velké základní intervaly,
- zná druhy mollových stupnic (aiolská, harmonická, melodická),
- rozpozná, vysvětlí použití repetici, prima volta, seconda volta a Da Capo al Fine,
- rozpoznává různé žánry hudby na základě vlastního zájmu (poslech CD, DVD, koncert),
- chápe a užívá základní hudební pojmy, označení a názvosloví,
- dle počtu hráčů pozná, pojmenuje hudební uskupení,
- poslechem rozpozná vokální a instrumentální skladbu.
- vyjmenuje základní intervaly,
- zná C, 3/8, 6/8 takt,
- vysvětlí význam tečky za notou, vysvětlí použití za půlovou a čtvrtovou notou a poml-kou.

### 4. ročník

Žák:

- ovládá stupnice durové do předznamenání 7# (G, D, A, E, H, Fis, Cis),
- ovládá stupnice durové do předznamenání 7bé (F, B, Es, As, Des, Ges, Ces),
- rozpozná stupnice a akordy durové a mollové,
- ovládá všechny noty v houslovém i basovém klíči,
- dokáže sestavit durový D7 a jeho obraty,
- určí druhy mollových stupnic (aiolská, harmonická, melodická),
- ovládá mollové stupnice aiolské do 4# a 4b,
- vytleská, vyťuká, zazpívá, nebo zahraje mírně obtížná rytmicko-melodická cvičení,
- zaznamená a reprodukuje jednoduchý notový zápis,
- vytvoří čisté a velké a od nich odvozené intervaly,
- zazpívá čisté a velké a od nich odvozené intervaly,
- orientuje se v historii a stylových obdobích hudby,
- zná nejvýznamnější skladatele české vážné hudby,
- transponuje jednoduché melodie do jiné tóniny,
- chápe a užívá základní hudební pojmy, označení a názvosloví,
- orientuje se v různých hudebních uskupeních,
- chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je.

### 5. ročník

Žák:

- zvládá všechny stupnice durové s # a b,
- zvládá všechny mollové stupnice s # a b,
- dokáže zapsat těžší rytmicko-melodická cvičení,
- vytleská, vyťuká, zazpívá, nebo zahraje těžší rytmicko-melodická cvičení,

- zná nejvýznamnější skladatele české i světové vážné hudby,
- aktivně poslouchá hudbu,
- orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace,
- chápe a užívá základní hudební pojmy, označení a názvosloví,
- vytváří vlastní melodické a rytmické útvary,
- na základě svých zkušeností vyjadřuje svůj názor na znějící hudbu a dokáže jej zdůvodnit.

### 5.1.15.5 Vyučovací předmět: HUDEBNÍ TEORIE A ICT

*Vyučovací předmět Hudební teorie a ICT prohlubuje znalosti z předmětu Hudební nauka za pomoci výpočetní techniky a ICT technologií. Žáci své teoretické znalosti praktikují prostřednictvím notačního programu, který se v průběhu 4. ročníku naučí ovládat. V 5. ročníku rozšíří své znalosti o digitalizaci zvuku, principy záznamu zvuku a jeho základní zpracování na počítači.*

## I. STUPEŇ:

### 4. ročník

Žák:

- orientuje se v dur i moll stupnicích,
- vysvětlí princip kvintového a kvartového kruhu,
- orientuje se na digitální klaviatuře,
- popíše, prakticky předvede stavbu durové i mollové stupnice, tónického kvintakordu a dominantního septakordu,
- vytvoří intervaly od daného tónu,
- určí tóninu, takt, přečte noty v houslovém i basovém klíči,
- v notovém zápisu rozpozná melodii a harmonii,
- vysvětlí pojmy označující dynamiku a tempo, zkratky *dal segno*, *da capo* a aplikuje tyto značky v digitálním notovém zápise,
- v notačním programu předvede zápis akordických značek,
- za pomoci notačního programu vysvětlí význam enharmonické záměny,
- transponuje hudební motiv do jiné tóniny,

### 5. ročník

Žák:

- poslechem hudby rozeznává odlišnosti hudebních stylů a období,
- vysvětlí princip digitalizace zvuku,
- vyjmenuje nejpoužívanější zvukové formáty,
- vysvětlí základní principy při nahrávání zvuku,
- vysvětlí pojmy *sampl*, *samplovací frekvence*, *bitový tok*,
- popíše základní funkce cesty k záznamu zvuku (*mikrofon*, *mixážní pult*, *záznamník zvuku*),
- vyjmenuje nejvýznamnější představitele hudebních stylů a jejich významná hudební díla,
- společně s učitelem provede jednoduchý rozbor skladby,
- používá správnou hudební terminologii v oblasti názvů hudebních seskupení, názvů skladeb a hudebních nástrojů,
- orientuje se v hudební historii, zná nejvýznamnější skladatele české i světové hudby
- vysvětlí hudební formy jako je *opera*, *symfonie*, *sonáta*,
- sluchem rozliší a identifikuje hudební nástroje.
- 

### 5.1.15.6 Vyučovací předmět: HUDEBNÍ TEORIE A PRAXE

*Vyučovací předmět Hudební teorie a praxe rozšiřuje znalosti hudební teorie o znalost akordů a harmonických funkcí. Navazuje na základy hudební teorie z předmětu Hudební nauka.*



## I. STUPEŇ:

### 4. ročník

Žák:

- orientuje se v dur i moll stupnicích,
- vysvětlí princip kvintového a kvartového kruhu,
- orientuje se na klaviatuře,
- popíše, prakticky předvede stavbu durové i mollové stupnice, tónického kvintakordu a dominantního septakordu,
- vyjmenuje a zahraje základní intervaly od daného tónu,
- provede jednoduchý rozbor notového záznamu,
- určí tóninu, takt, přečte noty v houslovém i basovém klíči,
- v notovém zápisu rozpozná melodii a harmonii,
- dle svých možností interpretuje melodii hrou z listu, vysvětlí pojmy označující dynamiku a tempo, zkratky *dal segno*, *da capo*,
- s pomocí klaviatury vysvětlí princip tvorby odvozených intervalů,
- na klaviatuře, případně na jiném nástroji vysvětlí význam enharmonické záměny,
- sluchem rozliší a identifikuje hudební nástroje,
- zaznamená a reprodukuje jednoduchou melodii a rytmus,
- orientuje se v hudební historii, zná nejvýznamnější skladatele české i světové hudby
- vysvětlí hudební formy jako je opera, symfonie, sonáta.

### 5. ročník

Žák:

- poslechem hudby rozeznává odlišnosti hudebních stylů a období,
- vyjmenuje nejvýznamnější představitele hudebních stylů a jejich významná hudební díla,
- na notovém zápise provede jednoduchý rozbor skladby,
- s pomocí učitele vyhledá a dle možností zahraje motiv a téma zvolené skladby,
- používá správnou hudební terminologii v oblasti názvů hudebních seskupení, názvů skladeb a hudebních nástrojů,
- transponuje hudební motiv do jiné tóniny,
- pomocí základních harmonických funkcí T, S, D vytvoří a dle možností zahraje doprovod k lidové písni,
- vysvětlí zápis akordických značek.

### 5.1.15.7 Vyučovací předmět KOMORNÍ A SOUBOROVÁ HRA

*Předmět Komorní a souborová hra se vyučuje od čtvrtého ročníku prvního stupně základního studia v každém studijním zaměření na ZUŠ. Obvykle se postupuje od výuky v nejjednodušším komorním útvaru – v duu, jelikož se tak žáci naučí poslouchat jeden druhého, přizpůsobovat se, vnímat rytmus a harmonii. Postupně bývá duo rozšířeno na trio, popřípadě na kvarteto (i v kombinaci různých nástrojů) nebo na soubor. Pro smyčcové a dechové nástroje je to výborná zkušenost, jelikož jsou vlastně nástroji melodickými, kterým chybí harmonický základ. Většina žáků má z tohoto způsobu hry radost a bere jej i jako odrazení od povinností, které mají při studiu hlavního oboru.*

#### Formy komorní a souborové hry

- Čtyřruční hra na klavír
- Komorní duo
- Komorní trio
- Klavírní soubor
- Koncertantní obsazení
- Komorní kvartet
- Komorní soubor smíšený
- Kytarový soubor
- Soubor bicích nástrojů
- Barokní soubor

- Soubor „Barocco Aggiornato“
- Soubor „Undistortion“
- Soubor „Musica nova“
- Soubor „TOM Band“
- Soubor „FALTA BAND“
- Příležitostné seskupení

## I. STUPEŇ:

### 4. – 5. ročník

Žáci:

- jsou schopni rychle reagovat na změny,
- využívají rytmické citění,
- dbají na intonaci a zásady přiladování k druhému nástroji,
- využívají svou hudební představivost v drobných komorních skladbách (dua, tria).

### 6. – 7. ročník

Žáci:

- zahraje komorní skladby vícevětého typu,
- využívají plně svých dovedností získaných v individuální výuce,
- jsou připraveni konfrontovat vlastní názory na studovanou skladbu s názory jiných,
- zapojují se do seskupení více nástrojů, rockových kapel, větších souborů či orchestrů,
- spoluvytváří odpovědnost za studované dílo,
- plně využívají možností veřejně vystupovat.

## II. STUPEŇ:

### 1. – 2. ročník

Žáci:

- plně uplatňují veškeré získané dovednosti načerpané během studia v ZUŠ,
- dovede objektivně posoudit hodnotu poslouchaných skladeb a interpretačních kvalit účinkujících hudebníků,
- účastní se veřejných vystoupení, festivalů, soutěží.

### 3. – 4. ročník

Žáci:

- při souhře předvede hru sólového partu,
- přizpůsobí se tempu mladších účinkujících hudebníků,
- samostatně vede mladší kolegy v souboru,
- dle možností co nejvíce veřejně vystupují, účastní se festivalů, soutěží, přehlídek, popř. nahrávání ve studiu (tvorba vlastních CD).

## 5.1.15.8 Vyučovací předmět: KOMORNÍ ZPĚV

## I. STUPEŇ:

### 4. – 5. ročník

Žák:

- zpívá čistě v unisonu,
- ovládá sezení a postoj při zpěvu,
- ovládá správné dýchání při zpěvu a výslovnost,
- čte z jednoduchého notového zápisu sborové partitury,
- reaguje na dirigentská gesta.

### 6. – 7. ročník

Žák:

- orientuje se ve svém hlasovém partu ve vícehlasých skladbách,

- vnímá sluchem ostatní hlasy,
- dle individuálních schopností zpívá svůj hlasový part tak, aby spolu s ostatními hlasy působila skladba uceleně,
- zpívá vícehlasé písně různých žánrů a skladatelů.

## II. STUPEŇ:

### 1. – 2. ročník

Žák:

- ovládá intonačně čistý zpěv svého partu ve skladbách s instrumentálním doprovodem,
- řídí se všemi zásadami hlasové hygieny,
- zazpívá z listu jednodušší skladby,
- samostatně se orientuje v notovém zápisu sborové partitury,
- zpívá s jistotou a intonační čistotou svůj pěvecký part ve vícehlasých skladbách.

### 3. – 4. ročník

Žák:

- ovládá intonačně čistý zpěv svého partu ve skladbách a capella,
- má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu,
- má vypěstované návyky kultivovaného sborového zpěvu,
- zazpívá z listu složitější skladby,
- samostatně se orientuje v notovém zápisu vokálně-instrumentální partitury,
- ukončí studium ZUŠ veřejným vystoupením.

## 5.1.15.9 Vyučovací předmět NÁSTROJOVÝ SEMINÁŘ

*Předmět nástrojový seminář se vyučuje formou skupinové výuky. V předmětu žáci prohlubují své znalosti předchozích ročníků předmětu hudební nauky a hry na nástroj, propojují veškeré získané technické, interpretační i výrazové dovednosti a za pomoci učitele a těchto dovedností jsou schopni jednoduchého rozboru skladby dle poslechu, nebo odečtením z notového zápisu. Žáci se seznámí s hudební periodizací a hudebními formami (s přihlédnutím na hlavní obor žáka) a poznají nejdůležitější světové a české představitele hlavních epoch hudebního vývoje. Poznají hudební nástroje a základní obsazení hudebních těles. Žáci se zapojují do interpretační části semináře aktivní hrou nacvičených skladeb ze svého studijního zaměření, nebo poslechem předváděných skladeb jinými žáky.*

## II. STUPEŇ:

### 1. – 2. ročník

Žák:

- orientuje se v termínech dirigent, partitura, part, opera, balet, muzikál, opereta atd. a dokáže je vysvětlit,
- orientuje se ve vybraných základních hudebních formách a žánrech,
- popíše základní hudební periodizaci a časové zařazení (s přihlédnutím na žákovo studijní zaměření),
- popíše a pojmenuje skladby a další vybrané české i světové důležité skladatele různých stylových období od 17. století po soudobou hudbu,
- zná další vybrané důležité osobnosti hlavních epoch hudebního vývoje, především svého studijního zaměření,
- ve svých možnostech obtížnosti ve spolupráci s pedagogem a spolužáky zahraje, nebo zazpívá složitější čtyřruční skladbu, nebo komorní skladbu, nebo skladbu pro ansámblové obsazení.

### 3. – 4. ročník

Žák:

- popíše rozdíl mezi uměleckou a neuměleckou hudbou,
- dokáže elementárně popsat hudební nástroje, jejich hlasové a druhové nástrojové zařazení,
- s pomocí učitele popíše složitější skladbu z notového zápisu,

- zná a vysvětlí základní terminologii související s interpretací hudby a základní hudební pojmy,
- vyjmenuje vybrané důležité české hudební skladatele a jejich základní dílo,
- ve svých možnostech obtížnosti ve spolupráci s pedagogem a spolužáky zahraje, nebo zazpívá složitější čtyřruční skladbu, nebo komorní skladbu, nebo skladbu pro ansámbové obsazení.

### 5.1.15.10 Vyučovací předmět: SBOROVÝ ZPĚV

#### I. STUPEŇ:

##### 4. – 5. ročník

Žák:

- zpívá čistě v unisonu,
- ovládá sezení a postoj při zpěvu,
- ovládá správné dýchání při zpěvu a výslovnost,
- čte z jednoduchého notového zápisu sborové partitury,
- reaguje na dirigentská gesta.

##### 6. – 7. ročník

Žák:

- ovládá správné sezení a postoj při zpěvu,
- ovládá základy dechové techniky, hlasové kultury a výslovnosti, intonace, rytmu a všech hudebně výrazových prostředků,
- zvládá nácvik písní dle notového zápisu získáním elementárních znalostí ve čtení a struktuře sborové partitury,
- reaguje a napodobuje požadavky předváděné sbormistrem,
- správně intonuje jednohlasé písně a dle vyspělosti také dvojhlasé,
- vyjmenuje základní díla lidové a umělé písňové tvorby,
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením.

#### II. STUPEŇ:

##### 1. – 2. ročník

Žák:

- ovládá intonačně čistý zpěv svého partu ve skladbách s instrumentálním doprovodem,
- řídí se všemi zásadami hlasové hygieny,
- zazpívá z listu jednodušší skladby,
- samostatně se orientuje v notovém zápisu sborové partitury.

##### 3. – 4. ročník

Žák:

- ovládá intonačně čistý zpěv svého partu ve skladbách a capella,
- má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu,
- má vypěstované návyky kultivovaného sborového zpěvu,
- zazpívá z listu složitější skladby,
- samostatně se orientuje v notovém zápisu vokálně-instrumentální partitury,
- ukončí studium ZUŠ veřejným vystoupením.

### 5.1.15.11 Vyučovací předmět: TVORBA DOPROVODŮ

*Během prvního povinného ročníku Tvorby doprovodů si žáci prakticky osvojí využívání základních harmonických funkcí, doprovod rytmický i pomocí rozkladů akordů. Žáci ve skupině vytvářejí doprovody vybraných písní a interpretují je na hodině. Tento předmět seznamuje žáky se souhrou se spoluhráči a studenti získávají první muzikantské zkušenosti, které v následujících letech zúročí v komorní či souborové hře. Ve druhém ročníku se žáci zaměřují*

na tvorbu obrátů kvintakordů, power chords a vedení basové linky. Žáci společně zkouší kombinovat různé způsoby doprovodů na vybraných písních.

## I. STUPEŇ:

### 4. ročník

Žák:

- orientuje se v dur i moll stupnicích,
- vysvětlí princip kvintového a kvartového kruhu,
- vyjmenuje a zahraje základní intervaly od daného tónu,
- na nástroji vysvětlí význam enharmonické záměny,
- sluchem rozliší a identifikuje hudební nástroje,
- orientuje se v hudební historii, zná nejvýznamnější skladatele české i světové hudby
- vysvětlí hudebních formy jako je opera, symfonie, sonáta,
- na vybraných písních předvede rytmický i rozkladový doprovod dle vlastních možností,
- dokáže zapsat do not a vyjmenovat tóny akordů, které umí zahrát,
- prokáže schopnost souhry se spoluhráči na vybrané písni.

### 5. ročník

Žák:

- poslechem hudby rozeznává odlišnosti hudebních stylů a období,
- vyjmenuje nejvýznamnější představitele hudebních stylů a jejich významná hudební díla,
- zahraje obraty kvintakordů ve vybrané písni,
- hraním power chords prokáže orientaci na hmatníku,
- do jednoduché písni aplikuje basovou linku,
- dokáže zapsat do not a zahrát septakord,
- používá správnou hudební terminologii v oblasti názvů hudebních seskupení, názvů skladeb a hudebních nástrojů,
- transponuje hudební motiv do jiné tóniny,
- pomocí základních harmonických funkcí T, S, D vytvoří a dle možností zahraje doprovod k lidové písni,
- vysvětlí zápis akordických značek.

## 5.2 LITERÁRNĚ DRAMATICKÝ OBOR

Vzdělávací obsah literárně-dramatického oboru vychází ze dvou vzdělávacích oblastí Interpretace a tvorba a Recepce a reflexe, které se ve vyučovacím předmětu vzájemně prolínají. Literárně-dramatický obor je disciplínou syntetizující dramatické, literární, hudební a výtvarné vzdělávání. Rozvíjí celkovou osobnost žáka pomocí tvořivých aktivit v rámci dramatických (hereckých, loutkářských a dramaturgických) a slovesných činností (tvůrčí psaní). Rozvíjeno je také výtvarné cítění žáků skrze práci na funkční scénografii, žákova schopnost recepce a reflexe divadelního zážitku a jeho samostatný slovesný projev.

Vzděláním v literárně dramatickém oboru žáci získávají prospěšné předpoklady pro úspěšné uplatnění v běžném životě a v budoucích reprezentativních profesích.

### 5.2.1 Studijní zaměření Dramatická a slovesná tvorba

#### 5.2.1.1 Učební plány

##### Přípravné studium I. stupně

PŘEDMĚTY	Přípravné studium	
	1.r	2.r
Přípravná dramatická průprava	2	2

##### Základní studium I. stupně

PŘEDMĚTY	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Dramatická průprava	2	2					
Dramatika a slovesnost			1	1	1	1	1
Divadelní soubor			1	1,5	2	2,5	2,5
Přednes			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

##### Přípravné studium II. stupně

PŘEDMĚTY	Přípravné studium	
	1.r	2.r
Dramatická tvorba	3	3
Přednes	1	1

## Základní studium II. stupně

PŘEDMĚTY	II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r
Dramatická tvorba	3	3	3	3
Přednes	1	1	1	1

### 5.2.1.2 Učební osnovy vyučovacích předmětů

#### Vyučovací předmět: PŘÍPRAVNÁ DRAMATICKÁ PRŮPRAVA

##### 1. ročník

Žák:

- aktivně se zapojuje v průběhu vyučovací hodiny,
- rozpozná prostor jeviště a hlediště,
- ovládá techniku stronzo.

##### 2. ročník

Žák:

- reflektuje viděný či slyšený dramatický děj,
- při jednoduchých hrách a dramatických aktivitách komunikuje a spolupracuje s ostatními spolužáky.

#### I. STUPEŇ:

#### Vyučovací předmět: DRAMATICKÁ PRŮPRAVA

##### 1. ročník

Žák:

- dodržuje nastavená pravidla,
- při volném pohybu v prostoru respektuje ostatní členy kolektivu,
- samostatně rozvine zadané téma,
- aktivně se zapojuje během dramatické tvorby.

##### 2. ročník

Žák:

- dodržuje základní jevištní pravidla,
- své myšlenky, pocity a přání srozumitelně formuluje,
- pantomimicky předvede jednoduché zadání,
- ve dvojici předvede jednoduchou improvizaci na zadané téma.

#### Vyučovací předmět: DRAMATIKA A SLOVESTNOST

##### 3. ročník

Žák:

- objasní své vlastní stanovisko k textu,
- najde a identifikuje chyby svých spolužáků,
- dle zadání ztvární jednoduchou etudu,
- vědomě aplikuje zástupnou rekvizitu.

##### 4. ročník

Žák:

- orientuje se v základní divadelní terminologii,
- samostatně s ostatními připraví jednoduchou etudu na vlastní téma,
- reflektuje práci jak svoji, tak ostatních,
- předvede jednoduchou slovní improvizaci.

#### 5. ročník

Žák:

- samostatně volí vhodné scénografické prvky,
- písemně zpracuje vlastní zážitek,
- ve vybraném divadelním či literárním díle najde a vysvětlí začátek/konflikt/konec,
- kultivovaně formuluje své myšlenky v logickém sledu.

#### 6. ročník

Žák:

- pojmenuje různé druhy textů,
- ve skupině samostatně pracuje s vybraným textem,
- předvede složitější improvizaci.

#### 7. ročník

Žák:

- zhodnotí dramatické i literární dílo,
- popíše typy divadel,
- samostatně a věcně rozvíjí vybrané téma,
- při složitější improvizaci dodržuje nastavená pravidla.
- 

## Vyučovací předmět: DIVADELNÍ SOUBOR

#### 3. ročník

Žák:

- uvědomuje si v jednoduché dramatické hře své partnery a reaguje na ně,
- fixuje výsledný dramatický tvar,
- přizpůsobí své jednání změně.

#### 4. ročník

Žák:

- pod vedením učitele vyrábí potřebné scénografické prvky,
- podílí se na vytvoření příjemné atmosféry v týmu, a na základě ohleduplnosti a úcty při jednání s druhými lidmi, přispívá k upevnování mezilidských vztahů.

#### 5. ročník

Žák:

- podporuje diskusi ve skupině,
- samostatně vede jednoduchou mluvní i pohybovou rozcvičku.

#### 6. ročník

Žák:

- empaticky reaguje na podněty druhých,
- podílí se na tvorbě uceleného dramatického tvaru.

#### 7. ročník

Žák:

- uvažuje a rozhoduje se zodpovědně,
- samostatně vyrábí potřebné scénografické prvky,
- přijímá věcnou kritiku na svoji osobu a dále s ní dle vlastního uvážení nakládá.
-



## Vyučovací předmět: PŘEDNES

### 3. ročník

Žák:

- fixuje správný výdechový proud,
- experimentuje s temporytmem mluveného projevu,
- fixuje správné držení těla,
- využívá zvládnuté mluvní dovednosti.

### 4. ročník

Žák:

- používá jednoduché výrazové prostředky,
- uplatňuje měkký hlasový začátek,
- fixuje a prohlubuje správné artikulační dovednosti,
- pojmenuje téma literární předlohy.

### 5. ročník

Žák:

- vyjadřuje jednoduchý podtext literárního či dramatického díla,
- uplatňuje zvládnuté mluvní dovednosti,
- obhájí svůj interpretační postoj,
- zdokonaluje své vypravěčské dovednosti.

### 6. ročník

Žák:

- propojuje osobní zkušenost s reprodukováním dílem,
- ovládá techniku samostatné mluvní rozcvičky,
- vysvětlí a předvede měkký hlasový začátek,
- zvládá trému.

### 7. ročník

Žák:

- vybírá předlohu pro individuální tvorbu (poezie, próza, dramatický text),
- zvládá práci na dramatickém výstupu (monologu, dialogu),
- vysvětlí a předvede přesah,
- vědomě pracuje s nabytými odbornými mluvními dovednostmi.

## Přípravné studium II. stupně:

Žák:

- za asistence učitele vybere předlohu pro další práci,
- předvede práci s intonací a modulací hlasu,
- osobitě přednese zvolenou báseň nebo monolog.

## II. STUPEŇ:

### 1. – 2. ročník

Žák:

- prohlubuje a propojuje své dosavadní poznatky, zkušenosti a dovednosti,
- dodržuje zásady hlasové hygieny,
- přednesem vyjádří osobní vztah k tématu literární předlohy,
- vybaví si a dále pracuje s již jednou zafixovaným textem.

### 3. – 4. ročník

Žák:

- pracuje s postupy tvůrčího psaní,
- samostatně nastuduje jednodušší textovou předlohu,

- samostatně a zodpovědně se účastní akcí školy a dalších kulturních událostí.

## Vyučovací předmět: DRAMATICKÁ TVORBA

### Přípravné studium II. stupně:

Žák:

- samostatně zpracuje zadaný úkol,
- diskutuje nad vybraným tématem a obhájí svůj názor,
- poučeně reflektuje výkon svůj i svých spolužáků.

### II. STUPEŇ:

#### 1. – 2. ročník

Žák:

- herecky vytvoří charakter postavy,
- stylizuje se v daném žánru,
- ve vybraném filmovém, divadelním či literárním díle vyhledá a popíše fáze dramatu dle Aristotela: expozice, kolize, krize, peripetie, katastrofa,
- poučeně reflektuje literární, dramatické či filmové dílo.

#### 3. – 4. ročník

Žák:

- vybaví si, a dále pracuje, s již jednou zafixovanou učební látkou,
- aktivně a poučeně se podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace (dramatizace předlohy, scénografie, dramaturgie, režie, scénická hudba),
- vysvětlí pojem mizanscéna a pod vedením učitele ji aplikuje při práci na divadelním tvaru,
- zvolí vhodnou předlohu pro individuální tvorbu (poezie, próza, dramatický text, námět, téma) a svým osobitým způsobem ji realizuje (přednes, herecký výstup, pohybový výstup).



## 5.3 TANEČNÍ OBOR

Vzdělávací obsah tanečního oboru vychází ze dvou vzdělávacích oblastí *Taneční tvorba a Recepce a reflexe tanečního umění, které se ve vyučovacím předmětu vzájemně prolínají. Taneční obor na naší škole poskytuje výuku taneční výchovy již v přípravných ročnících, tzn. dětem pěti- až sedmiletým. Po složení talentových zkoušek mohou děti pokračovat ve výuce I. stupně základního studia. V 1. a 2. ročníku tohoto stupně se vyučují předměty Taneční průprava a Taneční praxe. Od 3. ročníku se začíná vyučovat předmět Taneční techniky a styly a Taneční praxe.*

Hlavním předmětem jsou Taneční techniky a styly. I. stupeň i II. stupeň základního studia žáci ukončí absolventským vystoupením. V dospělosti mohou svůj tvůrčí potenciál uplatnit ve studiu pro dospělé. Po celou dobu studia v našem tanečním oboru je dáván důraz na zdokonalování pohybových dovedností, na rozvíjení rozsahu pohybové aparátu a na tvůrčí taneční schopnosti.

Skupiny žáků budou složeny ze žáků jednotlivých ročníků na začátku každého školního roku podle aktuálního počtu žáků. Podle tohoto ukazatele může dojít u některých ročníků ke sloučení výuky. Výuka probíhá v několika hodinových blocích

### 5.3.1 Studijní zaměření Přípravná taneční výchova

*V přípravné taneční výchově je hravou formou podchycen zájem dětí o tanec, a na základě těchto předpokladů rozvíjeny jejich taneční schopnosti a dovednosti. Přípravné studium je realizované formou přípravné taneční průpravy.*

#### 5.3.1.1 Učební plán přípravného studia

PŘEDMĚTY	Přípravné studium	
	1.r	2.r
Přípravná taneční průprava	1,5	1,5

#### 5.3.1.2 Učební osnovy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět PŘÍPRAVNÁ TANEČNÍ PRŮPRAVA

#### 1. ročník

Žák:

- dbá na správné držení těla a postavení v základních polohách,
- nápodobou dle učitelky předvede jednoduchý pohyb různých částí těla v různých polohách a reaguje na připomínky,
- kultivuje v tanečních etudách svou přirozenou pohybovou a taneční fantazii,
- při jednoduchých tanečních hrách spolupracuje s ostatními žáky,
- při kolektivním tanci dokladuje schopnost orientovat se v prostoru v jednoduchých půdorysných drahách,
- procvičuje taneční a pohybové hry se zapojením zpěvu,
- při tanci pohybem reaguje na hudební doprovod a tempo.

#### 2. ročník

Žák:

- rozpozná základní výchozí polohy těla a ovládá jednoduchý pohyb v nich,
- zvládá základní možnosti pohybu do prostoru,
- reaguje na připomínky učitele a nápodobou předvede jednoduchý pohyb různých částí těla v různých polohách,
- při jednoduchých tanečních hrách zapojuje svou taneční fantazii,

- v kolektivní činnosti kultivuje svoji osobnost a spolupracuje s ostatními žáky,
- procvičuje taneční a pohybové hry se zapojením zpěvu,
- při tanci pohybem reaguje na hudební tempo a hudební kontrast.

## 5.3.2 Studijní zaměření Taneční výchova

### 5.3.2.1 Učební plán přípravného studia

#### Základní studium I. stupně

PŘEDMĚTY	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Taneční průprava	1	1					
Taneční techniky a styly			1,5	1,5	1,5	1,5	2
Taneční praxe	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	2

#### Přípravné studium II. stupně

Je určeno žákům, kteří jsou starší 14 let věku a nikdy nenavštěvovali I. stupeň základního studia na ZUŠ.

PŘEDMĚTY	Přípravné studium
	1.r
Taneční průprava	1,5

#### Základní studium II. stupně

PŘEDMĚTY	II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r
Taneční technika a styly	1,5	1,5	1,5	1,5
Taneční praxe	1,5	1,5	1,5	1,5

### 5.3.2.2 Učební osnovy vyučovaných předmětů

#### Vyučovací předmět: TANEČNÍ PRŮPRAVA

*Předmět taneční průprava plynule navazuje na přípravnou taneční průpravu. Hravou formou rozvíjí pohybovou koordinaci a rozsah pohybu. Podněcuje k rozvoji hudebního a tanečního cítění, vše s citlivým propojením živého hudebního doprovodu (korepeticí).*

## I. STUPEŇ

### 1. ročník

Žák:

- upevnil návyk správného držení těla v základních polohách na místě a odstraňuje špatné pohybové návyky,
- předvede jednoduché pohybové dovednosti různých částí těla v různých polohách, dle pokynů učitele,

- uvědomuje si jednotlivé části těla a elementární pohyb v nich a převede základní prvky do pohybu z místa,
- dokáže použít jednoduché taneční kroky do prostoru,
- při jednoduché taneční činnosti se lépe orientuje v prostoru, vnímá své okolí a spolupracuje s ním,
- dle svých schopností reaguje a vyjadřuje rytmus hudby tanečním pohybem.

## 2. ročník

Žák:

- předvede optimální držení těla ve všech základních polohách na místě a pozná rozdíl ve střídání napětí a uvolnění těla během cvičení,
- rovnoměrně vypracovává všechny svalové skupiny,
- v přízemních polohách zvyšuje pružnost, sílu a flexibilitu,
- procvičuje koordinaci celého těla,
- rozpozná správně a špatně provedený pohyb, snaží se o vědomou opravu,
- v pohybových a tanečních hrách provádí pohybové aktivity ve dvojici, trojici, i ve skupině,
- v pohybu se s jistotou orientuje v prostoru po tanečním sále,
- pohybem reaguje na jednoduché rytmické, dynamické a tempové změny v hudebním doprovodu a vnímá předtaktí a závěr v hudbě.

## II. STUPEŇ

### Přípravný ročník

Žák:

- prakticky předvede:
  - pozice dolních končetin, por de bras horních končetin,
  - demi – plié a grand plié ve všech pozicích,
  - battement tendu, battement tendu jeté,
  - předklon, záklon, úklon a čelné i boční vlny,
  - trampolinové skoky na jedné končetině,
  - poskoky v kombinaci s výskoky v otáčení,
  - skoky dálkové a stříhové,
  - improvizaci na dané téma,
  - naučenou choreografii před publikem.

## Vyučovací předmět: TANEČNÍ TECHNIKY A STYLY

*Rozvíjí taneční dovednosti a taneční projev žáků. Vede k využívání správných pohybových principů, ke složitější pohybové koordinaci a k vědomé práci s tělem. Žák získává základní znalosti klasické taneční techniky, scénického tance a lidového tance.*

Klasická taneční technika (balet) je zaměřena na prohloubení pohybové koordinace, klade důraz na přesnou formu a čistotu provedení, zdokonaluje pohyby dolních a horních končetin, zvyšuje jejich pružnost a flexibilitu, vše s důrazem na správné držení těla. Učí žáky vytrvalosti, vůli a pohybové kázně.

Scénický tanec je zaměřen na výuku základů moderního tance vycházející z principu klasické taneční techniky. Dále vypracovává osobitě tvůrčí taneční schopnosti žáka, klade důraz na uvědomělé řízení pohybu z těžiště těla. Prohlubuje taneční citění, které propojuje se soudobou hudbou různých stylů. Vede žáka k individuálnímu pohybovému slovníku.

Lidový tanec je zaměřen na základní kroky a vazby lidových tanců z Čech a Moravy. Rozvíjí specifickými prostředky jemnou pohybovou souhru a učí lidové písně a tance v nejrůznějších úpravách s důrazem na taneční styl jednotlivých oblastí. Učí žáka chápat naši národní kulturu.

## I. STUPEŇ

### 3. ročník

Žák:

- ovládá správné držení těla, postavení jednotlivých částí těla v základních polohách,
- předvede základy jednotlivých tanečních technik a jejich odborným názvoslovím,
- ovládá základní pozice dolních končetin a základní polohy paží,

- začíná rozpoznávat centrum těla, těžiště těla a tělesnou osu,
- dokonaleji provádí pohyb z místa a základní kroky vpřed,
- prohlubuje koordinaci a pohyblivost jednotlivých částí těla,
- jednotlivý pohyb spojuje do krátkých pohybových vazeb,
- vnímá prostor, prostorové vztahy, uspořádání, umí se v nich pohybovat,
- pohybem reaguje a vnímá změny tempa, dynamiky a rytmu,
- seznamuje se s elementárními pohybovými principy, které jsou společné pro všechny taneční techniky.

#### 4. ročník

Žák:

- užívá základní dovednosti jednotlivých tanečních technik a prohlubuje znalosti v odborném názvosloví,
- dokonaleji provádí základní taneční kroky a zvládá správné pohybové stereotypy,
- zkvalitňuje svůj taneční pohyb a přiměřeně vnímá a respektuje své pohybové možnosti,
- vědomě užívá a předvede další polohy a pozice těla a horních a dolních končetin,
- rozpoznává centrum těla, těžiště těla a tělesnou osu,
- vyváženě protahuje a posiluje jednotlivé svalové oblasti,
- jednotlivý pohyb spojuje do krátkých pohybových vazeb na místě i v prostoru,
- zvládá složitější pohybové vazby a taneční prostorové úkoly,
- rozlišuje správné a špatně provedený pohyb, rozpozná jej u sebe i u ostatních a umí ho opravit,
- pohybem dokáže vnímat a vyjadřovat charakter hudební předlohy,
- prohlubuje znalosti v elementárních pohybových principech společných pro všechny taneční techniky.

#### 5. ročník

Žák:

- používá zásady a zákonitosti optimálního postavení těla a uvědomuje si zapojení správných svalových skupin,
- ovládá základy jednotlivých tanečních technik a získává další informace o tanečních stylech,
- učí se v oblasti anatomické i fyziologické respektovat a kultivovat svá specifika,
- lépe koordinuje pohyb celého těla a používá náročnější pohyby v tanečních vazbách,
- v pohybu kontroluje postavení a držení těla i končetin a uvědomuje si, které svalové skupiny je zapotřebí zapojit,
- uvědoměle pracuje s centrálním pohybem, s těžištěm těla a s tělesnou osou,
- v pohybových vazbách na místě i z místa i v různých polohách využívá harmonický a ladný pohyb,
- provádí taneční kroky a pohyby různými směry a v pohybu citlivě vnímá prostor,
- objevuje další prostorové možnosti a spolupracuje s ostatními ve skupině nebo s partnerem,
- vnímá charakteristické znaky práce s pohybem v různých tanečních stylech,
- interpretuje zadaný úkol a charakter hudební předlohy dokáže citlivěji vyjádřit pohybem.

#### 6. ročník

Žák:

- při pohybu a tanci si uvědomuje celé své tělo a práci jednotlivých svalových skupin, uplatňuje lepší koordinaci a ladnost pohybu,
- vnímá charakteristické znaky práce s pohybem v různých oblastech tanečního stylu a charakteru,
- získává praktické poznatky o jednotlivých tanečních stylech a je schopen přiřadit charakteristický pohyb k tanečnímu stylu,
- dokáže lépe kultivovat a respektovat své anatomické i fyziologické specifika,
- uvědoměle pracuje s centrálním pohybem, s těžištěm těla a s tělesnou osou,
- v pohybu vnímá skupinu, prostor a orientaci v něm a dokáže pohybem reagovat na pohyb jiného tanečníka,
- dle svých schopností dokáže interpretovat zadaný taneční úkol a předvést krátkou pohybovou vazbu s daným tanečním charakterem,
- účinně se zapojuje do nejrůznějších interpretačních aktivit se skupinou,
- dokáže se orientovat v dané hudební předloze a vyjádřit pohybem daný charakter a styl,

- je seznámen s počátky a historií tance,
- je seznámen s dalším názvoslovím a rozumí mu.

## 7. ročník

Žák:

- v pohybu si uvědomuje taneční principy a uplatňuje je ve svém pohybovém vyjádření,
- vnímá a identifikuje charakteristické znaky práce s pohybem v různých oblastech tanečního stylu a charakteru,
- vědomě aplikuje zásady a zákonitosti správného dodržování optimálního postavení těla a jeho jednotlivých částí,
- je schopen pracovat celým tělem ve všech polohách na místě i z místa a různými směry,
- využívá maximálně svého pohybového potenciálu v jednotlivých tanečních technikách,
- zvládá interpretovat probrané pohybové prvky v nejrůznějších vazbách a využívá získané dovednosti v rámci jednotlivých tanečních technik,
- pohybuje se v souladu s hudbou a orientuje se v dané hudební předloze, kterou dokáže pohybově ztvárnit,
- užívá základní výrazové prostředky a rozumí odbornému názvosloví pro daný taneční styl,
- interpretuje zadaný pohybový úkol a předvede krátkou pohybovou etudu,
- dokáže pohybově komunikovat s jinými tanečníky a sebe dokáže vnímat jako součást celku,
- je seznámen s osobnostmi tanečního umění.

## II. STUPEŇ

*Výuka na II. stupni tanečního oboru je zaměřena na dokonalejší zvládnutí tanečních technik. Propojují se těžší a náročnější pohybové vazby s důrazem na preciznost a ladnost tanečního provedení a osobitý projev.*

### 1. ročník

Žák:

- využívá těžší prvky a zdokonaluje se v čistotě provedení v tanečních technikách a stylech a prakticky uplatňuje získané taneční dovednosti,
- uplatňuje a dbá na zásady a zákonitosti optimálního postavení těla a jeho jednotlivých částí při pohybu na místě, v prostoru, ve skupině či s partnerem,
- rozlišuje a používá různé taneční polohy a využívá dynamiku a těžiště těla,
- s ostatními žáky dokáže vytvářet taneční celek a interpretuje náročnější zadaný či improvizovaný pohybový úkol v daném tanečním stylu a charakteru,
- dokáže pohybem vyjádřit danou hudební předlohu s důrazem na náročnější taneční techniku a styl,
- fixuje taneční prvky při provádění pohybových a tanečních úkolů a používá svůj osobitý taneční projev,
- v různých tanečních stylech rozumí odbornému názvosloví a používá je.

### 2. ročník

Žák:

- orientuje se, předvádí a používá různé taneční styly či charaktery a provádí náročnější pohybové úkoly na místě i v prostoru, přičemž cítí délku trvání pohybu,
- využívá dynamiku a těžiště těla v tanečních stylech spolu s propracovaností a ladností pohybu těla,
- využívá techniku různých oblastí tanečního stylu a kultivuje a respektuje svá specifika,
- v interpretaci obohacuje pohyb vlastním nápadem, invencí a dokáže s tělem experimentovat,
- ve skupině je schopen sjednotit svůj taneční projev a přinést vlastní taneční tvorbu,
- tvořivě přistupuje ke ztvárnění hudebních i nehudebních podnětů a dodržuje taneční styl a charakter hudební předlohy,
- dokáže používat odborné názvosloví v různých tanečních stylech.



### 3. ročník

Žák:

- provádí pohybové úkoly větší technické a obsahové náročnosti v různých oblastech tanečního stylu a charakteru,
- dbá na čistotu provedení a charakter prováděného pohybu, přičemž rozumí postavení trupu jako nositeli základních energií,
- dokáže si uvědomit svůj pohyb v čase a prostoru, vnímá vnější a vnitřní prostor a má vypěstován smysl pro pohybovou souhru,
- taneční projev je odrazem jeho temperamentu či povahových vlastností a rozvíjí svoji zdravou sebedůvěru,
- pohybem a tancem dokáže vystihnout hudební předlohu a dodrží hudební charakter a taneční styl, který umí různě kombinovat, přičemž dodrží čistotu provedení,
- užívá odborné názvosloví a pojmosloví v různých tanečních technikách.

### 4. ročník

Žák:

- využívá všechny získané pohybové a taneční dovednosti a automaticky dbá na zásady správného držení těla při provádění jakéhokoliv pohybu a chápe statické i kinetické postavení těla,
- používá techniky různých oblastí tanečních stylů a charakterů a dbá na čistotu, dynamiku, ladnost provedení a v pohybu kombinuje časové obměny,
- ve vlastním tanečním projevu dokáže vnímat své tělo, prostor i ostatní tanečníky a využívá různé taneční prvky a styly, které jsou ve složitějších a těžších kombinacích,
- vnímá a dává důraz v tanečním pohybu na emocionální a fyzickou stránku člověka, přičemž dbá na vlastní specifika,
- aktivně se podílí na hledání svých nových pohybových a tanečních možností v různých tanečních stylech a charakterech,
- v různých tanečních technikách užívá odborné názvosloví a pojmosloví,
- má základní vědomosti o historii a současnosti tanečního umění.

## Vyučovací předmět: TANEČNÍ PRAXE

*V předmětu taneční praxe se žáci učí taneční improvizaci, kreativě a pohybového vyjádření z vnitřního prožitku. Prohlubují pohybovou fantazii a kolektivní souhru. V hodinách se připravují choreografie na vystoupení.*

### I. STUPEŇ

#### 1. ročník

Žák:

- dokladuje schopnost při tanci vnímat dynamiku skladby,
- dokáže improvizovat na dětské téma a zapojuje svou pohybovou a taneční fantazii,
- je schopen jednoduchého hodnocení (líbí x nelíbí),
- uvědomuje si svoji úlohu v kolektivní práci při tvorbě choreografií,
- vystoupí na veřejnosti s choreografií, která je přiměřená jeho věku a schopnostem.

#### 2. ročník

Žák:

- využívá v improvizaci různé prostorové změny a pracuje samostatně i ve dvojici,
- vkládá do tance vlastní fantazii a začíná aktivně tvořit,
- při improvizaci na dané téma dokáže zapojit rekvizity (šátek, stuhy,...),
- si uvědomuje svoji úlohu v kolektivní práci a odpovědnost při přípravě tanečního vystoupení,
- dokáže se prezentovat společným vystoupením před publikem.

#### 3. ročník

Žák:

- spolupracuje s ostatními ve skupině a účinně se zapojuje do nejrůznějších interpretačních i tvůrčích činností,
- při tanci má přirozené citění hudební pauzy a chápe komunikační obsah tanečního projevu,
- je schopný vymyslet a ukázat vlastní krátkou choreografii před spolužáky,
- ohodnotí vlastní provedení a celkový taneční projev u sebe i u svých spolužáků,
- prezentuje se na tanečních vystoupeních.

#### 4. ročník

Žák:

- v improvizaci pracuje s daným námětem a pohybem reaguje na různá tempa a jejich náhlé i postupné změny,
- tvoří individuálně nebo ve skupině vlastní choreografie s využitím všech získaných technických pohybových dovedností,
- podílí se a spolupracuje na tvorbě taneční kompozice a upevňuje své pracovní návyky,
- u spolužáků ohodnotí taneční provedení zejména z hlediska prostorového a pohybového citění a vyjadřuje své pocity z kontaktu s jiným tanečníkem,
- učí se rozumět choreografickému dílu a rozumí základům dané choreografie,
- interpretuje společnou choreografii před diváky v rámci tanečního koncertu nebo taneční přehlídky či soutěže.

#### 5. ročník

Žák:

- v krátkých etudách rozvíjí výrazové možnosti pohybu a dokáže propojit vlastní improvizaci s danou choreografií,
- účinně se zapojuje do nejrůznějších interpretačních i tvůrčích činností a spolupracuje s ostatními ve skupině,
- vzhledem ke svým možnostem pracuje na vlastním pohybově tanečním sebezdokonalování, uplatňuje a používá procvičenou taneční techniku v tanečním projevu,
- zapojuje se při scénickém řešení choreografického díla a do realizaci společného choreografického díla,
- interpretuje choreografii před publikem a hodnotí vlastní projev realizovaný v rámci tanečního vystoupení i jeho přípravy.

#### 6. ročník

Žák:

- v improvizaci používá naučené taneční prvky a zdokonaluje prostorové a rytmické citění,
- tvořivě přistupuje ke ztvárnění hudebních i nehudebních podnětů,
- je schopen samostatně tvořit, dokáže tvořivě pracovat s prostorem a rekvizitou a najít si vlastní téma a hudební podklad,
- dokáže ohodnotit výkon svůj i celé skupiny po výrazové i technické stránce,
- při tvorbě choreografií si plně uvědomuje nutnosti kolektivní spolupráce,
- v rámci tanečního koncertu interpretuje choreografii a podílí se na její tvorbě,
- dle možností navštěvuje taneční představení a vystoupení a dokáže vyjádřit své pocity a názor na choreografické dílo.

#### 7. ročník

Žák:

- podílí se na tvorbě taneční kompozice a v improvizaci klade větší důraz na výrazové citění,
- svou tvořivou práci obohacuje osobitým projevem, vkládá do ní emoce a pracuje s dějovou stránkou tance,
- svůj výkon dokáže ohodnotit a poučit se z chyb a vědomě pracuje na jejich odstranění,
- při přípravě absolventského vystoupení spolupracuje s učitelem i ostatními žáky a přináší do tvorby vlastní nápady, konvence a nebojí se experimentovat,
- interpretuje společnou choreografii na absolventském tanečním koncertě,

- vnímá a hodnotí choreografické dílo, diskutuje o něm a své názory, myšlenky a postoje vyjadřuje na základě promyšlených argumentů.

## II. STUPEŇ

*Taneční praxe podněcuje k pohybovému ztvárnění vlastních námětů. Prohlubuje kreativitu a pohybové vyjádření z vnitřního prožitku, pohybovou fantazii a kolektivní souhru. V hodinách se připravují choreografie na vystoupení.*

### 1. ročník

Žák:

- samostatně tvoří choreografie na své či zadané téma a uplatňuje bezprostřední emocionální a pravdivý projev a citlivě zde uplatňuje svoji individualitu a taneční schopnosti,
- aktivně se podílí na tvorbě společných choreografií a přináší do tvorby vlastní nápady, konvence a nebojí se experimentovat,
- při improvizaci vyjadřuje pocity, názory a rozvíjí zdravou sebedůvěru,
- dle možností navštěvuje taneční představení a vystoupení a dokáže vyjádřit své pocity a názor na choreografické dílo,
- aktivně se účastní tanečních seminářů,
- vystupuje před veřejností na tanečních vystoupeních, soutěžích a přehlídkách.

### 2. ročník

Žák:

- ovládá taneční a technické možnosti, prakticky uplatňuje bezprostřední emocionální a pohybový projev v improvizaci,
- navrhne vlastní námět i vlastní choreografii a chápe improvizaci jako část tvůrčího procesu a dokáže ohodnotit vlastní přístup k tvorbě,
- spolupracuje s ostatními ve skupině a účinně se zapojuje do nejrůznějších tvůrčích činností, je schopen sebehodnocení a diskuse týkající se kolektivní práce,
- vnímá a hodnotí komunikační obsah choreografického díla,
- vystupuje před veřejností na tanečních vystoupeních, soutěžích a přehlídkách.

### 3. ročník

Žák:

- tanečně zpracuje vlastní téma a používá improvizaci k hledání osobitého pohybového vyjádření jako základu pro autorskou tvorbu,
- spolupracuje s ostatními ve skupině a účinně se zapojuje do nejrůznějších interpretačních i tvůrčích činností,
- vnímá a hodnotí choreografické dílo, vlastní přístup k tvorbě a realizaci společné choreografie,
- pracuje na vlastním pohybovém sebezdokonalování a vnímá emocionální a fyzickou stránku člověka,
- vystupuje před veřejností na tanečních vystoupeních, soutěžích a přehlídkách.

### 4. ročník

Žák:

- propojuje veškeré získané techniky, interpretační i výrazové dovednosti ve společné choreografii,
- tvořivě přistupuje ke ztvárnění hudebních i nehmudbních podnětů a účinně se zapojuje do nejrůznějších interpretačních i tvůrčích činností,
- aktivně a tvořivě se podílí na přípravě a realizaci absolventského vystoupení a pomáhá s výběrem hudební předlohy, choreografie, kostýmů či rekvizit,
- přijímá věcnou kritiku na svoji osobu a dále s ní dle vlastního uvážení nakládá,
- v hodnocení choreografického díla své názory a úvahy opírá o promyšlené argumenty,
- zvládá trému a vystoupí na absolventském tanečním koncertě.

## 5.4 VÝTVARÝ OBOR

### 5.4.1 Studijní zaměření Výtvarná realizace

Základem studijního zaměření výtvarná realizace jsou vzdělávací oblasti Výtvarná tvorba a Recepce a reflexe výtvarného umění, které se ve vyučovacím předmětu vzájemně prolínají. Obsahem tohoto studijního zaměření je:

- **Plošná tvorba:**  
zahrnuje kreslířské, malířské a grafické reakce na skutečnost, na život nebo na niterný svět žáků. Je postavena na objeveně volené tematice, která obohacuje dětské myšlení i emotivitu. V souvislosti s tématem žáci poznávají výrazovou svébytnost linií, barev a tvarů ve vlastní volné a užité tvorbě, v pozorování a v přepisu reality nebo v kontaktu s výtvarným uměním. Soustředěný zájem vzbuzuje i experimentace s materiály, nástroji nebo postupy, která rozvíjí tvořivost a fantazii. Způsoby vyjadřování navazují jak na klasické výtvarné postupy, tak na kombinování technik, které mnohdy dospívá až k přesahům mezi plošnou a plastickou tvorbou.
- **Prostorová tvorba:**  
zahrnuje modelování z hlíny, tvarování materiálů a konstruování prostorových kompozic. Modelování a prostorové vyjadřování pomáhá kultivovat vztah k povrchu, k objemu, k prostoru a k materiálu. Současně rozvíjí schopnost hmatového prožitku a přináší dětem nespočet nových podnětů.
- **Objektová a akční tvorba:**  
vyvažuje prožitkovými aktivitami některé postupy plošné a prostorové tvorby. Na nezvyklé zážitky, smyslové podněty, na pocity, vztahy a vznikající postoje navazuje jejich výtvarný přepis a hlouběji je ukotvuje. Objektová tvorba pomáhá žákům přiblížit se realitě – materiálu či nalezenému předmětu, nebo vytvářet nová prostředí. Postupy akční tvorby se vztahují k jedinci a k jeho situaci ve světě, k vnímání sebe sama nebo k prožívání kontaktů s druhými. Akční tvorba má multimediální charakter. Žáci se vyjadřují gestem či pohybem, prožívají hudbu a její rytmus, proměňují svou identitu atd.
- **Výtvarná kultura:**  
prostupuje celou výukou – nabízí prožitky, porovnává vztahy mezi životem, člověkem a uměním, sleduje pohyb uvnitř žánrů a napříč historií. Na všech stupních studia jde o hledání inspirací, asociací a souvislostí. Proto má výtvarná kultura v přípravné výtvarné výchově a v základním studiu I. a II. stupně volný časový rozsah a není klasifikována. V základním studiu I. a II. stupně se informace řadí do přehledného souboru znalostí.

#### 5.4.1.1 Učební plán

##### Přípravné studium

PŘEDMĚTY	Přípravné studium	
	1.r	2.r
Přípravná výtvarná průprava	3	3

##### Základní studium I. stupně

PŘEDMĚTY	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Výtvarná teorie a praxe	3	3	3	3	3	3	3

## Přípravné studium II. stupně

PŘEDMĚTY	Přípravné studium
	1.r
Výtvarná teorie a praxe	1

## Základní studium II. stupně

PŘEDMĚTY	II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r
Výtvarná teorie a praxe	3	3	3	3

### 5.4.1.2 Učební osnovy vyučovaných předmětů

#### Vyučovací předmět: PŘÍPRAVNÁ VÝTVARNÁ PRŮPRAVA

Žák se hravou formou seznámí s prvky výtvarného jazyka (linií, barvou, tvarem) a současně si rozvíjí svoji představivost, fantazii, výtvarné cítění a vyjadřování.

Žák:

- rozliší základní výtvarné techniky (malbu, kresbu, modelování) a k nim vhodné pomůcky, bez obav kreslí, maluje a modeluje,
- vyjmenuje základní barvy a odvozené barvy,
- respektuje elementární pokyny.

#### Vyučovací předmět: VÝTVARNÁ TEORIE A PRAXE

Žák se naučí pozorovat a zobrazovat skutečnost, vyjadřovat se pomocí barev, tvarů, proporcí a prostoru. Osobitě a bez zábrán vyjádří vlastní nebo zadaný námět. Ztvárnění skutečnosti doplňuje volná tvorba a experimenty s výtvarnými prvky. Blízký kontakt s uměleckým dílem motivuje vlastní výtvarné aktivity žáka.

### I. STUPEŇ:

#### 1. ročník

Žák:

- předvede orientaci v základních výtvarných vyjadřovacích prostředcích,
- kombinuje kresebné a malířské techniky,
- soustřeďuje se na motivaci a přemýšlí nad námětem,
- spontánně modeluje, z válečků vytvoří dutý tvar,
- respektuje pravidla práce v kolektivu.

#### 2. ročník

Žák:

- rozezná a vědomě namíchá základní a odvozené barvy,
- rozezná základní prvky výtvarného jazyka,
- slovně vyjádří své pocity nad prací svou i svých spolužáků,
- parafrázuje umělecké dílo,
- vyválí a dotvoří plát z hlíny,
- při práci dodržuje pracovní postupy.

### 3. ročník

Žák:

- předvede, že umí bezpečně používat nástroje a materiály,
- respektuje vlastnosti výtvarných technik,
- intuitivně používá výtvarnou kompozici,
- plasticky ztvárňuje skutečnost,
- při parafrázi uměleckého díla vhodně volí výřezy a detaily,
- vymodeluje prostorový objekt z představy.

### 4. ročník

Žák:

- experimentuje s výtvarným jazykem (s jeho vlastnostmi a účinky),
- pozná základní grafické techniky a vytvoří texturní linoryt,
- experimentuje s parafrázováním reprodukcí,
- vystihne proporce a světlostní poměry,
- v modelování samostatně realizuje užitečný předmět.

### 5. ročník

Žák:

- předvede ztvárnění reality,
- převede studijní kresbu do různých výtvarných technik,
- experimentuje s výtvarným rytmem a proporčními vztahy,
- o své práci vede dialog s učitelem i spolužáky,
- přepisuje realitu v sochařském pojetí.

### 6. ročník

Žák:

- zachycuje realitu osvojenými výtvarnými postupy v kresbě, malbě a grafice,
- experimentuje s plochou a prostorem,
- najde varianty řešení na dané téma,
- diskuzí s učitelem předvede, že se orientuje v základních uměleckých stylech,
- rozvine dosud získané znalosti a zkušenosti v sochařské a keramické tvorbě.

### 7. ročník

Žák:

- vědomě používá obrazotvorné prvky, jejich vztahy a vlastnosti,
- reaguje na podněty a objektivně vyjadřuje realitu, kterou posouvá do volné tvorby,
- při práci využívá všechny techniky, se kterými se během studia seznámil,
- rozplánuje si soubor variant na dané nebo vlastní téma,
- seřadí etapy vývoje výtvarného umění,
- v diskuzi s učitelem definuje oblast umění, kterému dává přednost,
- obhájí své názory a stanoviska.

## II. STUPEŇ:

*U dospívajících žáků dostává přednost individuální rozvíjení jejich zájmů a schopností, které doplňují studijní kresby a malby. Žák se orientuje v dějinách výtvarného umění.*

### Přípravný ročník

Žák:

- zachycuje realitu všemi běžnými technikami,
- využívá základní kompoziční vztahy,
- při práci s barvou předvede míchání, zesvětlování, ztmavování, barevné sytosti, kontrasty,
- vymyslí a zrealizuje variace na dané nebo vlastní téma,
- předvede znalost uměleckých stylů a základních odborných pojmů.

### 1. – 2. ročník

Žák:

- zdokonalí ztvárnění reality, kterou převede do volné výtvarné kompozice,
- navazuje na realitu stylizací a abstrakcí,
- dbá na zkvalitnění svých výtvarných dovedností.

### 3. – 4. ročník

Žák:

- samostatně naplňuje a realizuje svůj promyšlený výtvarný záměr,
- volí si vlastní téma volné tvorby a prostředky pro jeho zpracování,
- respektuje názory ostatních a je tolerantní k odlišnému výtvarnému stylu,
- prokáže znalost odborné terminologie.
- 

## 5.4.2 Studijní zaměření Prostorová tvorba

*Základem studijního zaměření prostorová tvorba jsou vzdělávací oblasti Výtvarná tvorba a Recepce a reflexe výtvarného umění, které se ve vyučovacím předmětu vzájemně prolínají. Obsahem tohoto vzdělávacího zaměření spočívá ve výtvarné experimentaci, sochařské tvorbě, a zejména práce s hlinou, kde je užitná tvorba zastoupena keramikou.*

### 5.4.2.1 Učební plán

#### Přípravné studium

PŘEDMĚTY	Přípravné studium	
	1.r	2.r
Přípravná výtvarná průprava	3	3

#### Základní studium I. stupně

PŘEDMĚTY	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Keramika	3	3	3	3	3	3	3

#### Přípravné studium II. stupně

PŘEDMĚTY	Přípravné studium
	1.r
Keramika	1

#### Základní studium II. stupně

PŘEDMĚTY	II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r
Keramika	3	3	3	3

## 5.4.2.2 Učební osnovy vyučovaných předmětů

### Vyučovací předmět: PŘÍPRAVNÁ VÝTVARNÁ PRŮPRAVA

Žák se hravou formou seznámí s prvky výtvarného jazyka (linií, barvou, tvarem) a současně si rozvíjí svoji představivost, fantazii, výtvarné cítění a vyjadřování.

Žák:

- rozliší základní výtvarné techniky (malbu, kresbu, modelování) a k nim vhodné pomůcky, bez obav kreslí, maluje a modeluje,
- vyjmenuje základní barvy a odvozené barvy,
- respektuje elementární pokyny.

### Vyučovací předmět: KERAMIKA

#### I. STUPEŇ:

*Předmět keramika rozvíjí vztah k hmotě a cit pro prostor. Žák se naučí pracovat s plátem hlíny, modelovat jednoduché i složitější duté tvary užité a dekorativní keramiky a vyzkouší si práci na hrnčířském kruhu. V sochařském pojetí modelování volnou tvorbu doplňuje přepis skutečnosti.*

##### 1. ročník

Žák:

- spontánně modeluje, lepí k sobě válečky z hlíny
- za pomoci učitele vyválí plát
- zdobí vyválený plát rytím, otiskováním, vyštipováním a nalepováním
- samostatně glazuje štětcem

##### 2. ročník

Žák:

- samostatně vyválí plát z hlíny
- postaví jednoduchý dutý tvar z plátu i válečků
- při volném modelování uplatňuje svou představivost
- dodržuje pracovní postupy
- samostatně volí glazury při zdobení

##### 3. ročník

Žák:

- bezpečně používat nástroje a pomůcky pro modelování,
- za pomoci učitele postaví hranatý dutý tvar,
- modeluje z představy (figurka, zvíře)
- glazuje štětcem, namáčením a vytíráním,
- dodržuje pořádek na svém místě.

##### 4. ročník

Žák:

- rozezná užitkovou a dekorativní keramiku,
- samostatně realizuje užitný předmět,
- přizpůsobí se zadání a hledá vlastní cestu

##### 5. ročník

Žák:

- přepisuje realitu v sochařském pojetí modelování (řezy, detaily, figurativní kompozice),
- samostatně volí techniky glazování,
- v diskuzi objasní svůj záměr.



## 6. ročník

Žák:

- rozvine dosud získané znalosti v keramické i sochařské tvorbě,
- za pomoci učitele vytočí misku na hrnčířském kruhu,
- koriguje sám sebe – pozná vlastní chybu.

## 7. ročník

Žák:

- vyhraní svoji tvorbu do keramického, sochařského nebo hrnčířského pojetí,
- realizuje své návrhy užité keramiky,
- vymodeluje podobiznu,
- při zdobení glazurou používá prvky lidové tvorby,
- ve volné tvorbě využívá své zážitky, představy a zkušenosti

## II. STUPEŇ:

*Starší žáci staví na předešlých zkušenostech. Užité keramika vzniká spojením výtvarné osobitosti s technologickými znalostmi a řemeslnou zručností. Výsledkem je originalita a účelnost výrobku. Ve volné sochařské tvorbě se žák soustředí na figurální, portrétní nebo nefigurativní plastiku.*

### Přípravný ročník

Žák:

- ovládá základní technologie a principy zpracování keramiky a následné povrchové úpravy,
- při práci ve volné tvorbě využívá své zkušenost, zážitky a představy,
- vyhraní svůj zájem na určité keramické neb sochařské pojetí tvorby,
- předvede znalost základních odborných pojmů.

### 1. – 2. ročník

Žák:

- samostatně převede realitu do vlastní volné tvorby,
- v diskuzi obhájí své postoje,
- dbá na zkvalitnění svých dovedností.

### 3. – 4. ročník

Žák:

- samostatně vyhodnocuje výsledky své práce,
- analyzuje podněty ze svého prostředí a transformuje je do vlastní tvorby,
- modeluje podle skutečnosti (figura, portrét).

## 5.4.3 Studijní zaměření Multimediální tvorba

*Základem vzdělávacího zaměření výtvarná tvorba jsou vzdělávací oblasti Výtvarná tvorba a Recepce a reflexe výtvarného umění, které se ve vyučovacím předmětu vzájemně prolínají. Obsahem tohoto vzdělávacího zaměření je práce s digitálními technologiemi, především zpracování digitální fotografie, animace a videa v počítači.*

### 5.4.3.1 Učební plán

#### Přípravné studium

PŘEDMĚTY	Přípravné studium	
	1.r	2.r

Multimediální tvorba	3	3
----------------------	---	---

### Základní studium I. stupně

PŘEDMĚTY	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Multimediální tvorba	3	3	3	3	3	3	3

### Přípravné studium II. stupně

PŘEDMĚTY	Přípravné studium
	1.r
Multimediální tvorba	1

### Základní studium II. stupně

PŘEDMĚTY	II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r
Multimediální tvorba	3	3	3	3

#### 5.4.3.2 Učební osnovy vyučovaných předmětů

### Vyučovací předmět: MULTIMEDIÁLNÍ TVORBA

#### Přípravné studium

Žák:

- správně drží myš počítače a na jednoduchých úkolech předvede její ovládání,
- prokáže znalost základních nástrojů jednoduchých grafických programů,
- vypracuje jednoduché úkoly a hrou získává zkušenosti s výukovými programy,
- orientuje se na klávesnici, zapíše jednoduchý text.

#### I. STUPEŇ:

*Na prvním stupni multimediální tvorby seznámíme žáka s počítačem, fotoaparátem a programy na výuku a práci s novými médii. Seznámíme jej také s aplikacemi, které lze využívat k výtvarnému vyjádření na mobilním telefonu. Ukážeme mu, že se dá počítač i mobilní telefon využívat i k smysluplným činnostem, a znalosti, které získá, mu budou výhodou v budoucím životě. Povedeme jej ke kreativnímu myšlení a tvoření v ploše i v prostoru. Prostředkem k tomu nám bude tvorba plakátů, fotografií ale i animovaných filmů.*

#### 1. ročník

Žák:

- má správné pracovní návyky,
- soustředí se na práci,
- pracuje ve skupině,
- umí úměrně věku manipulovat s počítačem a fotoaparátem,
- diskuzí s učitelem dokladuje svou představivost, fantazii a výtvarné citění,
- při jednoduchých výtvarných etudách prokáže správné ovládání myši počítače.

## 2. ročník

Žák:

- dokáže porozumět zadanému úkolu,
- adekvátně věku kreslí myší základní obrazce a tvary,
- ovládá počítač – vypne ho a zapne, najde výukové programy,
- na jednoduchých výtvarných etudách prokáže cit pro jednoduchou lineární kresbu,
- předvede práci s fotoaparátem,
- ke své tvorbě využívá mobilní telefon.

## 3. ročník

Žák:

- plně se soustředí na provedení úkolu,
- hrou a experimentem nachází nové možnosti grafických programů,
- na jednoduchých výtvarných etudách prokáže cit pro barevnou skladbu objektů,
- provede jednoduché úpravy fotografie v grafických programech,
- pomocí mobilní aplikace vytvoří jednoduchou animaci.

## 4. ročník

Žák:

- cíleně se věnuje danému tématu,
- je schopen vymyslet a podle svého názoru rozšířit zadání úkolu,
- dokáže samostatně vybrat nejvhodnější výtvarnou formu,
- diskuzí prokáže prostorovou představivost prostředí pro jednoduché animované filmy,
- je schopen hapticky vytvořit jednoduché kulisy pro film,
- je kreativní, umí samostatně rozvíjet dějovou linku příběhu.

## 5. ročník

Žák:

- dokáže obhájit své sebevyjádření,
- je schopen vymyslet jednoduchou zápletku k filmu,
- ve skupině rozvíjí dějovou linku příběhu,
- aktivně se zapojuje do tvorby scénáře,
- předvede základní znalosti práce s textem.

## 6. ročník

Žák:

- samostatně navrhne techniku zpracování,
- v diskusi obhájí svoje názory, pocity a myšlenky,
- vymyslí si vlastní téma, které ho zajímá a je schopen se mu plně věnovat,
- zajímá se o výtvarné umění a kulturní dění ve městě.

## 7. ročník

Žák:

- porovná a zhodnotí různé techniky zpracování,
- aktivně se zapojuje do kolektivního díla,
- na tématu, které se si sám vymyslí, soustředěně a dlouhodobě pracuje,
- vypracuje si plán práce, sám si vybírá úkoly, na kterých pracuje.
- má zájem o dějiny umění a základně se v nich orientuje.

## II. STUPEŇ:

*Na druhém stupni multimediální tvorby naučíme žáka soustavně pracovat na daném tématu, utvářet si vlastní názory na práci svou i druhých a orientovat se v současném umění. V případě jeho zájmu o budoucí studium na škole s využitím výtvarného umění nebo nových médií jej budeme soustavně připravovat na přijímací zkoušky a naučíme ho vytvořit si portfolio vlastních prací.*

## **Přípravný ročník**

Žák:

- správně drží myš počítače a na jednoduchých úkolech předvede její ovládání,
- prokáže znalost základních nástrojů jednoduchých grafických programů,
- promluví o základních funkcích fotoaparátu a o typech fotografií,
- předvede digitální úpravu fotografií.

## **1. – 2. ročník**

Žák:

- objektivně zhodnotí estetické kvality vlastního výtvoru i tvorby spolužáků,
- popíše a zdůvodní výběr techniky i tématu,
- má zájem o dějiny umění, je schopen vypracovat jednoduchý referát nebo přednášku,
- předvede, že se orientuje v současném umění,
- obhájí vlastní názory i postup práce,
- buduje si portfolio.

## **3. – 4. ročník**

Žák:

- je schopen vymyslet a vytvořit si vlastní projekt nebo zadání práce,
- soustavně pracuje na svých projektech,
- orientuje se v současném umění, navštěvuje vernisáže a výstavy,
- samostatně se angažuje v kulturním dění ve městě.

## 6 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Základní umělecká škola Tišnov bude pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami vytvářet vstřícné a podnětné školní prostředí s vhodným materiálním a technickým vybavením. Bude využívat didaktické a kompenzační pomůcky, které za přispění všech podpůrných opatření umožní žákům rozvíjení jejich vnitřního potenciálu, jejich směřování ke klíčovým kompetencím, k celoživotnímu učení, k možnému pracovnímu uplatnění a podpoří jejich sociální integraci.

Obsah jednotlivých předmětů pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami bude vždy individuálně upraven v souladu se vzdělávacími požadavky formulovanými očekávanými výstupy jednotlivých studijních zaměření či uměleckých oborů školy a skutečnými možnostmi těchto žáků.

Pro zajištění výuky projdou příslušní učitelé speciální odbornou přípravou, škola bude spolupracovat s odbornými pracovišti (PPP, SCP), s rodiči nebo zákonnými zástupci žáka.

## 7 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Pro žáky mimořádně nadané zajistí ZUŠ Tišnov individuální podmínky pro rozvoj jejich talentu. Výuka bude probíhat formou rozšířeného vyučování, jehož rozsah se bude řídit učebními plány pro rozšířenou výuku.

Obsah studia bude stanoven na základě návrhu třídního učitele příslušného studijního zaměření nebo oboru vždy k 1. 9. daného školního roku.

Mimořádný talent může být odhalen učitelem, ale k tomu, aby žák mohl nastoupit studium s individuálním plánem, musí mít odborný posudek od PPP nebo SCP. Po předložení tohoto potvrzení spolu s žádostí o individuální plán ředitel školy rozhodne, zda žák bude dále studovat hru na hudební nástroj nebo umělecký obor dle osnov pro rozšířené vyučování.

## 8 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

Základní Pravidla pro hodnocení výsledků vzdělávání žáků v ZUŠ Tišnov jsou stanovena Klasifikačním řádem, zpracovaném dle zákona č. 561/2004 Sb., a dle vyhlášky č. 71/2005 Sb.

Cílem hodnocení žáků je poskytnout žákovi zpětnou vazbu o jeho výsledcích (pokroku) ve vzdělání, jeho studijním přístupu a přípravě na výuku. Hodnocení žáka by mělo být motivující a pozitivním způsobem vyjadřovat žákovy klady i nedostatky s důrazem na konkrétní prověřovaný problém.

Při hodnocení žáků zohledňujeme možnosti a schopnosti žáka, uplatňujeme přiměřenou náročnost a pedagogický takt. Je důležité soustředit se na individuální pokrok každého žáka.

V průběhu školního roku jsou žáci klasifikováni číselnou stupnicí a na konci pololetí jsou žáci hodnoceni slovně následujícími klasifikačními stupni:

- 1 – výborně – žák plní zadané úkoly a učební osnovy, ve výuce je aktivní a věnuje se pravidelně a poctivě domácí přípravě do výuky, plní poctivě zadané domácí úkoly a projevuje velký zájem o zvolený obor a předmět
- 2 – chvalitebně - žák plní zadané úkoly a učební osnovy s drobnými nedostatky a nižší úrovni, ve výuce je méně aktivní a věnuje se domácí přípravě do výuky, plní zadané domácí úkoly, ale není v jejich plnění a přípravě naprosto spolehlivý, projevuje průměrný zájem o zvolený obor a předmět
- 3 – uspokojivě - žák plní zadané úkoly a učební osnovy pouze částečně, ve výuce není příliš aktivní a nevěnuje se dobře pravidelné domácí přípravě do výuky, spíše méně průměrně, v plnění zadaných domácích úkolů je velmi nespolehlivý a neprojevuje přílišný zájem o zvolený obor a předmět
- 4 – neuspokojivě - žák neplní zadané úkoly a učební osnovy, ve výuce není aktivní a nevěnuje se vůbec pravidelné domácí přípravě do výuky, neplní zadané domácí úkoly a neprojevuje žádný zájem o zvolený obor a předmět

Celkový prospěch je stanoven na vysvědčení jedním ze tří stupňů:

- prospěl/a s vyznamenáním,
- prospěl/a,
- neprospěl/a.

V průběhu školního roku je žák hodnocen známkou, kterou učitel zaznamená do třídní knihy a žákovské knížky:

- minimálně jednou za dva měsíce v individuální výuce,
- minimálně jednou za pololetí v kolektivní výuce.

Známka zahrnuje:

- zvládnutí zadaných úkolů (což zohledňuje domácí přípravu),
- pracovní aktivitu v hodině,
- úroveň přípravy a interpretace žáka při veřejných vystoupeních a přehlídkách,
- úroveň veřejné prezentace žáka u nehudebních oborů,
- prokázání znalosti učiva při písemném a ústním přezkoušení,
- samostatnou aktivitu žáka, projektové a skupinové práce žáka,
- míra tvořivosti a originality žáka (hlavně u nehudebních oborů),
- úroveň soustředění, zájmu a aktivní spolupráce s učitelem a ostatními žáky,
- úroveň zvládnutí technik a experimentace s nimi a tvorba vlastního portfolia, tvorba inspirativních nebo dokumentárních celků pomocí nových médií u žáků Výtvarného oboru,
- projevený zájem žáka a jeho přínos v podobě vlastních invencí,
- snaha žáka o sebezdokonalování,
- zapojení žáka a aktivní přístup a pomoc při přípravě veřejných vystoupení, představení, prezentací a výstav (převážně u nehudebních oborů).

## 8.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

Žák ví, za co je hodnocen. Při hodnocení lze zohlednit momentální indispozici žáka.

Učitel hodnotí a klasifikuje žáka s ohledem na jeho osobní maximum.

U žáků oborů, kde žáci nemají ve výuce žakovské knížky, je výše popsaná forma klasifikace prováděna do třídní knihy učitele a do sešitu žáka.

Pro hodnocení žáka v jednotlivé vyučovací hodině může učitel využít i odlišné formy hodnocení (např. razítka, obrázky, nálepky apod.), což platí hlavně pro žáky přípravné výuky jednotlivých oborů, žáky Tanečního oboru, žáky LDO, žáky Výtvarného oboru a mladší žáky, převážně prvních až třetích ročníků prvního stupně studia. Výše popsané odlišné formy hodnocení mají pro žáka jen motivační funkci, nenahrazují klasifikaci.

Do klasifikace se promítá hodnocení úrovně dosažených vědomostí, dovedností, postup a práce s informacemi, úroveň komunikace a tvořivost žáka. Hodnocení musí probíhat průběžně v celém časovém období. Žák má právo si své případné neúspěšné hodnocení po dohodě s vyučujícím plně opravit.

### 8.1.1 Hodnocení žáka v pololetí a na konci školního roku

V pololetí a na konci školního roku je žák hodnocen známkou na vysvědčení. Tu stanovuje učitel na základě:

- klasifikace v průběhu školního roku,
- klasifikace práce žáka na veřejnosti (vystoupení, výstavy apod.),
- (ne)splnění kritérií učebních osnov (splnění učebních osnov hodnotíme stupněm 1).

V případech, kdy jsou učební osnovy rozpracovány do delších časových celků než jeden rok (např. ve výtvarném oboru, na II. stupni hudebního oboru, v komorní a souborové hře v hudebním oboru apod.), učitel klasifikuje pokroky žáka směrem ke splnění daných učebních osnov. Za mimořádné výkony a reprezentaci školy může být žák odměněn pochvalou, kterou navrhuje učitel žáka a schvaluje ředitel školy.

#### 8.1.1.1 Kritéria pro postup žáka do vyššího ročníku

- nejméně jedno veřejné vystoupení, koncert, výstava, představení za školní rok, nebo
- úspěšné vykonání postupové komisionální zkoušky na konci školního roku,
- splnění učebních osnov daných tímto ŠVP s hodnocením nejhůře stupněm 3 (uspokojivě).

#### 8.1.1.2 Kritéria pro absolvování stupně

- splnění učebních osnov daných tímto ŠVP s hodnocením nejhůře stupněm 3 (uspokojivý), a
- účast nejméně s jednou skladbou, projektem či dílem na absolventském koncertě, výstavě, vystoupení, představení, případně komisionální zkoušce před komisí nejméně tří učitelů (viz platná legislativa).

#### 8.1.1.3 Komisionální zkouška žáka

- podléhá platné legislativě. Znamená to, že při hodnocení se na ní podílejí učitelé daného předmětu a/nebo předmětů příbuzných,
- žák je na zkoušce hodnocen jen za momentální výkon, hráčské dovednosti, úroveň prokázané interpretační dovednosti a způsob vystupování před komisí, ne za práci za celý rok,
- v odůvodněných případech (např. při dlouhodobé absenci žáka) si učitel může vyžádat odložení jejich konání.

## 8.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

Doba, místo a způsob zpracování vlastního hodnocení školy se řídí platnou legislativou - na základě Vyhlášky č. 15/2005 Sb., ve znění pozdějších úprav.

**Hlavní oblasti vlastního hodnocení školy:**

- podmínky ke vzdělávání žáků,
- průběh vzdělávání žáků,
- podpora žáků ze strany školy,
- spolupráce školy s rodiči a zákonnými zástupci,
- výsledky vzdělávání žáků,
- řízení školy, kvalita personální práce a dalšího vzdělávání učitelů,
- úroveň výsledků práce školy, zejména s přihlédnutím k místním podmínkám i k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům obecně.