

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY TIŠNOV

Výtvarná realizace

Tento dokument obsahuje pouze vybrané kapitoly z kompletního školního vzdělávacího programu a slouží pouze k informovanosti rodičů a žáků o každém studijním zaměření.

Kompletní znění školního vzdělávacího programu ZUŠ Tišnov najdete na veřejně přístupných místech.

Studijní zaměření Výtvarná realizace

Základem studijního zaměření výtvarná realizace jsou vzdělávací oblasti Výtvarná tvorba a Recepce a reflexe výtvarného umění, které se ve vyučovacím předmětu vzájemně prolínají.

Obsahem tohoto studijního zaměření je:

- **Plošná tvorba:**
zahrnuje kreslířské, malířské a grafické reakce na skutečnost, na život nebo na niterný svět žáků. Je postavena na objektivně volené tematice, která obohacuje dětské myšlení i emotivitu. V souvislosti s tématem žáci poznávají výrazovou svébytnost linií, barev a tvarů ve vlastní volné a užité tvorbě, v pozorování a v přepisu reality nebo v kontaktu s výtvarným uměním. Soustředěný zájem vzbuzuje i experimentace s materiály, nástroji nebo postupy, která rozvíjí tvořivost a fantazii. Způsoby vyjadřování navazují jak na klasické výtvarné postupy, tak na kombinování technik, které mnohdy dospívá až k přesahům mezi plošnou a plastickou tvorbou.
- **Prostorová tvorba:**
zahrnuje modelování z hlíny, tvarování materiálů a konstruování prostorových kompozic. Modelování a prostorové vyjadřování pomáhá kultivovat vztah k povrchu, k objemu, k prostoru a k materiálu. Současně rozvíjí schopnost hmatového prožitku a přináší dětem nespočet nových podnětů.
- **Objektová a akční tvorba:**
vyvažuje prožitkovými aktivitami některé postupy plošné a prostorové tvorby. Na nezvyklé zážitky, smyslové podněty, na pocity, vztahy a vznikající postoje navazuje jejich výtvarný přepis a hlouběji je ukotvuje. Objektová tvorba pomáhá žákům přiblížit se realitě – materiálu či nalezenému předmětu, nebo vytvářet nová prostředí. Postupy akční tvorby se vztahují k jedinci a k jeho situaci ve světě, k vnímání sebe sama nebo k prožívání kontaktů s druhými. Akční tvorba má multimediální charakter. Žáci se vyjadřují gestem či pohybem, prožívají hudbu a její rytmus, proměňují svou identitu atd.
- **Výtvarná kultura:**
prostupuje celou výukou – nabízí prožitky, porovnává vztahy mezi životem, člověkem a uměním, sleduje pohyb uvnitř žánrů a napříč historií. Na všech stupních studia jde o hledání inspirací, asociací a souvislostí. Proto má výtvarná kultura v přípravné výtvarné výchově a v základním studiu I. a II. stupně volný časový rozsah a není klasifikována. V základním studiu I. a II. stupně se informace řadí do přehledného souboru znalostí.

Učební plán

Přípravné studium

PŘEDMĚTY	Přípravné studium	
	1.r	2.r
Přípravná výtvarná průprava	3	3

Základní studium I. stupně

PŘEDMĚTY	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Výtvarná teorie a praxe	3	3	3	3	3	3	3

Přípravné studium II. stupně

PŘEDMĚTY	Přípravné studium
	1.r
Výtvarná teorie a praxe	1

Základní studium II. stupně

PŘEDMĚTY	II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r
Výtvarná teorie a praxe	3	3	3	3

Učební osnovy vyučovaných předmětů

Vyučovací předmět: PŘÍPRAVNÁ VÝTVARNÁ PRŮPRAVA

Žák se hravou formou seznámí s prvky výtvarného jazyka (linií, barvou, tvarem) a současně si rozvíjí svoji představivost, fantazii, výtvarné citění a vyjadřování.

Žák:

- rozliší základní výtvarné techniky (malbu, kresbu, modelování) a k nim vhodné pomůcky, bez obav kreslí, maluje a modeluje,
- vyjmenuje základní barvy a odvozené barvy,
- respektuje elementární pokyny.

Vyučovací předmět: VÝTVARNÁ TEORIE A PRAXE

Žák se naučí pozorovat a zobrazovat skutečnost, vyjadřovat se pomocí barev, tvarů, proporcí a prostoru. Osobitě a bez zábran vyjádří vlastní nebo zadaný námět. Ztvárnění skutečnosti doplňuje volná tvorba a experimenty s výtvarnými prvky. Blízký kontakt s uměleckým dílem motivuje vlastní výtvarné aktivity žáka.

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- předvede orientaci v základních výtvarných vyjadřovacích prostředcích,
- kombinuje kresebné a malířské techniky,
- soustřeďuje se na motivaci a přemýšlí nad námětem,
- spontánně modeluje, z válečků vytvoří dutý tvar,
- respektuje pravidla práce v kolektivu.

2. ročník

Žák:

- rozezná a vědomě namíchá základní a odvozené barvy,
- rozezná základní prvky výtvarného jazyka,

- slovně vyjádří své pocity nad prací svou i svých spolužáků,
- parafrázuje umělecké dílo,
- vyválí a dotvoří plát z hlíny,
- při práci dodržuje pracovní postupy.

3. ročník

Žák:

- předvede, že umí bezpečně používat nástroje a materiály,
- respektuje vlastnosti výtvarných technik,
- intuitivně používá výtvarnou kompozici,
- plasticky ztvárňuje skutečnost,
- při parafrázi uměleckého díla vhodně volí výřezy a detaily,
- vymodeluje prostorový objekt z představy.

4. ročník

Žák:

- experimentuje s výtvarným jazykem (s jeho vlastnostmi a účinky),
- pozná základní grafické techniky a vytvoří texturní linoryt,
- experimentuje s parafrázováním reprodukcí,
- vystihne proporce a světlostní poměry,
- v modelování samostatně realizuje užitečný předmět.

5. ročník

Žák:

- předvede ztvárnění reality,
- převede studijní kresbu do různých výtvarných technik,
- experimentuje s výtvarným rytmem a proporčními vztahy,
- o své práci vede dialog s učitelem i spolužáky,
- přepisuje realitu v sochařském pojetí.

6. ročník

Žák:

- zachycuje realitu osvojenými výtvarnými postupy v kresbě, malbě a grafice,
- experimentuje s plochou a prostorem,
- najde varianty řešení na dané téma,
- diskuzí s učitelem předvede, že se orientuje v základních uměleckých stylech,
- rozvine dosud získané znalosti a zkušenosti v sochařské a keramické tvorbě.

7. ročník

Žák:

- vědomě používá obrazotvorné prvky, jejich vztahy a vlastnosti,
- reaguje na podněty a objektivně vyjadřuje realitu, kterou posouvá do volné tvorby,
- při práci využívá všechny techniky, se kterými se během studia seznámil,
- rozplánuje si soubor variant na dané nebo vlastní téma,
- seřadí etapy vývoje výtvarného umění,
- v diskuzi s učitelem definuje oblast umění, kterému dává přednost,
- obhájí své názory a stanoviska.

II. STUPEŇ:

U dospívajících žáků dostává přednost individuální rozvíjení jejich zájmů a schopností, které doplňují studijní kresby a malby. Žák se orientuje v dějinách výtvarného umění.

Přípravný ročník

Žák:

- zachycuje realitu všemi běžnými technikami,
- využívá základní kompoziční vztahy,
- při práci s barvou předvede míchání, zesvětlování, ztmavování, barevné sytosti, kontrasty,
- vymyslí a zrealizuje variace na dané nebo vlastní téma,
- předvede znalost uměleckých stylů a základních odborných pojmů.

1. – 2. ročník

Žák:

- zdokonalí ztvárnění reality, kterou převede do volné výtvarné kompozice,
- navazuje na realitu stylizací a abstrakcí,
- dbá na zkvalitnění svých výtvarných dovedností.

3. – 4. ročník

Žák:

- samostatně naplňuje a realizuje svůj promyšlený výtvarný záměr,
- volí si vlastní téma volné tvorby a prostředky pro jeho zpracování,
- respektuje názory ostatních a je tolerantní k odlišnému výtvarnému stylu,
- prokáže znalost odborné terminologie.